



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII



LIMBI MODERNE

Repere metodologice
pentru consolidarea achizițiilor
anului școlar 2019-2020

CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE



Machetat la
Editura Didactică și Pedagogică S.A.

CUPRINS

1. Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020 (Ovidiu Leonte, Ligia Sarivan, Ionuț Căpeneasă)

Învățământ primar

2. Clasa I – activități de consolidare : Ligia Sarivan, Alina Crina Terinte
3. Clasa a II-a- a IV-a simultan – evaluare inițială prin proiect : Ligia Sarivan, Alina Crina Terinte

Învățământ gimnazial

4. Clasa a V-a, L1 – exemple cu manualele digitale interactive (Ionuț Căpeneasă)
5. Clasa a V-a, L1 – activitate de proiect (Valentin Crețu)
6. Cls a VI-a, L1 – evaluare inițială și activități de consolidare (Ligia Sarivan)
7. Cls a VI-a, L2 - activități de consolidare prin TIC (Ionuț Căpeneasă)
8. Cls a VII-a, L1 - evaluare inițială: probe scrise, orale; activități remediale (Alina Crina Terinte)
9. Clasa a VIII-a, L2 – consolidare prin proiecte (Valentin Crețu)

Învățământ liceal

10. Cls a IX-a, L2 – Folosirea manualului digital in format PDF (Ionuț Căpeneasă)
11. Cls a X-a, L1 – Activități de consolidare pornind de la nevoile și interesele de învățare ale elevilor (Camelia Arhip)
12. Cls a XI-a teoretic L1 – Utilizarea versiunii digitale a manualului (Ovidiu Leonte)
13. Cls. a XI-a tehnologic L2– Activități de consolidare și activități remediale (Valentin Crețu)
14. Clasa a XII-a, L1– Activitate de evaluare inițială prin proiect. (Ligia Sarivan)
15. Exemple de sarcini de evaluare pe niveluri CECRL
 - limba engleză (Simona Deneș)
 - limba franceză (Luiza Daniliuc și Alina Mitacu)

Resurse (Camelia Arhip, Alina Crina Terinte, Valentin Crețu, Ionuț Căpeneasă, Ovidiu Leonte, Ligia Sarivan)

16. Tabele indicând progresia competențelor specifice
17. Exemplu de planificare pentru o clasă cu niveluri de achiziție diferite
18. Exemplu de sondaj pentru elevi
19. Exemple de grile de evaluare pentru probe orale
20. Exemple de rubrici pentru proiect
21. Exemple de probe scrise
22. Exemple de tabele centralizatoare
23. Exemplu de „stop-cadru” gramatical

Lucrarea a fost organizată astfel: Cadrul conceptual și metodologic (1- **Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020**) este ilustrat prin diverse exemple grupate pe niveluri de școlaritate (secțiunile 2-14 includ sarcini concrete de evaluare inițială, activități remediale și de consolidare, sugestii pentru profesor). Pentru a oferi un sprijin cât mai aplicat cadrelor didactice, materialul cuprinde exemple de evaluare pentru nivelurile CECRL (15) și o secțiune de resurse, adaptabile în funcție de contextul claselor (16-23).

REPERE METODOLOGICE

pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020

Context:

Achizițiile deficitare la limbi străine din semestrul al II-lea derivă din posibila parcurgere nesatisfăcătoare a programei școlare, structurarea neunitară a competențelor, din lacunele de la predarea online, dar și din prejudecăți ale învățării/obiceiuri contraproductive de predare accentuate în contextul învățării la distanță. Fiecare dintre aceste aspecte trebuie să fie abordat inteligent.

Abordare:

Soluțiile pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020 vin în primul rând din redescoperirea și reinterpretarea reglementărilor și a resurselor de predare existente, adică dintr-o eficientizare a procesului didactic, abia apoi putând fi completate cu măsuri sau unelte noi. În cele ce urmează, vom trece în revistă probleme punctuale ale semestrului trecut, urmate de citate din documente de referință existente și interpretarea lor.

Probleme și soluții metodologice:

1. O parte din materia aferentă semestrului trecut ar putea fi nepredată sau neînșușită de elevi, constatându-se practic o rămânere în urmă.
 - a. Soluția rezidă în accentul pe competențele care continuă în progresie. Curriculumul actual propune o progresie a achizițiilor de la un an la altul prin intermediul modului de structurare a competențelor specifice. Progresia competențelor specifice face posibilă intervenția de tip remedial. De exemplu, competența 2.1 din cls. a VI-a (Realizarea unei expuneri scurte, exersate, asupra unui subiect familiar, L1) reprezintă o achiziție care stă la baza competenței 2.1 din cls. a VII-a (Prezentarea unor planuri/expunerea unor intenții și proiecte de viitor L1). În ipoteza în care elevii au insuficient structurată competența vizând realizarea unei expuneri scurte exersate asupra unui subiect familiar (performanțele lor sunt sub așteptări), atunci, la nivelul clasei a VII-a, planurile, intențiile pentru viitor vor fi expuse într-o manieră simplă, exersată care să consolideze competența clasei anterioare, adăugând noutatea sub forma unui context nou de realizare. De exemplu, inițial, exprimarea unui plan de viitor (de tipul, mâine merg la munte) este realizată minimal, fără complicația unui timp specific (viitorul) sau al unei expresii care implică intenția (de exemplu, *going to* în engleză). Această formulare reprezintă totodată, minimal, expunerea exersată despre subiectul unei excursii.

Așadar, mai degrabă, decât să reluăm integral unități din materia anului trecut, riscând o repetiție inutilă pentru mulți elevi sau un progres oprit artificial, ar fi eficient să constatăm progresia din curriculum și să acționăm în consecință.
 - b. Soluția constă în integrarea în planificarea noului an școlar a competențelor/conținuturilor care nu continuă în progresie (de exemplu, trecerea de la gimnaziu la liceu în 2020, dat fiind că programele de gimnaziu din vechea generație au fost revizuite în mare viteză, coerența verticală având de suferit). Acolo unde există în programa anului școlar precedent achiziții care nu sunt reluate și continuate în noul an, ar fi recomandat ca acestea să fie incluse la momentul unde se pot integra și pot fi exersate și consolidate organic, în

armonie sau legătură cu unitatea de învățare. Acest lucru este recomandat, mai ales, dacă achizițiile noului an depind într-o anumită măsură de materialul respectiv.

- c. Soluția este dată de accentul pe formarea de competențe, nu pe memorarea de conținuturi. Să pornim de la „Cadrul European Comun de Referință pentru limbi: învățare, predare, evaluare” (CECRL, trad. Gh. Moldovanu, 2003):

Aptitudinile și deprinderile (vezi 5.1.2), fi e că este vorba de a conduce un automobil, de a cânta la vioară sau de a prezida o reuniune, depind în mai mare măsură de măiestria procedurală decât de cunoștințele declarative, însă dobândirea acestei măiestrii poate fi facilitată la etapa învățării prealabile de însușirea unor cunoștințe, care se pot uita mai târziu. Ea este însoțită de diverse forme ale competenței existențiale, cum ar fi încordarea sau atitudinea relaxată în procesul executării sarcinii. (p.17)

Această filosofie este reflectată și în documentele naționale. Iată, spre exemplu, introducerea programei pentru gimnaziu:

Această opțiune în proiectarea curriculară accentuează o dată în plus centrarea pe competențe de comunicare și nu pe conținuturi lingvistice specifice, acestea din urmă fiind privite ca bază de operare pentru dezvoltarea competențelor. (p.2)

Așadar, în contextul pandemiei, este cu atât mai important să evaluăm conținuturile, abilitățile și atitudinile ratate de elevi ca pași pierduți spre formarea de competențe. Dacă impactul pe competențe este minim, atunci conținuturile ratate pot fi ignorate în favoarea celor din materia noului an; dacă se constată deficiențe reflectate în dezvoltarea anumitor competențe, atunci trebuie căutat în planificarea noului an momentul în care se vizează competența respectivă și constatat dacă este necesară includerea conținuturilor vechi în lecția respectivă din noul an sau doar exersarea suplimentară a respectivei competențe.

- d. Soluția constă în identificarea corectă a deficiențelor de învățare prin teste inițiale centrate pe competențe. Contextul cultural și academic în evaluare a consolidat prejudecata în favoarea testării stăpânirii conținuturilor ușor măsurabile și academic atrăgătoare, cum ar fi structurile gramaticale și elementele de vocabular gradate după nivelul de dificultate - în detrimentul comunicării - și grupate după aspecte teoretice - în detrimentul funcționalității. Această modă poate duce la achiziții fără reflectare sau utilitate asumată în comunicare, dar și, în contextul evaluării, la concluzii eronate despre deficiențele percepute și măsurile remediale necesare.

Așadar, soluția este folosirea unor teste inițiale după modelul testelor internaționale recunoscute pentru echivalare la examenul de competențe lingvistice, adică teste atent focalizate de profesioniști pe nivelul european de referință vizat (e.g. A2, B1 etc.) și compuse din secțiuni ce vizează în mod egal cele patru competențe de comunicare: receptarea/producerea mesajelor scrise/orale. Chiar programa pentru gimnaziu propune, ca sugestie metodologică:

Centrarea probelor de evaluare pe măsurarea nivelului de performanță în cadrul diverselor competențe specifice avute în vedere (de exemplu: sarcini de producere a unui mesaj scris, înțelegerea unui text scris sau audiat) (p.16)

Conținuturi precum structurile gramaticale sau elementele de vocabular aferente anului precedent trebuie să fie apreciate în continuare, dar numai în măsura în care contribuie la cele patru competențe de comunicare, respectiv competențele specifice aferente lor. Iată un exemplu relevant oferit de CECRL pentru producerea de mesaje orale:

Este din ce în ce mai frecvent recunoscut că una din cerințele care atestă o evaluare validă constă în dispunerea de un eșantion de tipuri reprezentative ale discursului. De exemplu, un test recent conceput ilustrează această chestiune sub aspectul evaluării

vorbirii orale. El include, în primul rând, o Conversație simulată care joacă rolul de înviorare; apoi o Discuție neoficială asupra unor subiecte de ordin general față de care candidatul manifestă interes; urmată de o fază de Tranzacție, activitate de depistare a informației fie în comunicarea față în față, fie în conversația telefonică simulată. Urmează apoi o fază de Producere realizată prin intermediul unui Raport scris în care candidatul furnizează o Descriere a domeniului și proiectelor sale universitare. În fine, urmează o Cooperare orientată spre un anumit scop, a cărei sarcină este găsirea consensului între doi candidați. (p.143)

2. Clasele ar putea fi eterogene ca nivel de progres școlar. Problema nu este complet nouă, deci soluțiile pot veni din ceea ce știm despre predarea către elevi cu nivel de abilități diferit, fie că problema e cauzată de profilul psihologic diferit, de stilul de învățare sau de achizițiile anterioare diferite.
 - a. Soluția ar putea fi că predarea complexă și contextualizată se poate adresa simultan și eficient la niveluri diferite. Pornind de la prevederi ale programei precum următoarea: *recurgerea la un context autentic de comunicare, creat în clasă, pentru a practica actele de vorbire recomandate și pentru a dezvolta competențele stipulate în prezenta programă* (p.16) putem deduce pentru contextul pandemiei implicații precum expunerea elevilor la texte scrise sau audiate cu niveluri multiple de înțelegere posibile și sarcini de lucru ajustate la niveluri diferite de abilitate intelectuală sau chiar de competență lingvistică. Rămâne doar ca, în cadrul aceleiași lecții, profesorul să jongleze abil și cu tact sarcinile adresate către diferiți elevi. Această complexitate a predării vine natural din texte autentice și sarcini cu funcționalitate reală, cum se poate vedea în cazul competenței de înțelegere a textului scris, așa cum este ea abordată de programa de gimnaziu: *realizarea unei lecturi de comprehensiune: accentele formative trebuie să fie puse pe semnificații și pe explorarea acestora la nivelul textului; lectura este un scop explicit al învățării, de maximă importanță pentru cunoaștere și pentru dezvoltarea personală a elevului; lectura nu trebuie să fie utilizată ca mijloc pentru practicarea vocabularului și a gramaticii; totodată, lectura cu voce tare, ca activitate în sine, este contraproductivă pentru comprehensiune* (p.16)
 - b. O altă soluție vizează sarcini de lucru cu țintă multiplă, în special producerea de texte scrise sau prezentate oral care să permită în mod natural realizarea la un nivel personalizat, inclusiv ca performanță lingvistică.
 - c. Totodată, proiectele realizate în echipă pot permite elevilor cu nivel diferit de competențe să se ajute și să se completeze reciproc.
3. Predarea online a implicat și interacțiunea deficitară între profesor și elev. Acest lucru poate însemna că au lipsit anumite clarificări, că s-a putut oferi mai puțin feedback de ambele părți și că producerea, în special cea orală, a avut mai puține oportunități de exersare supervizată.
 - a. Soluția ar putea fi următoarea: Utilizarea judicioasă a resurselor digitale ameliorează interacțiunea. În primul rând, IT-ul permite interacțiunea nesimultană prin înregistrarea de către elevi a unor prezentări audio/video care să fie evaluate de profesor ulterior, schimbul de mesaje scrise de clarificare în aplicații de tip chat sau instant messaging, dar și oferirea de clarificări prin sugerarea de către profesor a unor referințe online, care să fie studiate ulterior de către elev.
 - b. O altă soluție constă în flexibilitatea în atribuirea sarcinilor de lucru care poate duce la personalizarea și la creșterea relevanței intervențiilor elevului.
 - c. Totodată, o combinație dintre toate măsurile de mai sus poate ameliora interacțiunea redusă prin eficientizarea ei. Evaluarea inițială pe competențe dă măsura în care lipsa

interacțiunii a afectat progresul școlar, proiectele realizate în grup pot crește participarea, iar contextualizarea corectă a materialului oferit de profesor motivează elevul spre participare și problematizare.

4. Folosirea neadecvată a TIC în școala online a compromis, ocazional, potențialul educațional al resurselor digitale pentru predarea limbilor moderne în viitor. Au existat, în mod natural, dificultăți și erori tehnice, s-au folosit uneori resurse nepotrivite sau insuficient cunoscute de profesori și elevi. Toate acestea ar putea duce la concluzia pripită că TIC este mult mai limitată sau mai superficială decât e în realitate.
 - a. O soluție posibilă este găsirea unor texte și lecții corect ajustate și adaptate la nivelul clasei. În loc să selectăm materiale autentice dificile lingvistic, dar prea ușoare intelectual, și, implicit, demotivante, ar fi mai eficient să folosim texte adaptate precum “graded readers” sau lecții create anume pentru nivelul CECRL al clasei.
 - b. O altă soluție se referă la utilizarea manualului în formă digitală sau de program pentru tablă interactivă. Manualul nu trebuie să țină seama de simpla transmitere de conținuturi, cu atât mai mult cu cât mediul digital permite automatizarea unor funcții interactive elementare, precum verificarea soluțiilor corecte, a pronunției, trimiterea la cadrul teoretic sau la achizițiile anterioare, gestionarea eficientă a textelor scrise sau audiate, administrarea de sarcini suplimentare, adaptate diferitelor niveluri de înțelegere etc.
 - c. O altă soluție se referă la utilizarea unor resurse online al căror scop nu este învățarea limbilor moderne, dar care poate fi adaptat. Anumite jocuri ce implică competențe lingvistice pot exersa și extinde achizițiile din programă. Ghiduri de călătorii sau emisiuni de gătit la TV, clipuri YouTube cu temă dată pot servi ca punct de pornire pentru proiecte în sensul că elevii pot extrage informații pe care să le folosească în sarcina lor. Pagini web ale unor instituții sau organizații pot fi folosite pentru redactări cu rol de transfer de informații, iar dezbateri filmate sau articole pot fi folosite ca bază pentru redactarea unor eseuri argumentative.
 - d. Nu în ultimul rând, menționăm o soluție ce vizează schimbul de idei, resurse și bune practici între colegi prin intermediul asociațiilor profesorilor (<https://rate.org.ro/blog2.php>), al cercurilor metodice și al forumurilor de specialitate (<http://www.teachingenglish.org.uk/>).

x

x x

În cele ce urmează, ne oprim asupra unor activități definitorii pentru începutul de an școlar, respectiv realizarea planificării, evaluarea inițială și organizarea unor sarcini de învățare remedială/pentru consolidarea achizițiilor prevăzute în curriculumul clasei anterioare.

În spiritul celor spuse mai sus, revizităm experiențe și resurse, propunem câteva ilustrări și explorăm diverse perspective: oferim *reper*, nu rețete.

Reflectare și anticipare (realizarea planificării calendaristice pentru noul an școlar)

- Plasez în paralel achizițiile prevăzute în curriculum: clasa precedentă și clasa care începe în septembrie 2020. Observ corelațiile și progresia între cei 2 ani. Pentru fiecare competență specifică, am oportunitatea să reconstruiesc parcursul de învățare perturbat în perioada martie-iunie. Am timp să reflectez și la ceea ce aș fi putut face altfel și la cum aș putea ameliora utilizarea interfeței digitale. (v. și Secțiunea Resurse – tabelele cu progresia competențelor pot fi de ajutor în acest demers)

- În funcție de experiențele cu clasa - teme realizate, participare și intervenții online, probe de evaluare, discuții sau sondaje cu elevii – estimez ce accente vizând achiziția de anul trecut sunt necesare în 2020-2021. Altfel spus, estimez care sunt competențele din programa clasei anterioare care trebuie consolidate în noul an școlar întrucât nu au fost suficiente ocazii de învățare pentru elevi. (pentru o ilustrare, consultă Secțiunea Resurse – v. Un exemplu de sondaj pentru elevi)
 - Pot decupa „materia” din semestrul al doilea conform planificării din anul trecut și opera o sinteză pentru recuperare/consolidare?
 - Nu: Într-o abordare centrată pe competențe – care se structurează progresiv pe parcursul anului școlar – nu putem separa „materia” pe semestre și recupera prin contragere/selecție conținuturile învățării din semestrul al doilea pentru motivul că atunci am avut mai puțin control asupra clasei (martie – iunie 2020). Competențele specifice se construiesc pe tot parcursul anului prin operarea în diverse contexte de comunicare.
 - Dar dacă elevii nu și-au însușit un timp verbal? Nu ar trebui să-l recuperez în cadrul perioadei de recapitulare?
 - Mai degrabă vom reveni cu sarcini de lucru ce antrenează competențele specifice care presupun operarea cu o problemă de gramatică. În acest fel ne asigurăm că se interiorizează regularitățile limbii prin contexte de comunicare. (În secțiunea Resurse este inclusă o planificare calendaristică pentru învățare remedială – unde sunt prevăzute mai multe contexte de comunicare pentru a antrena recunoașterea sau folosirea unor regularități ale limbii – De exemplu, Present Simple).
 - Anticipez învățarea elevilor în anul școlar 2020-2021 acordând mai mult timp unor elemente ale programei care par deficitare. De exemplu, nu am reușit să ofer destule ocazii de interacțiune orală și estimez că elevii au competențele de oral din anul trecut slab structurate. Așadar, aloc mai mult oralului în cadrul planificării actuale! Voi aloc de fapt mai mult timp acelor zone de achiziție pe care le estimez a fi mai puțin asimilate.
 - Să aloc mai mult timp pentru recapitulare?
 - Mai degrabă alocăm timp pentru evaluarea inițială, astfel încât să putem avea o imagine cât mai clară a ceea ce reprezintă achizițiile de învățare ale elevilor. Altfel spus, încercăm să aflăm ce este efectiv învățat din programa anului școlar anterior.

Evaluarea inițială

- Construiesc sarcini de evaluare scrisă și orală care vizează competențele specifice din anul școlar anterior. Descriu condițiile de succes și de eșec pentru fiecare sarcină. (În exemplele din paginile următoare sunt specificate sarcinile, competența vizată, este descrisă performanța așteptată și sunt oferite câteva exemple de răspunsuri pentru fiecare sarcină de evaluare).
- Sunt suficiente 2 ore pentru evaluarea inițială, de exemplu 30 min. pentru un test scris și restul pentru oral?
- E puțin probabil să fie suficient. Dacă elevii sunt la clasele mici e posibil să fie nevoie să fie date mai multe probe scrise scurte. Evaluarea orală, câtă vreme surprinde cel puțin competențele de producere, este laborioasă; pentru a evita plictiseala unei aceleiași sarcini de evaluare reluate pentru fiecare elev, e bine să fie solicitări variate care să vizeze aceeași competență, iar probele să aibă loc în zile diferite cu grupuri de elevi diferite. Cât timp unii elevi răspund la întrebări orale, alții pot pregăti un joc de rol – iată o soluție pentru a câștiga timp la evaluarea orală.

- Notez răspunsurile elevilor într-un tabel centralizator (v. Secțiunea Resurse pentru exemple de astfel de tabele). Tabelul indică rapid unde sunt punctele tari și dificultățile clasei (dacă privim pe verticală unde se observă rezultatele la o întrebare corelată unei competențe specifice) sau ale elevului (dacă privim pe orizontală). Prin urmare, se pot căuta soluții didactice pentru reducerea/depășirea dificultăților. În cazul evaluării inițiale, unde nu acord note, nu fac ierarhii, ci caut o măsură cât mai adecvată a achizițiilor elevilor, pot exprima performanțele obținute prin simboluri.
- Nu ar fi mai bine să acord punctaje și apoi să fac o sumă?
 - Este util doar pentru sarcinile/întrebările care vizează aceeași competență astfel încât să facem o raportare cantitativă (procentuală) a gradului de succes pentru acea competență. Astfel de demers este util pentru compararea performanțelor la diverse probe pentru a remarca evoluția unui elev/a clasei. Însumarea unor punctaje obținute la diverse întrebări care vizează diverse aspecte nu folosește scopului propus – o sumă de puncte obținute de un elev la un test (cu întrebări ce vizează diverse componente din curriculum) nu indică performanțele avute pentru diversele competențe stipulate în programă.
- Cum evaluez componentele atitudinale din programă, dat fiind că acestea nu pot fi surprinse într-un test cu creionul pe hârtie sau prin întrebări orale?
 - Folosim grile de observare, făcând observări de mai multe ori (în secțiunea Resurse poți găsi o ilustrare pentru o componentă atitudinală)
 - Folosim rubrici pentru activități de proiect (în secțiunea Resurse este propusă o rubricatură pentru evaluarea unui proiect)
 - Putem corobora rezultatele cu enunțuri autoevaluative completate de elevi.
- Discut rezultatele evaluării cu elevii. În acest context, pot realiza un STOP-CADRU gramatical pentru a evidenția anumite regularități ale limbii, pentru a le revizita, pentru a le redescoperi cu elevii în cazul în care evaluarea arată o insuficientă interiorizare a acestor structuri. Nu voi face însă exerciții de gramatică de dragul gramaticii. (în secțiunea Resurse am oferit un exemplu de Stop cadru gramatical)

Elaborarea și aplicarea de activități de învățare remediale/de consolidare

- În funcție de rezultatele obținute la evaluarea inițială, ajustez planificarea prin alocarea de mai mult timp la zonele unde au apărut dificultățile de învățare.
- Tabelul comparativ al componentelor programei pe 2 ani mă sprijină să formulez sarcini de lucru care să consolideze achiziția din anul trecut și să ofere gradual deschideri spre noile achiziții pentru anul școlar în curs.
- Cum realizez sarcini diferențiate în contextul unei clase cu niveluri foarte diverse de achiziție?
 - Experiențele derulate în cadrul simultanului ne oferă răspunsuri valoroase. De exemplu, derularea de proiecte în comun care reunesc grupele de nivel pentru un același scop determină adeseori „supra-învățare”. În aceste situații, pe care mulți le consideră de defavorizare, se constată progresul alert al unor elevi din clasa mai mică către performanțele clasei mai mari. Elevii au ocazii de a lucra împreună (de exemplu, când se adresează întrebări frontale diferențiate care vizează tematica specifică proiectului sau secvențe de feedback în care toate grupele prezintă produse realizate). Această situație specifică aduce un context propice de comunicare și motivația pentru învățare, uneori prin cooperare, alteori, concurențial („și noi putem, nu doar cei mai mari!”). Secvențele de simultan când elevii din grupele de nivel se reunesc în activități comune, concertate în cadrul proiectelor, pot fi considerate un bun exemplu pentru clasa neomogenă din perspectiva nivelului de achiziție. (Ca ilustrare, v. exemplul de simultan de la primar și proiectarea activităților la clasa a VII-a, unde profesorul face consolidare pentru achiziții de a V-a și a VI-a).

- Selectez contexte motivante de comunicare – pornind de la: manuale, faptul divers, preferințele exprimate de elevi; propun teme și proiecte care să-i implice pe elevi în comunicare autentică, care să le creeze nevoi de comunicare în limba modernă.
- În conformitate cu prevederile programei includ aspecte care vizează comunicarea prin intermediul tehnologiei. În plus, e posibil să ne rezumăm doar la școala virtuală sau să funcționăm după un model hibrid. Si atunci explorez posibilități de comunicare și învățare prin interfața digitală...

DE CE FAC?

CE FAC?

CUM FAC?

cu tehnologia

Ce fac?

Întrebarea *ce fac?* Ne ajută să stabilim competențele pe care dorim să le consolidăm/achiziționăm prin secvența de lecție proiectată. Fiecare lecție online pornește, la fel ca în cazul celor față în față, de la niște competențe pe care dorim să le formăm/ consolidăm/ diversificăm în noi contexte. Recomandăm ca structurarea competențelor incomplet formate să se realizeze transversal (de exemplu, competența 1.1 din clasa a V-a să fie vizată în cadrul lecției în care dezvoltăm competența 1.1 din clasa a VI-a. Altfel spus, continuăm, în noul an școlar, consolidarea competențelor insuficient structurate în anul/ anii anteriori, în funcție de „radiografia” stării de fapt obținută la evaluarea inițială).

Cum fac?

Cum fac? Ne ajută să stabilim platforma/combi-nația de platforme potrivită fiecărui tip de activitate.

De exemplu, dacă doresc să consolidez competența de producere a mesajelor orale, am nevoie de o platformă care să permită comunicarea orală sincronă, iar dacă doresc să integrez și o imagine pentru a dezvolta această competență, am nevoie de o aplicație sau o combinație de aplicații care să îmi permită comunicarea orală sincronă și proiectarea imaginii (De exemplu, Zoom).

Putem folosi o platformă care să permită comunicarea sincronă (Zoom, Google Meet, Microsoft Teams etc.) drept mediu de comunicare și să integrăm în cadrul acesteia alte platforme prin intermediul unei funcții de proiectare a ecranului (Share Screen pentru Zoom – v. exemplul pentru clasa a IX-a L2; Present pentru Google Meet etc.). Totodată, putem permite interacțiunea elevilor cu conținutul proiectat de noi printr-o funcție de control asupra ecranului pe care îl proiectăm, implicându-i și oferindu-le o experiență asemănătoare cu cea din sala de clasă (putând astfel să scrie, să deseneze, să aibă control asupra aplicației pe care o proiectăm și să dea răspunsuri etc.)

Sugestii de aplicații și pagini web pentru fiecare competență de comunicare:

Propunerile de mai jos au fost gândite pentru a fi integrate într-o aplicație-cadru, care să permită comunicarea sincronă (Zoom, Google Meet, Microsoft Teams). Propunerile nu sunt exhaustive, putând fi mereu găsite noi moduri de a fi folosite pentru a sprijini dezvoltarea și a altor competențe decât a celor propuse, dar și noi aplicații.

Producerea de mesaje orale	Zoom – funcția de BreakoutRooms pentru lucru în echipă, SMART Learning Suite Online (ca suport pentru activități orale), activități frontale direct în Zoom, Google Meet, Microsoft Teams
Receptarea de mesaje orale	YouTube, Kahoot!, Socrative, Bamboozle, Google Forms, SMART Learning Suite Online

Receptarea de mesaje scrise	Kahoot!, Socrative, Baamboozle, Google Forms, SMART Learning Suite Online
Producerea de mesaje scrise	Kahoot!, Socrative, Baamboozle, Google Forms, email, whatsapp, SMART Learning Suite Online

- Pentru Zoom – vezi exemplul pentru clasa a IX-a, L2
- Pentru SMART Learning Suite Online - vezi exemplul pentru clasa a VI-a, L2
- Pentru Google Forms vezi exemplul pentru clasa a VI-a L2 (**activitatea 4**)
- Pentru Kahoot! vezi exemplul pentru clasa a VI-a L2 (**activitatea 5**)
- Pentru Baamboozle vezi exemplul pentru clasa a V-a, L1 - Cum folosim manualele digitale în lecțiile online (**activitatea 1**)

Pentru idei de proiecte, care au fost aplicate anterior, puteți consulta articolele de la aceste linkuri

- https://books.google.ro/books?hl=en&lr=&id=PZdsBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA354&dq=info:Q_HhMEdR0hMJ:scholar.google.com&ots=pwD_BEE8cW&sig=Nvg54c7NpqzEEj4OOXorzOxFT0E&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814022150>
- https://books.google.ro/books?hl=en&lr=&id=vJWSDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA215&dq=info:74G00HaqgcAJ:scholar.google.com&ots=bgI-5_1CK-&sig=7Q5R4N2g7tcL_4wGNqGmlbyBw-E&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- https://www.researchgate.net/profile/Alan_Bruce4/publication/337199738_12th_International_Conference_Innovation_in_Language_Learning_Proceedings/links/5dcb1e52458515143506c565/12th-International-Conference-Innovation-in-Language-Learning-Proceedings.pdf#page=398
- https://books.google.ro/books?hl=en&lr=&id=f1DwCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA133&dq=info:AbufvyCrET8J:scholar.google.com&ots=0Z8p8WR94N&sig=BCDKGkMA6KJ08b5HfyKctWCGsR4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

De ce fac ceea ce fac?

De ce fac ceea ce fac? Este un moment de reflecție asupra proiectării activității. Putem să ne adresăm niște întrebări intermediare asupra activităților proiectate, cum ar fi: *Se adresează competențelor pe care ne propunem să le remediem/dezvoltăm? Sunt de interes pentru elevi? Sunt motivante? Provoacă elevii să se implice?* De ce fac ceea ce fac? ne ridică și întrebări asupra publicului țintă:

Cine sunt nativii digitali?

Nativii digitali sunt acei copii care au crescut având acces la noile media care până acum au folosit internetul și mijloacele tehnologice pentru divertisment și au dezvoltat anumite practici digitale. Acum, putem profita de tehnologie pentru a transforma învățarea și totul stă în puterea noastră.

Cum se comportă ei online și cum putem profita de aceste comportamente?

Online, nativii digitali se joacă, rezolvă probleme pentru a trece nivele. Putem transforma acest comportament într-o formă de învățare, prin gamificarea procesului educațional. Pentru aceasta, putem crea diferite jocuri, atât în sala din clasă cât și online, în care elevii vor avea anumite sarcini pentru a trece nivelele (putem chiar împrumuta terminologia din jocuri și le putem numi *Quests*). De exemplu, pentru fiecare competență aferentă programei de clasa a V-a se atribuie un cristal de o

culoare anume. Cristalele (vezi *exemplul pentru clasa a VI-a L2*) se vor regăsi lângă fiecare exercițiu din testul inițial (ex: dacă exercițiul 1 vizează competența 2.3, iar noi am atribuit acestei competențe cristalul albastru, lângă exercițiul respectiv apare imaginea cristalului albastru). Le explicăm copiilor că fac parte dintr-un joc și pentru a trece nivelul, fiecare dintre ei va trebui să completeze sarcina propusă. Fiecare activitate remedială va conține și imaginea cristalului atribuit competenței respective, iar elevii vor primi sarcinile personalizate, în funcție de competențele ce s-au stabilit a fi nestructurate în urma evaluării inițiale. Se creează un panou în clasă/un document care să arate progresul fiecăruia. Acest joc îi va motiva pe elevi să se implice mai mult în activitățile care vizează ameliorarea competențelor după nevoile fiecăruia (pentru a strânge cristalele de care au nevoie ca să treacă nivelul), dar ne va ajuta și pe noi să avem mai ușor o privire de ansamblu asupra competențelor nestructurate la fiecare elev în parte.

Nativii digitali sunt obișnuiți cu o cantitate mare de informații care vine din mai multe surse. Acesta este un bun prilej pentru noi să folosim proiectul ca metodă de învățare, transformându-ne astfel din singura sursă de informație în persoana care doar facilitează/ ghidează învățarea, iar copiii vor deprinde astfel și competența de a învăța să înveți.

În același timp, nativii digitali se plictisesc repede și nu a fost niciodată mai ușor pentru ei să părăsească ora. Online, ieșirea din clasă se află la un click distanță – fie că vorbim de ieșirea din aplicație sau de închiderea camerei web și antrenarea în alte activități. Stabiliți niște reguli clare, exact ca atunci când aceștia își fac un cont pe o pagină de internet și trebuie să accepte termenii și condițiile acelei pagini. Motivați-i! Folosiți aplicații interactive. Interactivitatea nu vine din faptul că lecția noastră este online sau conține mai multe tipuri de conținut. Interactivitatea înseamnă interacțiune – interacțiunea între elevi, între elevi și aplicație, între elevi și mediu. Dacă în clasă creăm panouri pe pereți pentru a îi ajuta să își dezvolte anumite competențe interacționând astfel cu mediul de învățare, online avem nevoie de aceeași interacțiune, care se poate realiza prin funcția de control la distanță al conținutului.

Nativii digitali formează comunități online (prin grupuri de discuții, forumuri, platforme sociale). Fiți parte din comunitatea lor. Folosiți același limbaj. În comunicarea online elemente paraverbale lipsesc. Sprijiniți-vă de emoticoane pentru a completa înțelesul mesajelor, dar și pentru a arăta că faceți parte din comunitate. Dacă doriți ca elevii să respecte regulile pe care le-ați stabilit, respectați și regulile lor de comunicare.



Alegerea emoticonului pe care elevii îl vor folosi când vor vorbi în privat despre lecția noastră ține doar de noi!



Clasa I –

Exemple de evaluare inițială și de consolidare a achizițiilor

Progresia competențelor de comunicare în limba modernă are un ritm lent în învățământul primar, această caracteristică fiind chiar mai pregnantă pe segmentul clasa pregătitoare – clasa a II-a, unde este prevăzută o singură oră pe săptămână în trunchiul comun.

Dacă analizăm diferențele dintre clasa pregătitoare și clasa I (v. tabelele comparative de mai jos), constatăm evoluția fină de la un an la altul. Diferențele sunt marcate cu galben. Există și competențe specifice cu o componentă atitudinală importantă care rămân neschimbate. În cadrul analizei, acestea au fost marcate cu verde.

Prin urmare, contextul special al începutului de an școlar 2020-2021, nu ar trebui să aducă dificultăți majore, întrucât la nivelul curriculumului școlar este asigurată progresia lentă a rezultatelor învățării. Altfel spus, nu doar în acest an școlar, ci la fiecare debut de clasa I, profesorul reia, în alte contexte, achizițiile elementare de la pregătitoare, construind astfel și primele ocazii de expunere la achiziții noi. De exemplu, exersarea competenței 2.1 (Reproducerea unor informații simple/cântece/poezii scurte și simple – cu sprijin la pregătitoare/ fără sprijin la clasa I) reprezintă mai mult decât *repetitio est mater studiorum*. CS 2.1 permite ca, activitățile de consolidare a competenței de comunicare să includă - prin repetare - componente noi: Elevii repetă după profesor culori (clasa I), nume de animale preferate (clasa I), interiorizând modelele articulării, concepte noi, atitudini pozitive față de învățarea unei limbi.

Clasa pregătitoare	Clasa I
1.1 Oferirea unei reacții adecvate la salut și la o întrebare/ instrucțiune scurtă și simplă rostită clar și foarte rar, care este însoțită de gesturi de către interlocutor	1.1 Oferirea unei reacții adecvate la o întrebare/ instrucțiune scurtă și simplă rostită clar și foarte rar, adresată cu atenție de către interlocutor
1.2 Recunoașterea denumirilor unor obiecte din universul imediat, în mesaje articulate clar și rar	1.2 Recunoașterea localizării elementare (stânga, dreapta, aici, acolo) a unor obiecte din universul imediat, în mesaje articulate clar și rar
1.3 Manifestarea curiozității față de sesizarea semnificației globale a unor filme și a unor cântece pentru copii în limba modernă respectivă	1.3 Manifestarea curiozității față de sesizarea semnificației globale a unor filme și a unor cântece pentru copii în limba modernă respectivă
2.1 Reproducerea unor informații simple/cântece/poezii scurte și simple cu sprijinul profesorului	2.1 Reproducerea unor cântece/poezii scurte și simple
2.2 Oferirea unor informații elementare, punctuale, despre sine (nume, gen, vârstă), despre universul imediat, cu sprijin din partea interlocutorului	2.2 Formularea unor mesaje scurte de prezentare personală (hobby-uri, adresa), cu sprijin din partea interlocutorului
2.3 Participarea la jocuri de comunicare în care reproduce sau creează rime/ mesaje scurte	2.3 Participarea la jocuri de comunicare în care reproduce sau creează rime/ mesaje scurte
	2.4 Exprimarea unei cereri simple pentru a obține un obiect din universul imediat

Clasa pregătitoare	Clasa I
3.1 Manifestarea curiozității pentru decodarea unor mesaje scrise simple și scurte din universul imediat	3.1. Manifestarea curiozității pentru decodarea unor mesaje scrise simple și scurte din universul imediat
4.1 Participarea la proiecte de grup/ la nivelul clasei în care elaborează cu sprijin scurte mesaje scrise	4.1. Participarea la proiecte de grup/ la nivelul clasei în care elaborează cu sprijin scurte mesaje scrise

Domenii de conținut	Clasa Pregătitoare	Clasa I
<i>Funcții/ acte de vorbire/ gramatică funcțională</i>	a saluta persoane cunoscute, a se prezenta (nume, gen, vârsta) a identifica un obiect din universul imediat	a saluta/răspunde la salutul familiar a prezenta pe cineva (nume) a localiza (aici, acolo, stânga, dreapta) a cere un obiect din universul imediat
<i>Sugestii de contexte</i>	- obiecte din universul imediat (spațiul clasei) - personaje de desen animat - comenzi simple - jucării - corpul - câteva componente - cântece simple, scurte	- obiecte uzuale - animale preferate - activități curente, instrucțiuni - culori - poziții (aici, acolo, stânga, dreapta) - cântece și poezii pentru copii - sărbători

Continuitate și noutate

La clasa pregătitoare, elevii au avut la dispoziție mai multe jucării ale clasei. Acestea sunt folosite pentru jocuri de simulare, pentru a-i permite profesorului să se dedubleze ca să creeze un exemplu de întrebare/ răspuns; instrucțiune/ punere în aplicare; enunț/ reacție non-verbală.

În acest context, la începutul clasei I, poate fi introdusă o jucărie nouă. Tigrișorul devine un prieten nou. Iar, de aici, există pretextul – și contextul de comunicare – pentru a-l saluta, a se prezenta, a-i arăta obiecte din clasă, a-i prezenta colegii.

Ce categorii de sarcini se pot realiza și cum le putem evalua?

- joc de rol prin care elevii și tigrișorul se salută și se prezintă.



foto-arhiva personală

Grilă de evaluare – 1.1 reacție la salut

- răspunde adecvat la salut (hello/ Hi/ Good morning/ Bonjour/ etc) – cod 1
- nu răspunde la salut – cod 0

Grilă de evaluare 2.2 prezentare personală

- își spune numele ca răspuns la întrebarea de prezentare – cod 1
- nu răspunde sau răspunde inadecvat la întrebarea de prezentare. De exemplu: What is your name? R: Hello. - Cod 0
- identificarea unor obiecte din clasă, imagini cu personaje de desen animat/ o demonstrație de desen din partea Tigrișorului pentru a repeta/ introduce culori

Grilă de evaluare - 2.3 prezentarea obiectelor

- identifică obiectul ca răspuns la întrebarea specifică (What is this? This is a pencil box) – Cod 1
- Enunță un alt substantiv sau nu spune nimic. – Cod 0

Grilă de evaluare - 2.1 articularea fonemelor specifice

- pronunță corect fonemele specifice prin repetare după profesor, dacă este cazul – Cod 1
- nu participă la joc – Cod 0

Grilă de evaluare - 1.1 recunoașterea denumirii

- indică după auz un obiect din clasă/ un coleg – Cod 1
- nu indică nimic sau indică un obiect greșit – Cod 0
- recunoașterea etichetelor din clasă

Grilă de evaluare - 3.1 decodare de mesaje scrise

- indică eticheta solicitată – Cod 1
- indică altceva la solicitarea făcută – Cod. 0
- lipirea de etichete

Grilă de evaluare - 4.1 elaborare de mesaje scrise

- lipește adecvat eticheta – Cod 1
- eșec de comunicare – Cod 0

Categoriile de sarcini de mai sus și grilele de evaluare aferente se pot aplica la orice limbă studiată în școală. În cele ce urmează, concretizăm reperatele de mai sus printr-o ilustrare la limba engleză.

- A New Friend
Dear all, this is our new friend. He is a tiger. His name is Stripe. Hello, Stripe. Please say hello to Stripe.

O variantă a acestui debut de activitate poate fi votarea unui nume pentru jucăria nouă.

Profesorul trece prin clasă cu tigrisorul și face rapid un joc de salut și prezentare. (1.1, 2.2). Elevul este așteptat să salute, să-și spună numele și încă ceva despre sine. Se vor utiliza grilele pentru 1.1, 2.2 pentru a marca performanțele elevilor.

Hi. My name is Stripe. I am a tiger. What is your name?

Hello, Stripe. I am Daria. I am a student. I love cats! (Daria înregistrează 2 coduri 1)

- Stripe is asking questions – What is this? What is that? Who is she? (2.3)
Elevii sunt așteptați să identifice obiecte din clasă/ persoane din clasă. Răspunsuri așteptate – This is a... She is...
Se folosește grila 2.3
- Some new requests from Stripe: Show me!
Elevii recunosc obiecte sau persoane după auz.
Show me your pencil. Show me the board....
Se folosește grila 1.2
- Stripe is introducing his friend – Rob the Robot!
(sursa imaginii:
<http://www.supercoloring.com/coloring-pages/robot-speaks-on-the-phone>)

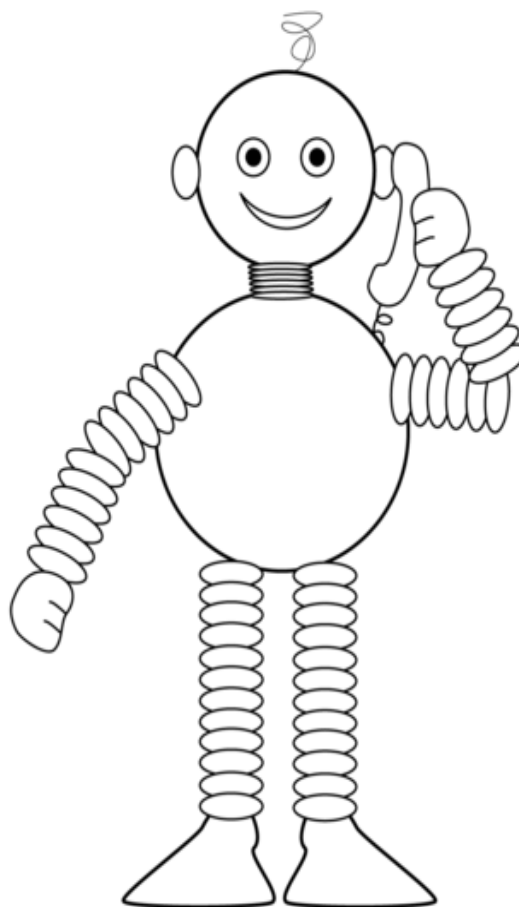
Imaginea este proiectată și Stripe arată /numește părțile corpului. Elevii sunt invitați să repete.

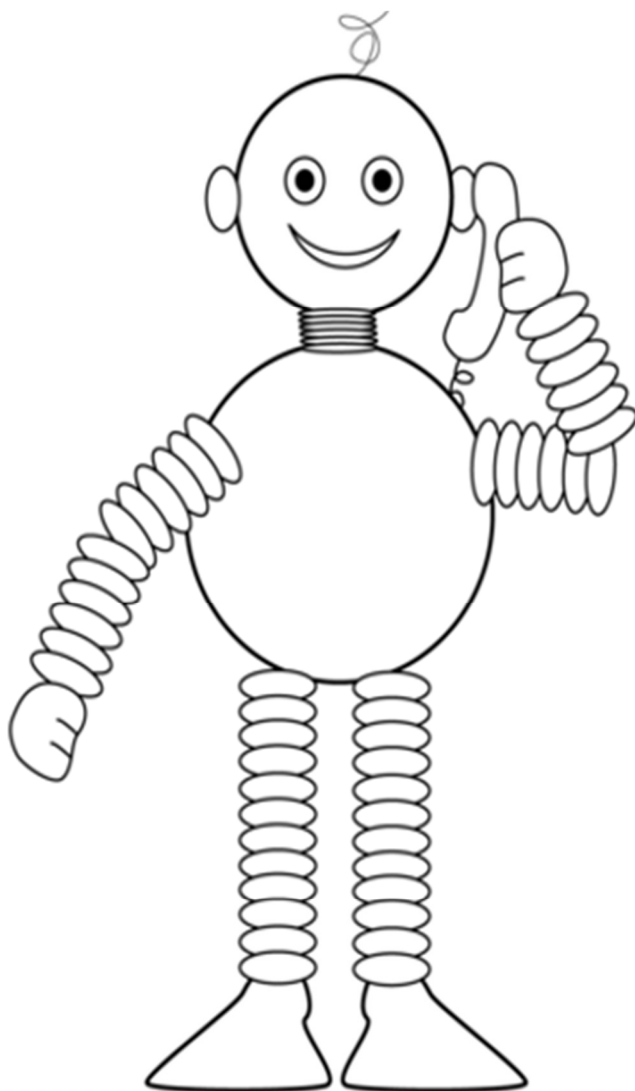
The robot has 2 arms, 2 eyes, 2 ears, one mouth.

Se insistă pe foneme specifice (de exemplu, dentala surdă sau vocala „e” deschisă.

Se poate realiza un stop cadru pentru ca elevii să-și reamintească locul de articulare/ trucul prin care putem pronunța sunetul respectiv (pronunțăm „t” ca un șerpișor care scapă limba un pic afară!)/ (pronunțăm „e” dar deschidem între timp gura ca la „a”). Se reiau fonemele de mai multe ori în cor, cu ajutorul acestor analogii și apoi individual. Se utilizează grila 2.1.

- Elevii primesc o fișă cu (v. p. următoare și etichete inscripționate cu numele părților corpului. Elevii trebuie să le lipească în dreptul acestora. Se utilizează grila 4.1





Stick the labels!

HAND

ARM

EYE

EAR

MOUTH

HEAD

LEG

<http://www.supercoloring.com/coloring-pages/robot-speaks-on-the-phone>

- Stripe is reading all the labels în the classroom

Elevii sunt așteptați să indice eticheta pe care o citește Stripe și care este atașată pe un obiect/ tablou/ mural/ desen existent în clasă. Se folosește grila 3.1

În acest moment al perioadei de evaluare inițială și consolidare, profesorul a centralizat rezultatele elevilor într-un tabel de tipul celui de mai jos:

Elevi	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	4.1	obs
DM	1	0	1	1	1	1	0	
IP	1	0	1	0	0	0	0	
AT	1	1	1	0	0	1	0	
....								

Tabelul arată unde sunt componentele nestructurate dintre achizițiile prevăzute în curriculum.

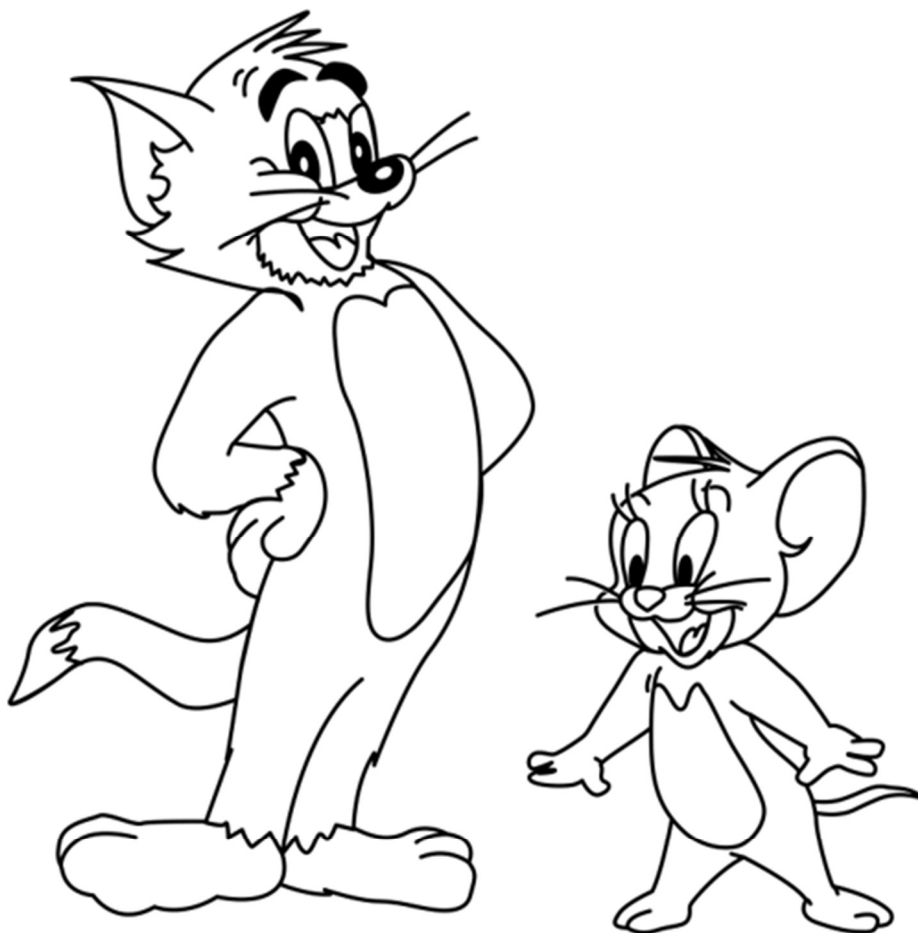
Activități de consolidare

- Se urmărește un clip cu Donald Duck (1.3)

https://www.youtube.com/watch?v=28vRib_5Zo0

Stripe oprește clipul la min 2. Pentru a identifica personajul și a identifica culori. Elevii sunt invitați să repete culorile. (2.1)

- Sunt proiectate și alte imagini cu Donald. Sunt identificate culorile (2.3).



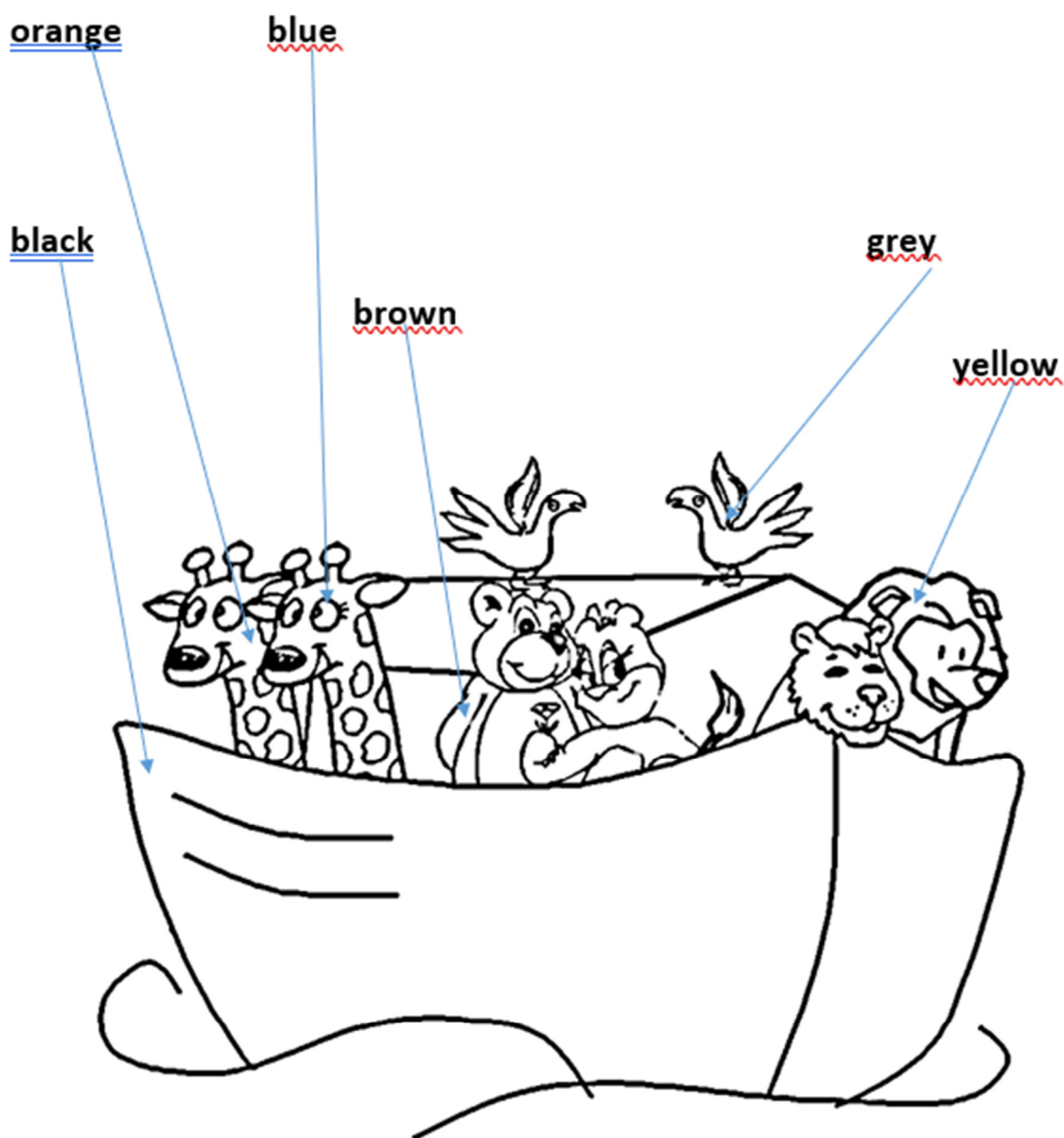
<https://www.bestcoloringpagesforkids.com/wp-content/uploads/2013/06/Tom-and-Jerry-Coloring-Pages-Image.gif>

- Stripe spune o culoare, iar elevii trebuie să indice un obiect din clasă care are acea culoare. (1.2)
- Let us colour.

Elevii primesc fișe cu personaje de desen animat pe care le colorează după preferință. Primesc și etichete cu nume de culori – acestea se vor lipi în dreptul locului colorat ca atare. (4.1)

- Fișele se expun și se prezintă prin citirea elementelor de culoare: This is red. This yellow etc. Conform etichetelor (3.1)

- Stripe is telling his favourite story: The Noah's Ark
- Elevii recunosc animale din imagini proiectate pe ecran sau repetă nume de animale noi (2.1)
- Colorarea unui desen reprezentând povestea pe baza etichetelor



<https://www.bestcoloringpagesforkids.com/wp-content/uploads/2019/11/Noahs-Ark-Coloring-Page.gif>

Desenele se prezintă în tur de galerie.

Clasele a II-a și a IV-a

simultan într-o școală rurală

situată într-o zonă dezavantajată socio-economic

Fără îndoială, învățământul simultan nu este foarte adesea întâlnit (deși în rural funcționează destule clase în acest mod!). Am ales acest exemplu pentru că se poate dovedi util pentru profesorii care se confruntă cu achiziții eterogene. Cu precădere în contextul anului 2020, în funcție de modul în care elevii au putut participa la sau au absentat de la școala virtuală, asemenea diferențe de rezultate ale învățării apar frecvent.

Exemplele de proiectare a demersului didactic la simultan constituie ilustrări demne de luat în seamă pentru diferențierea demersului didactic. Practic, o situație de risc didactic (cum să gestionezi un grup de elevi cu diferențe mari de achiziție?) poate deveni una de inovare și de succes în învățare. (Pentru mai multe detalii și rezultate ale cercetării puteți consulta <https://conference.pixel-online.net/ICT4LL/files/ict4ll/ed0010/FP/4028-QIL2623-FP-ICT4LL10.pdf>).

Câteva provocări și oportunități – profilul grupului țintă

- Cele două grupuri de copii au participat în aceeași configurație de simultan și anul trecut (cls. I și a III-a) - Au lucrat în cadrul unor proiecte comune, experiența le-a plăcut și sunt doi elevi de a II-a care au atins nivelul colegilor mai mari.
- Cele două grupuri se văd o dată pe săptămână (clasa a IV-a are 2 ore/ săpt. conform planului cadru în vreme ce cls. a II-a are numai una). Prin urmare, în activitatea de proiectare, se va anticipa o oră pe săptămână în care elevii de a IV-a lucrează singuri.
- Sunt doi ani distanță între cele două grupuri, dar totuși programa face posibilă proiectarea corelată a activităților. Iată o serie de elemente comune – cu grad de complexitate diferit, firește. Ne raportăm la programele de clasa I, respectiv a III-a parcurse de elevi anul trecut : prezentarea cuiva/ descrierea cuiva; curiozitate față de mesaj global (filme, cântece)/ disponibilitate pentru mesaje adecvate vârstei; cererea unui obiect/ participare la interacțiuni pe teme familiare; curiozitate pentru mesaje scrise simple/ descifrare mesaje simple.
- Apar și fracturi : De exemplu, la clasa I, elevii au localizat pe baza unor indici spațiali (stânga, dreapta, aici, acolo), iar în clasa a II-a vor rafina situarea în spațiu cu ajutorul unor prepoziții (în, pe, sub, în fața, în spatele). În schimb, colegii mai mari nu au avut în clasa a III-a o focalizare pe localizare. Conform programei de clasa a III-a, localizarea nu a fost un element de urmărit și antrenat. Trecând în clasa a IV-a, elevii vor avea nevoie de exersarea localizării în spațiu (ultima oară antrenată în clasa a II-a) pentru a urmări instrucțiuni simple de orientare. Sunt exact *indicii spațiali noi* (achizițiile noi) din perspectiva celor de clasa a II-a (pe, sub, în, în fața, în spatele) care ar trebui consolidați în clasa a IV-a. Acest exemplu devine concludent pentru a vedea cum o provocare de tipul unei achiziții mai vechi, mai puțin antrenate, poate deveni pretextul unei conexiuni între două grupuri de simultan :
 - o elevii de a II-a au de învățat indici spațiali noi - pe, sub, în, în fața, în spatele
 - o elevii de a IV-a trebuie să-și amintească indicii spațiali - pe, sub, în, în fața, în spatele – pentru a putea urmări instrucțiuni de orientare

Pentru a împlini nevoile de comunicare ale celor două grupuri, cu un focus pe funcția de localizare, propunem un proiect inițial care vizează evaluarea achizițiilor și consolidarea unor achiziții necesare pentru structurarea de noi competențe în anul școlar în curs.

Proiectul se intitulează **Jocul Detectivilor**. Poate fi aplicat la orice limbă străină studiată în școală.

- Ce vizează?
 - o În contextul unei simulări, elevii pretend că sunt detectivi. Ca orice detectivi respectabili, vor avea de identificat și de localizat persoane/ obiecte. Din această perspectivă, elementele de gramatică funcțională menționate în programă oferă baza de operare.
- Cum se particularizează elementele programei din anul precedent?

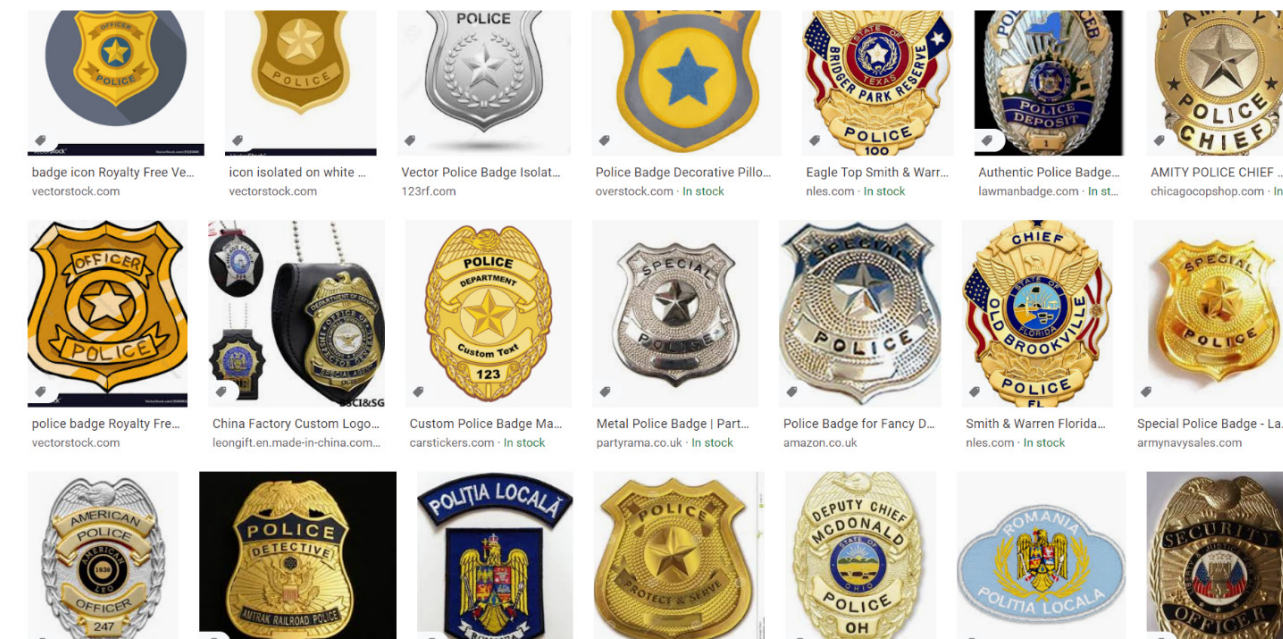
Clasa I	Clasa a III-a
1. Receptarea de mesaje simple	
1.1 Oferirea unei reacții adecvate la o întrebare/ instrucțiune scurtă și simplă rostită clar și foarte rar, adresată cu atenție de către interlocutor - reacție la instrucțiuni pentru descoperirea unor indicii – Look there! Come here! Go in the garden/ Show me! Viens ici. Montrez... etc	1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral clar articulat în contexte familiare -sesizează la telefonul poliției că este vorba de o persoană dispărută sau de un obiect
1.2 Recunoașterea localizării elementare (stânga, dreapta, aici, acolo) a unor obiecte din universul imediat, în mesaje articulate clar și rar - Deplasarea în funcție de poziții. Căutarea și descoperirea indiciilor indiciilor	1.2. Identificarea orei și a cantității exprimate numeric (prețuri, numere) în cadrul unui mesaj audiat articulat clar și rar -Descoperirea de indicii temporale
1.3 Manifestarea curiozității față de sesizarea semnificației globale a unor filme și a unor cântece pentru copii în limba modernă respectivă - Ascultarea de clipuri audio-video care includ poziții	1.3. Manifestarea disponibilității pentru receptarea de mesaje orale simple adecvate vârstei -Ascultarea de clipuri audio-video care includ poziții
2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală	
2.1 Reproducerea unor cântece/poezii scurte și simple - reproduce un clip youtube ref la poziții	2.1. Cererea și oferirea de informații referitoare la numere, la prețuri, la exprimarea orei - află unde și când se petrec diverse acțiuni
2.2 Formularea unor mesaje scurte de prezentare personală (hobby-uri, adresa), cu sprijin din partea interlocutorului - prezintă persoana dispărută pe baza unei fotografii/ unui desen	2.2. Participarea la interacțiuni în contexte de necesitate imediată/ pe teme familiare - discută cu alt „detectiv”
2.3 Participarea la jocuri de comunicare în care reproduce sau creează rime/ mesaje scurte - produce prezentări scurte amuzante ale obiectului/ persoanei dispărute	2.3. Descrierea simplă a unei persoane/ unui personaj - produce descrieri scurte amuzante ale obiectului/ persoanei dispărute
3. Receptarea de mesaje scrise simple	

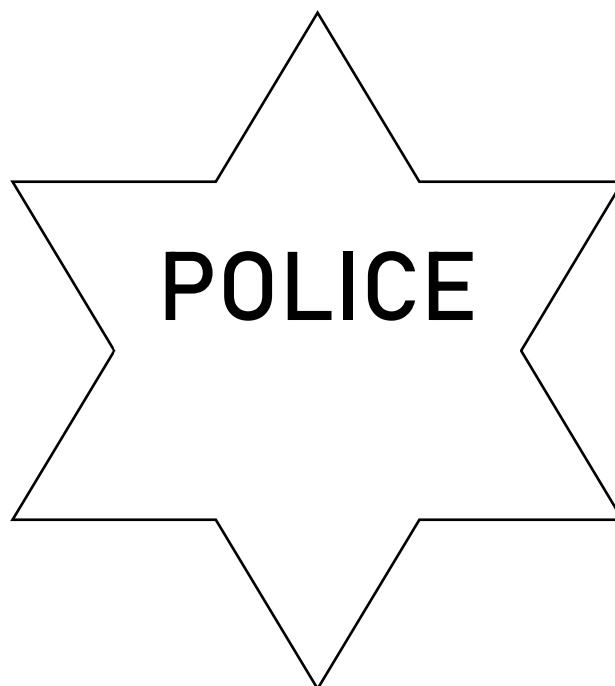
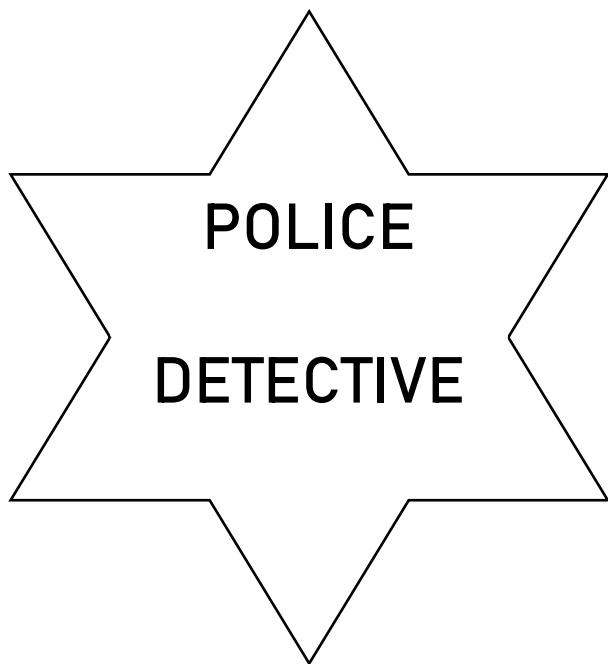
<p>3.1. Manifestarea curiozității pentru decodarea unor mesaje scrise simple și scurte din universul imediat - urmărește fișe de identitate ale persoanei dispărute realizate de colegii mai mari</p>	<p>3.1. Recunoașterea semnificației unor fraze uzuale tipice pentru viața cotidiană Se orientează pe teren după indicatoare 3.2. Identificarea semnificației globale a unui text simplu pe teme familiare Realizează importanța unui mesaj găsit 3.3. Descifrarea unor mesaje simple familiare primite de la prieteni, colegi, profesor De ex. ponturi pentru descoperirea obiectului pierdut</p>
<p>4. Redactarea de mesaje scrise simple în situații de comunicare uzuală</p>	
<p>4.1. Participarea la proiecte de grup/ la nivelul clasei în care elaborează cu sprijin scurte mesaje scrise Lipește etichete cu indicii pe un plan/ pe o fișă de identitate a unei persoane dispărute</p>	<p>4.1. Scrierea unei felicitări de ziua cuiva sau pentru o sărbătoare 4.2. Redactarea unui mesaj simplu către un coleg Realizează o fișă de identitate a unei persoane dispărute pentru colegii mai mici/ elaborează o instrucțiune scurtă de îndeplinit de către un coleg</p>

Categorii de activități în cadrul proiectului și grile de evaluare

Clasa a II-a + a IV-a

- autoprezentare - 2.2/cls I, 2.3/cls III – Se derulează frontal, cu sprijin la cei mici; aceeași activitate, dar cu asumarea unei noi identități – cea de detectiv. Toți elevii primesc o steluță decupată ca insignă de detectiv. O pot colora în timp ce se prezintă colegii. Steluța de mai jos a fost realizată cu Inserare forme din Word.





Pentru ora următoare își pot realiza alte insigne de alte forme. Elevilor le poate fi prezentat – ca sursă de informare – rezultatul unei căutări pe internet având ca obiecte insigne de poliție, de exemplu,

https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEB_enRO854RO855&sxsrf=ALeKk01ELTNlaBt8VtIogd8cr8E00OVhaA:1597474833240&source=univ&tbm=isch&q=police+badge+images&sa=X&ved=2ahUKEwi42-O_0ZrAhWLsaQKHe-JAkeQ7Al6BAgKEE4&biw=1280&bih=610

Grilă de evaluare ¹

Clasa a II-a

1 - își spune numele, cu sprijin indică ce este, de unde este

0 - Eșec

Clasa a IV-a

2 - își spune numele, prezintă pe scurt cu ce se ocupă, de unde este, un hobby, în mod corect și coerent

1 – are unele ezitări în prezentare

0 – eșec

- Dialoguri între cele două grupuri de simultan pe tema prezentării – What is your name again? Tu habites ici dans le village? etc. (1.1 cls I, 2.2/ cls a III-a)

Clasa a II-a

1 - reacție corectă (răspuns scurt corect la întrebarea de prezentare/ confirmare)

0 – eșec

Clasa a IV-a

1- participă la joc/ pune întrebări

0 - nu se implică în joc

Numai clasa a IV-a (a doua oră din săptămână) – focus: lectură/ redactare

¹ Am ales coduri 0-1-(2). Pot fi și simboluri – bifă - (bifă dublă)

- Descifrarea unui mesaj primit pe pagina poliției : 3.2

Please, help! I am in a strange house. It is grey with very small windows. It is near the park. The criminal is not here now. Please come.

What is that?

- a. a message from a criminal
- b. a message from a colleague
- c. a message from a victim
- d.

Răspuns adecvat	Răspuns neadecvat
c	a, b

- Răspunsuri non verbale la instrucțiuni scrise (3.3) (inițial instrucțiunile sunt trimise pe whatsapp sau date pe hârtie de către profesor; apoi sunt redactate după acest model de către elevi), Activitatea continuă jocul de simulare – detectivii primesc tot feluri de ponturi! Este important ca aceste acțiuni care reprezintă exersări să se deruleze ca joc de simulare, pentru a determina o comunicare orientată de scop. În interiorul jocului, „detectivii” descifrează în instrucțiunile și le duc la îndeplinire, în mod autentic!

Find the book on the teacher’s desk. Give that book to me.

There is a pencil under your desk. Give it to your deskmate etc.

Grilă de evaluare

1 – instrucțiune realizată (elevul îndeplinește cea ce a citit în mesajul primit);

0 - eșec

- Redactarea unui mesaj care conține o instrucțiune simplă pentru a fi trimisă/ dată unui coleg (4.2) (după exemplul celor oferite de profesor – v. supra).

Grilă de evaluare

2 - instrucțiune adecvată, fără erori de limbă

Exemple posibile: *Go to the door. Open the window. Open your pencil box.*

1 – instrucțiune adecvată cu erori minore de limbă (mesaj inteligibil

Exemple posibile: *Shot the window. Open yur pencilbox. Shou me badge.*

0 – mesaj neinteligibil/ mesaj cu alt obiect/ absența mesajului

- Răspunsuri la întrebări de comprehensiune referitor la mesajul cuprins într-un anunț de persoană dispărută (3.1)

MISSING



<https://www.bestcoloringpagesforkids.com/boy-coloring-pages.html>

NAME – DANIEL

AGE – 6

LOST IN THE PARK, 9 AM, September 21st 2020

Blond, blue eyes, red T-shirt, jeans

How old is the missing boy?

What is he wearing?

Grilă de evaluare (nu se depuncea erori de limbă pentru că în acest caz se evaluează
comprehensiunea)

Cod 2 – ambele răspunsuri sunt adecvate: 6/six; (red) T-shirt, jeans

Cod 1 – un singur răspuns este adecvat (al doilea lipsește sau nu e adecvat – de exemplu 6/six; blue
eyes/ blond)

Cod 0 – alte răspunsuri : blue eyes/ blond; sau niciun răspuns

- Redactarea unor mesaje de persoane/ obiecte/ animale de companie dispărute (4.1)

Elevii realizează scurte descrieri ale obiectului/ persoanei pierdute prin completarea unui format oferit²:

Fill in and add a picture or a drawing:

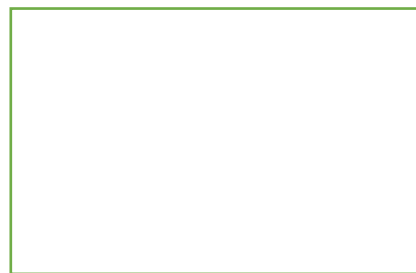
- a) Missing person/ pet

Name.....

Age.....

Short description.....

.....



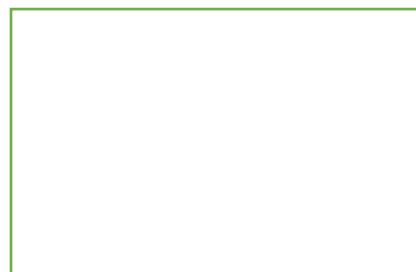
- b) Missing object

WHAT?

WHERE?.....

Short description (colour, size).....

.....



Grilă de evaluare

2 – răspuns adecvat: toate spațiile sunt completate cu informația necesară

1 – răspuns parțial: doar unele spații sunt completate, dar sarcina este îndeplinită, se admit erori minore de limbă

0 – răspuns neadecvat – completările sunt neconforme cu solicitarea/ textul e neinteligibil/necompletat

Exemple posibile:

cod 2

cod 2

Missing pet

Name CLIPS

Age 2

Short description – big, white cat, grey stripes, blue eyes

Please bring him home. GOOD REWARD!



Foto – arhiva personală

Cod 1

Missing object

WHAT? Backpack

WHERE? school

Short description (colour, size) black

Cod 0

Name blond

Age..... short description

² În clasa a III-a, elevii au completat un format de felicitare de fiecare dată când a fost ziua unui coleg. Această activitate implică același tip de operare într-un context diferit (alt text funcțional)

Clasa a II-a + clasa a IV-a

Activități de consolidare

1. Localizarea unui obiect

- Where is it? (2.1; 2.2)

Profesorul face demonstrația în fața clasei reunite - cu un creion și un penar. Scopul este consolidarea localizării pentru elevii mari. Cei mici reproduc enunțurile.

Is it in the pencil-box? Look. No, it isn't.

Is it on the pencil-box? No, it isn't.

Is it under the pencil-box? Yes. There it is!

- Let's watch and repeat (1.3. Pentru cei mici și 2.1)

<https://www.youtube.com/watch?v=uDGwhiwwxXA>

- Let's play. 1.2 (frontal cu toată clasa)

Put your pen in the pencil-box.

Put your pen under the pencil-box.

Put your pen on the pencil-box.

Se reia exercițiul cu alte obiecte școlare

<https://www.youtube.com/watch?v=8F0NYBBKczM>

<https://www.youtube.com/watch?v=xERTESWbqhU>

2. Căutarea comorii – activitate de sinteză pentru finalul proiectului

Proiectarea unor hărți ale comorii în vederea realizării de către elevi a unui asemenea plan (exemple găsiți pe linkurile de mai jos).

<https://ro.pinterest.com/pin/83387030576040248/>

<https://thumbs.dreamstime.com/x/pirate-treasure-map-23094030.jpg>

<https://thumbs.dreamstime.com/z/pirate-map-21081585.jpg>

Draw your treasure map. Draw a lake, a mountain, and some trees. (clasa a II-a)

Draw your treasure map. (3.3). Draw a lake, a mountain, and some trees. The lake is in front of the mountain. Draw a path between the lake and the trees. On the right of the path draw a swamp too.

Draw a house between the house and the trees. Put a cross on the right of the house. The treasure is there!

Se realizează un tur de galerie cu hărțile realizate acasă .

Se realizează prezentarea și discutarea produselor – frontal, cu ambele clase. Profesorul acordă sprijin celor mici, dacă este cazul.

Find the treasure – poate fi și activitate realizată în cadrul orei sub formă de joc/proiect.

În funcție de elevi puteți decide pentru clasa a II-a structurarea competenței 4.1 – le oferiți elemente de lego, piese de la jocuri descompletate cu elemente necesare, plastilină, imagini - astfel ca elevii să le ordoneze după imaginația lor, realizând o hartă autentică, pe care să lipească etichete cu specificarea locului/obiectului.

CS 2.2 Vreți mai multă comunicare orală? Câteva imagini color printate cu elementele din hartă sunt tot ce vă trebuie.

Se lucrează pe grupe. Fiecare elev își alege un personaj (detectiv, pirat, lac, pom, comoară). Se împrăștie prin clasă... (câte o grupă pe rând, ceilalți sunt atenți) apoi încep dialogurile.

Where is the pirate? Who is he?

Where is the treasure? Under the desk? Behind the tree?

Celelalte grupă confirmă/infirmă răspunsurile cu semnul LIKE/DISLIKE.

Lectură suplimentară - clasa a IV-a

Mai jos sunt prezentate câteva activități de lectură și postlectură pe care elevii avansați le pot realiza individual atunci când profesorul lucrează cu începătorii. Exercițiile de lectură sunt prezentate ca fiind parte a unei aventuri care duce jocul detectivilor în locații exotice: Pirates on Treasure Island!



Let's read, answer and draw!

Hello. My name is Crocky and I am a crocodile. I live on Treasure Island.

I am the pet of a famous pirate. His name is Captain Hook. He is a very cruel man. He is really bad. He is very ugly too. I hate him.

Let me tell you his secret. He has a treasure here, on the island.

Read the map and... you are rich!

Image source <http://www.supercoloring.com/coloring-pages/funny-crocodile-with-glasses>

Answer:

Is Crocky a dinosaur?

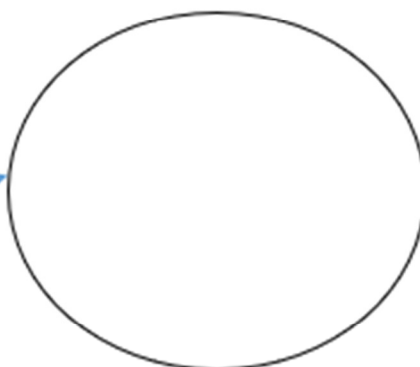
What is his address?

Is Crocky a pirate?

What's the secret?

Draw Captain Hook.

WANTED



Captain Hook.

He is a very cruel pirate. He has a patch instead of his right eye. He has a hook instead of his left hand.

REWARD 100 \$

Read the following and act!

Crocky is hiding behind a tree. He is showing Detective X where Captain Hook lives.

Captain Hook: ‘Crocky! Crocky! Come here right now. Come or you are dead! Come, you dirty animal!’

Crocky (trembling in fear): ‘Please, officer, help me or I am dead.’

Captain Hook: Crocky! Lazy animal! Come here. Bring me my treasure map.

Police officer: ‘Hands up! Don’t move. You are under arrest.’

Captain Hook: ‘Whaaaaat?’

Crocky: ‘I am free. I am free. Thank you, officer.’

Jocul de rol în 3 personaje poate fi pregătit în cea de-a doua oră a săptămânii și prezentat în ora cu clasa de simultan reunită.

Clasa a V-a, L1

Cum folosim manualele digitale în lecțiile online?

Pentru exemplificare am folosit:

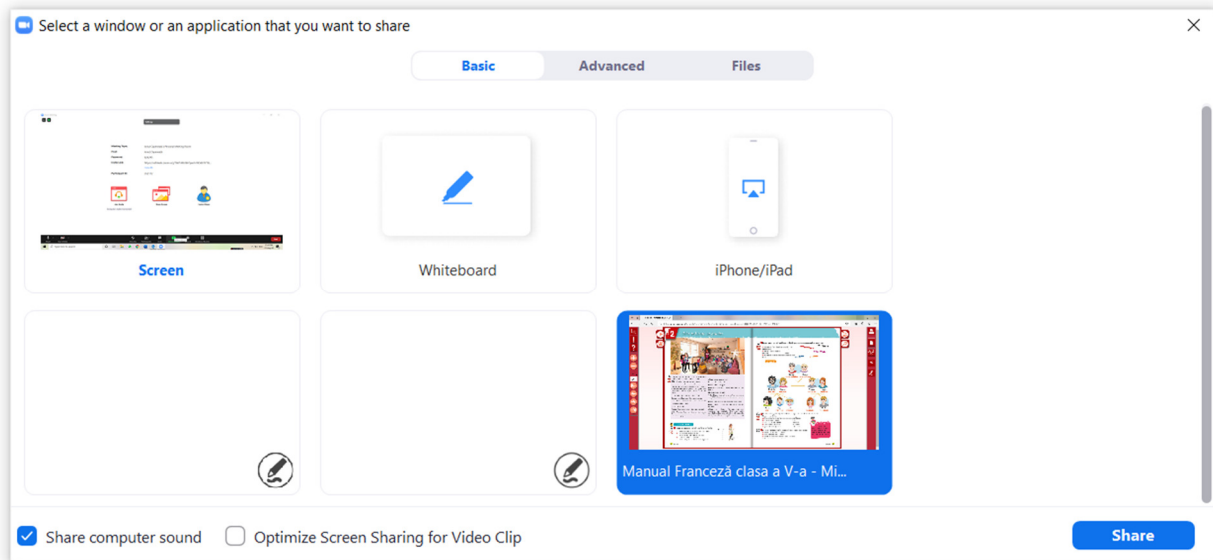
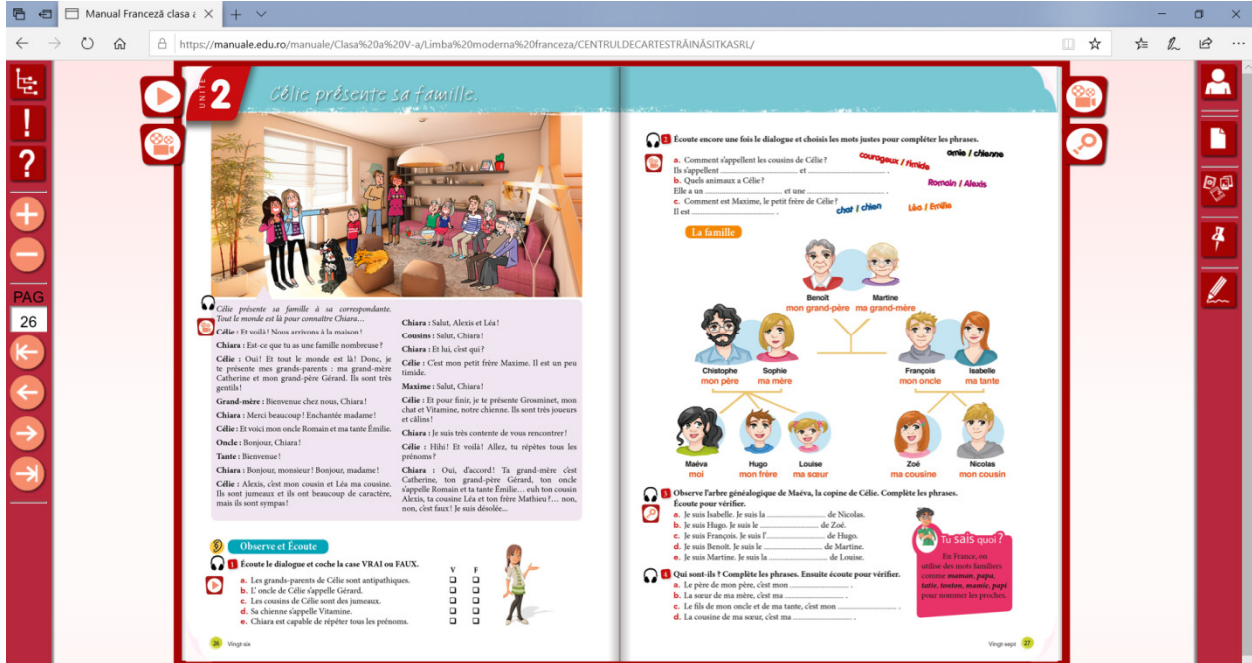
- Manualul Limba franceză clasa a V-a, Limba modernă 1, Alain Brouté și Marta Criado Navamuel, Centrul de carte străină Sitka, București, 2019. *Manualele sunt disponibile pe <http://manuale.edu.ro>*
- Platforma de comunicare Zoom

Tabelul de mai jos pune alături competențele specifice din programa clasei absolvite de elevi și pe cele din curriculumul noului an școlar. Progresia evidentă a competențelor din curriculumul oficial sprijină demersul didactic în realizarea continuității necesare unei învățări de calitate.

Clasa a IV-a	Clasa a V-a
1.1. Identificarea unor detalii din mesaje simple articulate clar și rar în contexte cunoscute/ previzibile 1.2. Urmărirea unor instrucțiuni simple de orientare, în vederea atingerii unui obiectiv 1.3. Manifestarea interesului pentru înțelegerea de detalii dintr-o varietate de mesaje orale simple, articulate clar și rar (filme, cântece/pentru copii)	1.1. Identificarea sensului global al unor mesaje și dialoguri uzuale, clar articulate 1.2. Identificarea semnificației unor schimburi verbale uzuale și clar articulate, în situația în care interlocutorul oferă ajutor pentru a facilita înțelegerea 1.3. Manifestarea curiozității față de unele elemente specifice spațiului cultural al limbii studiate
2.1. Cererea și oferirea de informații referitoare la casă, familie, adresă, persoane, hobby-uri, obiceiuri 2.2. Prezentarea unor activități în cadrul unei interacțiuni 2.3. Descrierea unor obiecte, a locuinței	2.1. Prezentarea simplă a unei persoane / a unui personaj 2.2. Stabilirea de contacte sociale pe baza unor formule conversaționale simple (salut, bun rămas, prezentare, mulțumire, instrucțiuni) 2.3. Exprimarea preferințelor 2.4. Manifestarea disponibilității pentru participarea la dialog
3.1. Identificarea unor detalii din texte simple care conțin informații uzuale 3.2. Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș (inclusiv afiș digital) sau pe un alt suport 3.3. Identificarea datelor cerute pe un formular simplu (nume, prenume, data nașterii, adresa)	3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării 3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text scurt, însoțit de ilustrații 3.3. Identificarea informațiilor din mesaje scrise simple de la prieteni sau de la colegi 3.4. Manifestarea curiozității pentru lectura de orientare
4.1. Completarea unui chestionar cu detalii personale (nume, prenume, adresă, vârstă, pasiuni) 4.2. Redactarea de mesaje simple despre sine/ despre alții	4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte 4.2. Descrierea unor aspecte ale vieții cotidiene (oameni, locuri, școală, familie, hobby-uri), folosind propoziții scurte 4.3. Manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje scrise

Pregătirea activității

Se deschide pagina web a manualului digital (<https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Limba%20moderna%20franceza/CENTRULDECARTESTRĂINĂSITKASRL/>). După ce toți copiii sunt conectați, se folosește funcția *Share Screen* din Zoom și se bifează căsuța *Share with sound* astfel încât elevii să aibă acces atât la manualul digital, cât și la conținutul audio.



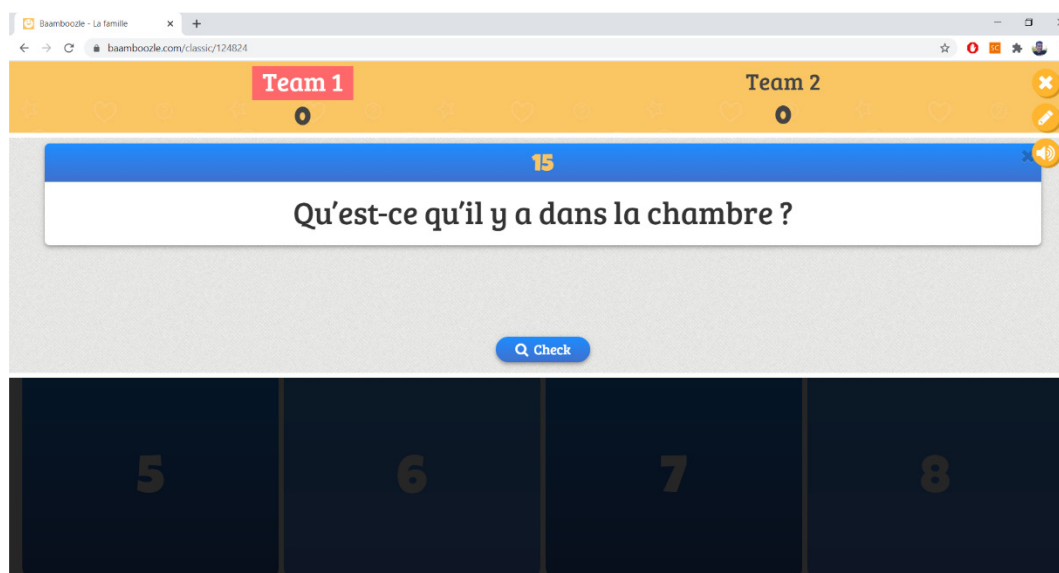
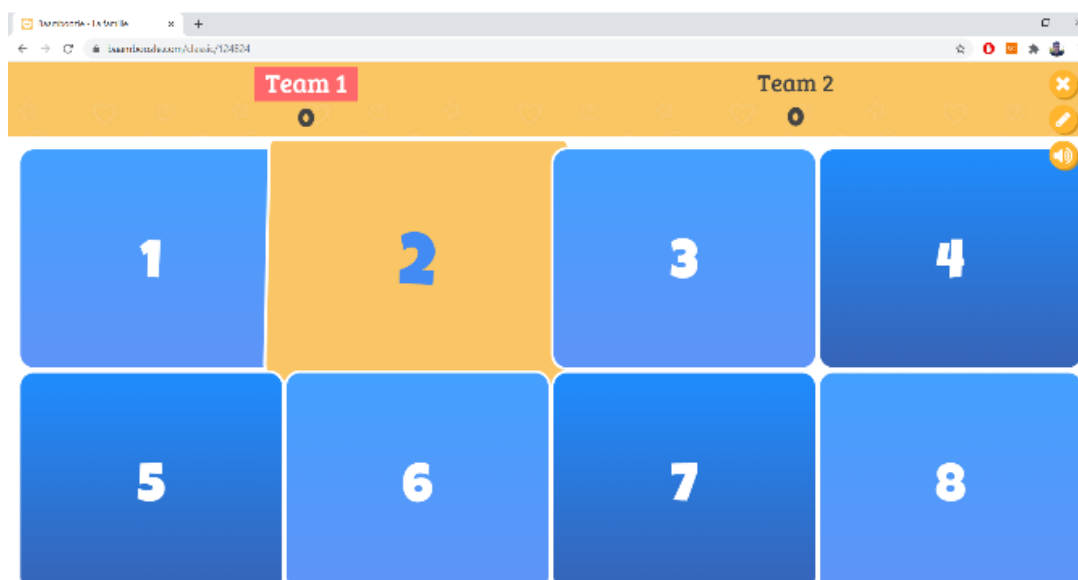
Activitatea 1 :

Activitate remedială (2.1. clasa a IV-a)

Activitatea se realizează în echipe, prin intermediul platformei Zoom. Se creează un joc pe platforma Baamboozle - www.baamboozle.com unde se creează un cont gratuit, apoi se creează un joc nou din meniul Mygames/Make game, inserând numele jocului, întrebările și răspunsurile corecte. În timpul activității frontale se proiectează jocul, se formează două sau mai multe echipe, iar prin funcția

Remote Control din Zoom se oferă controlul unui elev din echipa al cărui rând este. Elevul alege un cartonaș, fără a ști ce întrebare se ascunde în spatele acestuia, după care răspunde la întrebare. Răspunsul se marchează ca fiind corect/incorect, iar echipa din care elevul face parte primește punctele aferente întrebării. Unele cartonașe ascund și bonusuri, care sunt câștigate de echipa/echipele mai norocoase, dar și pedepse pentru echipele mai puțin norocoase. La final câștigă echipa cu cele mai multe puncte.

Lisez le titre de la leçon et regardez la photo. Qu'est-ce qu'il y a dans la photo ? Combien de membres sont dans cette famille ? C'est une grande chambre ? Qu'est-ce qu'il y a dans la chambre ? Où se trouve la bibliothèque ? Et la fleur ?



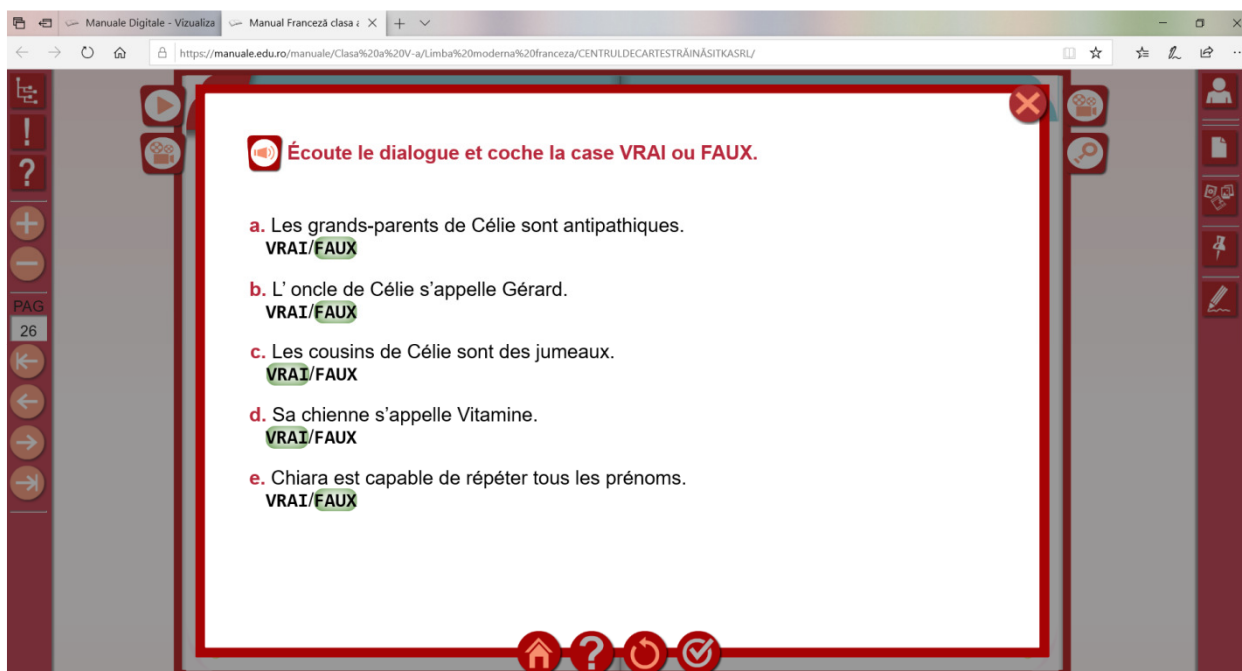
Structurarea de noi competențe (1.2. clasa a V-a)

Ex. 1, pag. 26

Ascultă dialogul și alege varianta corectă ADEVĂRAT/FALS.

Pentru realizarea acestei activități, elevii vor marca singuri răspunsurile corecte. Pentru a putea face acest lucru, se nominalizează câte un elev pentru fiecare frază, iar acestuia i se oferă controlul ecranului folosind funcția *Remote Control* (More/Remote Control/Se selectează numele de utilizator

al elevului care urmează să răspundă). La final, se apasă pe butonul de corectare, iar răspunsurile vor fi corectate automat. Acest mod de corectare al exercițiului este plăcut de elevi deoarece feedbackul nu mai este dat de profesor și este însoțit și de un sunet amuzant pentru fiecare răspuns, fie el corect sau greșit.



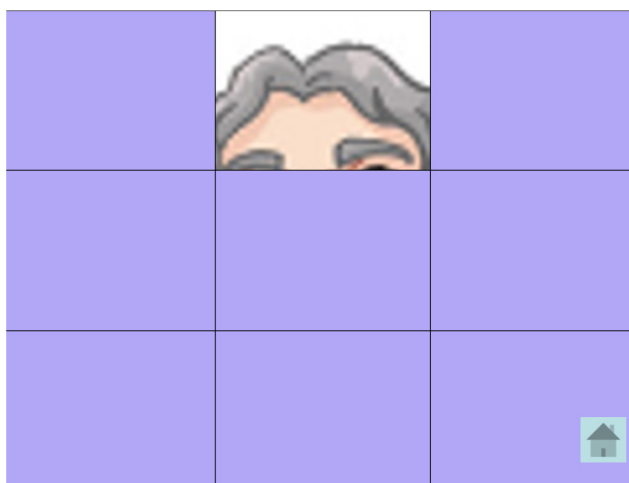
Activitatea 2

Activitate remedială (2.1 clasa a IV-a)

Se salvează imagini cu membrii familiei prezentate în arborele genealogic de la pagina 27. Se downloadează documentul power point disponibil la adresa <http://pdst.ie/sites/default/files/Picture%20Board%20Reveal%20Exercise.ppt> și i se modifică fundalul (se merge la penultimul slide/click dreapta/format background/insert image from file). Se face câte un document pentru fiecare membru al familiei pe care doriți să îl prezentați. Se proiectează apoi documentul și se elimină, pe rând, câte un pătrat din cele care acoperă imaginea (prin click) :

Ex : Regardez ! Il a les cheveux gris !

Descrierea persoanelor din imagini constituie model pentru următoarea activitate de structurare de noi competențe (2.1 clasa a V-a)



Voilà ! Il a les yeux verts !



Exemple de răspunsuri :

- C'est Benoît. - C'est le grand-père. - C'est Benoît, le grand-père.
- Qui est Benoît? - Comment s'appelle-t-il?
- Le grand-père. - Il s'appelle Benoît.

Structurarea de noi competențe

- (3.2 clasa a V-a)

Pentru completarea frazelor se folosește funcția Annotate ,



3 Observe l'arbre généalogique de Maéva, la copine de Célie. Complète les phrases.
Écoute pour vérifier.

- a. Je suis Isabelle. Je suis la de Nicolas.
- b. Je suis Hugo. Je suis le de Zoé.
- c. Je suis François. Je suis l'..... de Hugo.
- d. Je suis Benoît. Je suis le de Martine.
- e. Je suis Martine. Je suis la de Louise.



Tu sais

En Fran
utilise des mo

- (2.1, cls. a IV-a)

Maintenant regardez encore une fois l'arbre généalogique et créez des devinettes pour vos camarades de classe.

Ex : (elev 1) : Elle a les cheveux blonds, les yeux bruns et elle porte des lunettes. Qui est-ce ?
(clasa) : C'est Martine !

Dacă nu se ghicește se continuă descrierea
(elev 1): Elle est la mère de Sophie.

Activități de învățare

Clasa a V-a, Limba modernă 1- limba franceză

Proiect tematic „Moi et mes amis”

Competențe specifice vizate:

- 1.1. Identificarea sensului global al unor mesaje și dialoguri uzuale, clar articulate
- 2.1. Prezentarea simplă a unei persoane / a unui personaj
- 2.2. Stabilirea de contacte sociale pe baza unor formule conversaționale simple (salut, bun rămas, prezentare, mulțumire, instrucțiuni)
- 3.3. Identificarea informațiilor din mesaje scrise simple de la prieteni sau de la colegi
- 4.3. Manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje scrise simple

Etapa 1:

Elevii ascultă un mesaj (dialog) de prezentare între două persoane.

https://www.youtube.com/channel/UCrYUcZc6ILyIXH2Qpzt_eyw

După ce au ascultat mesajul de două ori, aceștia trebuie să identifice numele celor două persoane, naționalitatea, data nașterii, locul de proveniență, activități preferate pentru timpul liber. **C.S. 1.1**

Etapa 2:

Elevii sunt îndemnați să construiască individual propria prezentare, după care să o susțină în fața celorlalți. **C.S. 2.1**

Etapa 3:

Elevii construiesc în diade, după modelul propus de profesor, minialoguri de prezentare (simulări). **C.S. 2.2**

Etapa 4:

Elevii aleg un personaj preferat căruia îi realizează prezentarea atât oral, și mimând.

Fiecare iese în fața clasei, mimează trăsăturile personajului, iar ceilalți trebuie să ghicească despre cine este vorba. **C.S. 2.1**

Etapa 5

După etapa orală, elevii realizează în scris o prezentare succintă a personajului.

Etapa 5.1

Profesorul pregătește anterior niște bilețele cu nume de flori pe care le pune într-un bol. Elevii extrag un nume de floare din bol și pe baza acestuia se desfășoară următoarea activitate:

Din prezentarea scrisă realizată anterior, elevii elimină anumite informații, iar textul obținut devine suport pentru etapa următoare. **C.S. 4.3**

Etapa 5.2

Fiecare elev identifică un coleg care a primit același nume de floare și schimbă cu acesta textul, cel din urmă trebuind să completeze informațiile eliminate de colegul său în etapa anterioară.. **C.S. 3.3**

Etapa 6

Elevii construiesc „ziarul vedetelor clasei” - vedete fiind atât elevii de clasa a V-a, cât și personaje de basm , desen animat sau din alte domenii agreate de aceștia. Lipesc pe foi de flipchart pliate, asemenea unui ziar mare, informațiile despre ei și despre personajele alese și descrise de ei. **C.S. 4.3**

Ce exersăm prin activitățile propuse:

A prezenta pe cineva/ a descrie persoane

A oferi detalii personale

Utilizarea prezentul verbelor uzuale, inclusiv avoir și être

Utilizarea adjectivului calificativ

Clasa a VI-a –

Limba engleză, L1

Exemplu evaluare inițială și sugestii de intervenții la început de an școlar

A. Probă scrisă cu creionul pe hârtie (se poate transforma în evaluare de tip digital prin oferirea de răspunsuri pe o fișă – proba fiind vizualizată pe ecran în format pdf)

-Include sarcini pentru competențe de ascultare, lectură și redactare. Competențele de exprimare orală sunt măsurate pe parcursul unor secvențe orale care funcționează ca probe inițiale, orale pe baza unor grile de observare.

- Toate competențele specifice vizate sunt cele de clasa a V-a. Acestea însă arată care este punctul de start pentru competențele de clasa a VI-a. După cum a fost indicat în introducere, curriculumul, fiind construit într-o progresie explicită de la un an la altul, permite ca achizițiile rămase insuficient structurate din anul precedent să poată să fie consolidate pe parcursul unui nou an școlar. În acest sens, evaluarea inițială, jalonată de instrumentele următoare, va surprinde o stare de fapt a achiziției de comunicare la început de an școlar, indicând acele zone ale curriculumului care au nevoie de accente speciale în proiectarea activităților didactice. Dacă rezultate mai slabe se înregistrează la evaluare, se vor face mai multe exerciții de acest gen; dacă sunt în zona redactării, se va accentua redactarea ca exercițiu de efectuat în clasă, cu sprijinul profesorului, Nu doar ca temă de realizat independent acasă.

Fiecare item din testul scris vizează (cf. mențiunii din dreptul formulării) o competență specifică de cls. a V-a (excepție fac competențele care vor fi evaluate prin probe orale).

- Elevul primește exemplarul fără mențiuni didactice (v. secțiunea de Resurse).

Ex. ascultare la începutul testului scris

<https://www.youtube.com/watch?v=tE84QJmsCe0>

I. [Se ascultă de la](#) 3:50 la 4:51 (fără imagine)

Introduction

Listen carefully. What are they talking about? Tick the correct answer (1.1)

- a) experiment into the dolphins swimming
- b) the great efforts of the Olympic swimmers
- c) advanced research about life in oceans

II. Se ascultă din nou concomitent cu video (același fragment de la 3.50 la 4.51)

Listen and watch. What is the clip about? Tick the correct answer (1.1)

- a) Swimming at the Summer Olympics
- b) Ocean research experiments
- c) Experiment on dolphin swimming

III. How often do you look on the internet/ TV for various cultural aspects. Tick for every row (1.3) – se coroborează cu observațiile profesorului!

Cultural aspect	Once a week – several times a week	Once or twice a month	Not curious about it! I never look!
Songs, music			
Films			
Cartoons			
Documentaries			
News			
Other.....			

Name

1. Look! A poster for a new film! Read the poster! 3.1



"Dolphin Tales" is the new documentary from WildQuest. Come to AFI CINEMA on Sunday, September 27th. Free Entrance. Bring a friend.

- The title of the new film is "Documentary". - True or false? F
- The film is at WildQuest Cinema. - True or false?
- You can see the film on Saturday, September 27th. - True or false?

2. Read and answer:

- 1 Dolphin Tales is a new documentary from the WildQuest project. The film shows dolphins in the ocean, where they are "at home". The ocean is their *natural habitat*, say the marine biologists!
- 2 Dolphins are very good swimmers. The swimming record for men is 100 meters in 46 seconds. A dolphin can beat that record very easily! A dolphin swims 100 meters in about 6-7 seconds!

3 Dolphins are social animals. They live in pods. A "pod" is a group of dolphins. There are about twelve dolphins in a pod. Sometimes, many pods come together in a part of ocean with a lot of food. They form a "superpod" with hundreds and hundreds of dolphins!



4 Dolphins are also very intelligent and friendly creatures. They like to have fun. They can play and jump in the water. Sometimes they play near human swimmers or near boats with tourists. They like to have an audience!

5 There are many stories of dolphins helping swimmers who are attacked by sharks. There are also stories of dolphins who are good friends with other creatures!

- Number the paragraphs. How many paragraphs 2 are there in the text? 3.4
- Find the correspondence: 3.4

What the paragraph is about...	Number of the paragraph:
An introduction about a new documentary	1
Dolphins are friends with people	
Dolphins can be friendly with other creatures	
Dolphins are swimming champions	

- Answer the questions 3.2
 - Are dolphins social animals?.....
 - How many dolphins are there in a pod?

3. What can dolphins do? Write something about dolphins: 4.2

Dolphins can swim very well.

4. This is a message from the WildQuest marine biologists.

Dear friend. You are invited to participate in our educational program. It is about dolphins in their natural habitat. Are you interested? Send an email!

- True or false? The message is an invitation from WildQuest. 3.3.
- Reply to the message. 4.1

(sursa foto – screen shots <https://www.youtube.com/watch?v=UfUJm7b1mZc>)

Sunt alocate punctaje sau simboluri astfel:

I - a : 1 sau 0 / $\sqrt{\quad}$ sau -

II - c : 1 sau 0 / $\sqrt{\quad}$ sau -

III – fiecare rând trebuie să aibă o bifă care trebuie să coincidă cu obs. prof.: 1 sau 0 / $\sqrt{\quad}$ sau - (pe fiecare rând, în funcție de corespondența cu observațiile profesorului)

1b, c – F : 1 sau 0 / $\sqrt{\quad}$ sau -

2 a – 5: 1 sau 0 / $\sqrt{\quad}$ sau -

2b – 1/1, 2/4, 3/5, 4/2: 1 sau 0 pt fiecare rând din tabel

2c – Yes, they are/ Dolphins are social animals/ Yes/ sau echivalente 1 sau 0 / $\sqrt{\quad}$ sau -

2d – 12, about 12, twelve, hundreds (in a superpod) sau echivalente 1 sau 0 / $\sqrt{\quad}$ sau -

3 – They are friendly/ They are intelligent/ They are social/ they can be friends with other creatures/ they help swimmers etc. (sunt acceptate greșeli de limbă dacă propoziția este inteligibilă. Se

marchează cu un semn special rezultatele fără greșeli (indică excelența, sunt peste programa de a V-a!) / $\sqrt{\quad}$ sau -

4 a – True 1 sau False 0 / $\sqrt{\quad}$ sau -

4b – Yes, thank you/ it is very nice of you/ sau echivalente (răspuns simplu corect la invitație) 1 sau 0 / $\sqrt{\quad}$ sau -

Simbolurile sunt adecvate pt evaluarea inițială întrucât elevilor nu li se acordă note sau calificative.

Pentru evaluarea curentă, pe parcursul semestrului, este recomandabilă utilizarea punctajelor pentru a putea realiza comparații (cantitative).

Centralizator - Răspunsuri

Se trec pentru fiecare elev punctajele/simbolurile la fiecare întrebare.

Pentru o perspectivă de ansamblu, se poate face suma pe coloane. Cu cât suma e mai mare cu atât elevii au mai bine structurată competența vizată de întrebare. Pe verticală vedem astfel - la nivel de clasă - situația gradului de achiziție pe fiecare competență. Pe orizontală, putem avea o perspectivă pentru fiecare elev în parte (punctele tari și punctele slabe ale acestuia). Ambele perspective sunt importante pentru a înțelege direcția de acțiune (la nivel de clasă / individual)

CS	1.1	1.1	1.3	3.1	3.1	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4	3.2	3.2	4.2	3.3	4.1
Nr.?	I	II	III	1b	1c	2a	2b-1	2b-2	2b-3	2b-4	2c	2d	3	4a	4b
Elevi															
BI															
CA															
CD															
CN															
CR															
...															
...															
24el.															
Total	10	17	50%	18	15	12	10	9	7	7	21	20	22/5	18	5
CS	1.1	1.1	1.3	3.1	3.1	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4	3.2	3.2	4.2	3.3	4.1

Pentru evaluarea curentă, unde interesează, pe de o parte notarea cantitativă a rezultatului, iar, pe de alta, compararea rezultatelor de la o probă la alta, se recomandă un centralizator ca acela de mai

jos. În cadrul acestuia, se poate identifica, pentru fiecare elev, procentul de răspuns corect pentru fiecare competență testată. Se grupează itemii care vizează o aceeași competență și se calculează, pe baza punctajelor obținute la itemii respectivi, procentul de răspuns corect, pentru fiecare elev, dar și la nivel de clasă. În funcție de rezultatele care reies din această analiză, se va putea stabili și componența grupurilor cu care se organizează activitatea remedială.

Nr crt	Nume elev	Proba de evaluare inițială											Total puncte/% de răspuns corect	Total puncte/Notă	Observații
		CSx			Total puncte/% de răspuns corect	CSy		Total puncte/% de răspuns corect	CSt						
		Ix	I m	Iz		It	Io		Iz	In	Iu				
1	Elev 1														
2	Elev 2														
3															
4															
5															

În tabelul de mai sus se însumează numărul de puncte de la fiecare item care vizează o anumită competență și se raportează procentual față de numărul maxim de puncte de obținut pe fiecare grupaj de itemi care focalizează aceeași competență. Astfel, în timp, se poate observa gradul de consolidare al unei anumite achiziții. Aceste raportări cantitative se pot transforma și în note/calificative, după caz.

B. Proba orală 1 (20 min: 10-15 elevi) se reia în ora următoare pentru restul elevilor cu aceeași grilă, dar cu un subiect de dialog diferit (restul orei se face proba 2 orală, v. mai jos)

- What do you like to do when you are on holidays? What do you prefer...? What's your favourite holiday activity? (subiect pentru ora 1)
- Reluarea parțială a intrărilor din III de la testul scris pe baza unui dialog. What do you like ...? Do you prefer..? (subiect pentru ora 2)

Grilă de observare (se completează cu elevii participanți i cu punctaje în funcție de baremul aflat sub grilă)

Elev/ CS	2.3 (preferință)	2.4 (disponibilitate)

2.3

- exprimă coerent preferința, cu pronunție și intonație corecte – 2 / √√
- exprimă coerent preferința, cu ezitări și/sau aproximări de pronunție/ intonație -1 / √
- eșec de exprimare 0 / -

Exemple de răspunsuri și punctaje acordate (2.3):

- *I like to go to the seaside/ I prefer camping in the mountains/ I go to my auntie in the countryside/ I go to the mall with my friends -2 / √ √*

- *I like to play football everyday. My friends and I are on the Besties Team and we prepare for the school championship* – 2* / √ √ *(un răspuns care depășește nivelul așteptat – expimă preferința și o explicație elaborată).
- *I go with friend* (You prefer to go out with friends...or you prefer to go out with a friend) – 1 / √
- *I seaside with parents* (You prefer to go to the seaside with your parents...) - 1 / √ (la limită!)
- *I holiday* (Do you prefer holidays at home or in the mountains? ... Well?) *No* – 0 / -

2.4

- √ ridică mâna, participă efectiv
- - nu se implică în dialogul frontal

C. Proba orală 2 – joc de rol și prezentare (30 min – pentru cca ½ efectivul clasei)

Elevii se grupează în perechi prin tragere la sorți . Se discută cu clasaun posibil scenariu :

Mary/ Marty participates at a birthday party. S/he meets Dan/Dana. Role-play the dialogue!

a. Elevii au 5 minute de pregătire, apoi joacă rolurile în față.

Elev	2.2 dialog-convenții	2.4 disponibilitate		2.1 prezentarea partenerului

2.4 – se observă pregătirea jocului – √ sau -în funcție de implicare

- se implică în pregătirea jocului de rol √

- nu se implică în pregătirea rolului și repetarea jocului -

2.2 – în timpul jocului de rol

- participă coerent efectiv și corect la dialog – 2 / √√

- are ezitări / are nevoie de sprijin/ face unele greșeli - 1 / √

- eșec -0 /-

Finalul prezentării jocurilor de rol poate deveni un moment metacognitiv, dacă elevii sunt antrenați în interevaluare, căutând să desemneze cea mai bună pereche în dialog sau cel mai inventiv schimb de replici sau cel mai amuzant dialog... etc.

b. 2.1 După jocul de rol: Say a few words about your partner in the play!

-corect și coerent în raport cu rolul jucat –2 / √√

-cu ezitări sau greșeli, dar prezentare inteligibilă -1 / √

- eșec de prezentare – 0 / -

Pentru fiecare probă orală, datele se centralizează în același mod ca la proba scrisă.

Pe parcursul celor 4 segmente de probă orală se marchează gradul de înțelegere al schimbului verbal cu ajutorul prof. (1.2) pentru fiecare elev în parte, cf. baremului de mai jos :

1 / √ reușește să participe la schimbul de replici

0 /- are nevoie de traducere/ explicații suplimentare pentru a se lămuri despre ce e vorba.

Discutați cu elevii rezultatele, pe baza aceluiași criteriului pe care le-ați folosit la evaluare. Oferiți-le feedback și sprijin în înțelegerea procesului proprii învățări. Provocați-i să reflecteze la performanțe și la ceea ce consideră că e bun sau mai puțin bun. Încurajați-i să se gândească la ceea ce ar putea face mai bine data viitoare. Un astfel de exercițiu reflexiv, reluat sistematic pe parcursul evaluărilor de etapă conduce la consolidarea competențelor metacognitive și a internalizării unei învățări de calitate. Utilizați enunțuri autoevaluative pe care elevii să le completeze frecvent.

Analiza rezultatelor la proba scrisă și la probele orale cu elevii

Perioada de evaluare inițială e un bun prilej pentru a arăta starea de fapt la început de an la nivelul clasei/ individual, o radiografie a ceea ce reprezintă baza pentru construcția noilor achiziții. Pentru elevi este și o ocazie metacognitivă dacă li se oferă criteriul de auto/ inter-evaluare.

Intervenții în funcție de rezultatele obținute

Tabelul de mai jos indică progresia competențelor în cls. a V-a și a VI-a. În funcție de punctele tari / slabe ale elevilor se multiplică antrenamentele care se bazează pe achizițiile dovedite a fi solide pentru a genera contexte/ ocazii de învățare în zonele care urmează să fie consolidate.

Clasa a V-a	Clasa a VI-a
1.1. Identificarea sensului global al unor mesaje și dialoguri uzuale, clar articulate	1.2. Identificarea semnificației generale a mesajelor orale curente, clar și rar articulate
1.2. Identificarea semnificației unor schimburi verbale uzuale și clar articulate, în situația în care interlocutorul oferă ajutor pentru a facilita înțelegerea	1.1. Identificarea informațiilor esențiale din fragmente scurte înregistrate, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar
1.3. Manifestarea curiozității față de unele elemente specifice spațiului cultural al limbii studiate	1.3. Identificarea unor elemente culturale specifice limbii studiate
2.1. Prezentarea simplă a unei persoane / a unui personaj	2.1. Realizarea unei expuneri scurte, exersate, asupra unui subiect familiar
2.2. Stabilirea de contacte sociale pe baza unor formule conversaționale simple (salut, bun rămas, prezentare, mulțumire, instrucțiuni)	2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale cu sprijin din partea interlocutorilor
2.3. Exprimarea preferințelor	2.3. Exprimarea unei păreri în legătură cu un subiect familiar/ o situație cunoscută
2.4. Manifestarea disponibilității pentru participarea la dialog	2.4. Manifestarea interesului pentru participarea la schimbul verbal

Clasa a V-a	Clasa a VI-a
3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării	3.1. Identificarea informațiilor necesare din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare, reclame)
3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text scurt, însoțit de ilustrații	3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar/digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important
3.3. Identificarea informațiilor din mesaje scrise simple de la prieteni sau de la colegi	3.3. Identificarea unor informații de detaliu dintr-un document web
3.4. Manifestarea curiozității pentru lectura de orientare	3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură
4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte	4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)
4.2. Descrierea unor aspecte ale vieții cotidiene (oameni, locuri, școală, familie, hobby-uri), folosind propoziții scurte	4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură („și”, „dar”, „pentru că”)
4.3. Manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje scrise simple	4.3. Participarea la schimbul de mesaje scrise

La început de an școlar este necesară realizarea de punți atât între competențele bine structurate din anul anterior cât și între seturile de competențe dintre cele două clase. De exemplu, la proba scrisă, elevii au dovedit o bună structurare pentru competențele 3.1, 3.2, 3.3, dar, în mod surprinzător, nu au reușit să dovedească achiziții de calitate pentru lectura de orientare (3.4). Exercițiile de orientare în textul de lectură sunt foarte utile pentru a învăța să înveți și pentru optimizarea timpului și a efortului dedicat cititului. În perspectiva clasei a VI-a, curiozitatea pentru lectura de orientare sprijină disponibilitatea pentru informare prin lectură (CS 3.4/ cls. a VI-a). Așadar, sunt necesare antrenamente care să-i pună pe elevi în situația :

- de a corela cuvinte cheie cu paragrafe
- de a conecta tipuri de informație cu diverse segmente ale textului
- de a descoperi sensul global/semnificația generală dintr-un fragment de text/ paragraf.

Pentru a deschide spre noua achiziție (disponibilitatea pentru lectura de informare, 3.4 de la cls. a VI-a) o posibilitate este selectarea textelor de interes pentru elevi (adică acele texte care sunt tentante din perspectiva informațiilor pe care le oferă). În exemplul de mai jos, sunt oferite texte circumscrise tematicii atinse de proba scrisă, dar decizia trebuie să fie luată în funcție de reacțiile elevilor pe parcursul etapei de evaluare inițială. Orice subiect care a atras atenția poate fi contextul de lectură binevenit pentru această intervenție.

Selecții de sarcini pentru intervenții ameliorative

Dacă elevii au avut dificultăți în numerotarea paragrafelor la proba scrisă sau la corelarea ideilor cu paragraful (în tabel), sugerăm un text ale cărui paragrafe vor fi numerotate în clasă, împreună cu toți cei de față.

- Read the following text. Let us number the paragraphs. (3.4/ cls. a V-a)

Winter is a film star. She is the lead actress in two Hollywood movies and several documentaries. All these films are about her life. SO, Winter is someone very special! Well, Winter is ... a dolphin! And she has an amazing story of survival. Winter has no tail! BUT she can swim with a prosthesis³. To the surprise of marine biologists she can do everything dolphins can do. She can do some extra things, too. She plays with toys, with her dolphin friends and with people. She is happy and healthy and ready to help.

Winter is an inspiration for lots and lots of people. She lives at Clearwater Marine Aquarium (CMA) in Florida, USA. Every year children and adults with medical problems come to the aquarium to see the tail-less dolphin.

Winter has a great personality. She is very patient with children and people who visit her. Every visitor who meets Winter gets inspired to follow her example. Winter is "the dolphin that can"⁴! Katrina has a prosthesis on her right leg. She credits Winter for her normal life. After a visit at CMA, Katrina is now a happy courageous girl. She can ride a horse, she can do gymnastics, she can run. "Winter shows she cares about people a lot.", Katrina says.

More from the CMA blog:

"Winter is a great teacher! Winter has 3 classes a day and never sees her students ever again. But, she leaves a huge impact on her students' lives !!!"

"Children are walking today because they know Winter's story!"

(<https://www.cmaquarium.org/news/category/inspiration/>)

- Fill in each box with the number of the paragraph where you can read about the following:

Winter has a surprising story of survival.

Winter is a lovely dolphin who inspires people.

Winter is the attraction of the Aquarium.

Katrina is one of the children who runs today because she knows Winter's story.

(3.4/ cls. a V-a)

- Check the CMA website <https://www.cmaquarium.org>
Find an inspirational video and post the link on our class blog. (3.4/ cls. a VI-a)

³ A prosthesis is an artificial limb. In the case of Winter, it is an artificial tail.

⁴ This is the title of one of the documentaries about Winter. You can watch the trailer here:
https://www.youtube.com/watch?v=gY9LugMY_9s

Dacă elevii au nevoie de consolidare în exprimarea orală, de exemplu prezentarea unei persoane a indicat probleme la sarcina de evaluare 2, se pot sugera următoarele:

- Realizarea cu toată clasa a unei fișe de identitate pentru Winter. Elevii primesc un format și în urma discuțiilor completează:

Name

Residence

Personality

Particular sign



Image source – screen shot from <https://www.cmaquarium.org/winters-inspiration/winter-and-hope/>

- Now, let us speak about Winter. Use the identity card!

Sau prezentarea unei teme imaginative:

- Make a collage to show how you see Winter. Use bits of paper from old newspapers and magazines. Present your work. You can use the shape below.



Clasa a VI-a, L2, limba franceză

Activități remediale și de dezvoltare a competențelor de comunicare aferente anului școlar în curs

Tabelul de mai jos arată progresia competențelor pe parcursul claselor a V-a – a VI-a. După cum s-a arătat în *Introducere*, progresia existentă în curriculumul oficial sprijină un demers didactic articulat care creează punți de achiziție între un moment al parcursului școlar și următorul.

1. Receptarea de mesaje orale simple

Clasa a V-a	Clasa a VI-a
1.1. Oferirea unei reacții non verbale adecvate, la salut/ o întrebare/ instrucțiune simplă rostită clar și rar	1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral clar articulat în contexte familiare
1.2. Recunoașterea unor repere spațiale (stânga, dreapta, aici, acolo, pe, sub, în, în fața, în spatele)	1.2. Identificarea orei și a cantității exprimate numeric (preturi, numere) în cadrul unui mesaj audiat articulat clar și rar
1.3. Identificarea unor aspecte culturale simple	1.3. Explorarea unor aspecte culturale simple

2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală

Clasa a V-a	Clasa a VI-a
2.1. Reproducerea unor formule/unor mesaje simple și scurte, respectând pronunția și intonația specifice	2.1. Formularea unui mesaj simplu în situații uzuale, cu sprijin din partea interlocutorului
2.2. Participarea la dialoguri simple în contexte de necesitate imediată	2.2. Cererea și oferirea de informații referitoare la numere, la prețuri, la exprimarea orei
2.3. Prezentarea unui obiect/unei persoane/unui personaj prin identificare	2.3. Descrierea simplă a unei persoane/unui personaj
2.4. Manifestarea disponibilității pentru a explora noi modele articulatorii/ de intonație și accent	2.4. Manifestarea deschiderii pentru a participa la scurte interacțiuni sociale

3. Receptarea de mesaje scrise simple


Clasa a V-a	Clasa a VI-a
3.1. Recunoașterea semnificației unor fraze uzuale tipice pentru viața cotidiană	3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării
3.2. Identificarea semnificației globale a unui text simplu pe teme familiare	3.2. Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș (inclusiv afiș digital) sau pe un alt suport
3.3. Descifrarea unor mesaje simple familiare primite de la prieteni, colegi, profesor, în situații uzuale	3.3. Identificarea datelor cuprinse într-un formular simplu (nume, prenume, data nașterii, adresa)
3.4. Manifestarea curiozității pentru decodarea unor mesaje scrise simple	3.4. Manifestarea deschiderii pentru receptarea de mesaje scrise simple în limba străină

4. Redactarea de mesaje simple în situații de comunicare uzuală

Clasa a V-a	Clasa a VI-a
4.1. Scrierea unei felicitări de ziua cuiva sau pentru o sărbătoare	4.1. Completarea de date personale (nume, prenume, adresă, vârstă, pasiuni etc.)
4.2. Redactarea unui mesaj simplu către un coleg/ prieten	4.2. Redactarea de mesaje simple despre sine/ despre alții
4.3. Participarea la proiecte de grup în care se elaborează, cu sprijin, mesaje scurte	4.3. Manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje scrise simple

Exemple de activități

La testul inițial, pentru fiecare competență aferentă programei de clasa a V-a se atribuie un cristal de o culoare anume. Cristalele se vor regăsi lângă fiecare exercițiu din testul inițial (ex: dacă exercițiul 1 verifică competența 2.3, iar noi am atribuit acestei competențe cristalul albastru, lângă

exercițiul respectiv apare imaginea ). Le explicăm copiilor că fac parte dintr-un joc și pentru a trece nivelul, fiecare dintre ei va trebui să completeze sarcina propusă. Fiecare activitate remedială va conține și imaginea cristalului atribuit competenței respective, iar elevii vor primi sarcinile personalizate, în funcție de competențele depistate a fi nestructurate în urma evaluării inițiale. Se creează un panou în clasă care să arate progresul fiecăruia. Acest joc îi va motiva pe elevi să se implice mai mult în activitățile care vizează ameliorarea competențelor după nevoile fiecăruia (pentru a strânge cristalele de care au nevoie ca să treacă nivelul).

Pentru crearea acestor activități s-a folosit Smart Learning Suite, iar acestea sunt disponibile la adresa: <https://content.smarttech.com/share/b55e53e1-fb3f-4fb8-98c6-a98dac4513a1>

Activitățile au fost gândite pentru a putea fi aplicate atât într-un context de învățare offline, prin proiectarea acestora cu ajutorul unui videoproiector, cât și pentru un context de învățare online, prin folosirea unei aplicații care să permită comunicarea sincronă, funcția de partajare a ecranului și funcția de control la distanță (pentru facilitarea interacțiunii între elevi și conținutul lecției).

À la recherche des cristaux perdus

Activitatea 1:

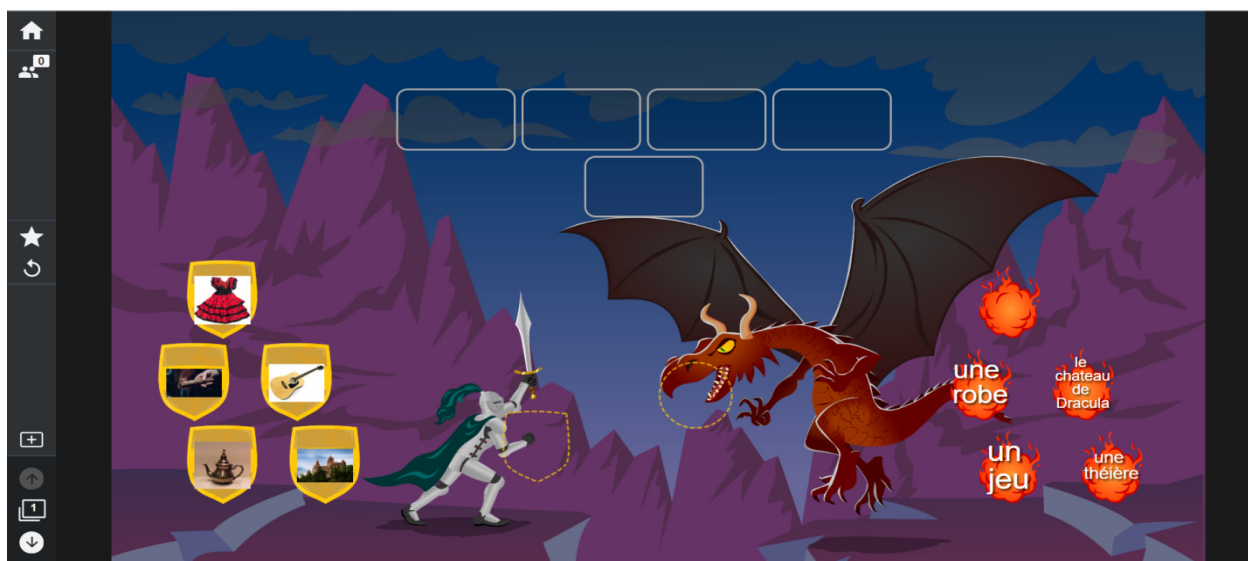
- **Activitate remedială:**

Regardez la vidéo: <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/nos-origines-316>

Dans un pays éloigné vit un grand dragon qui possède le cristal dont vous avez besoin. Pour gagner le cristal, vous devez aider le chevalier battre le dragon et présenter les objets qui se trouvent sur son bouclier. **(2.3, clasa a V-a)**

Exercițiul are loc sub formă de dialog, după modelul:

- *Qu'est-ce que c'est?*
- *C'est une théière.*
- *Elle vient d'où ?*
- *Elle vient d'Algérie.*



- **Achiziționare de noi competențe pe baza celor structurate**

Après avoir battu le dragon, vous arrivez dans un jardin magique. Ici, vous devez aidez les abeilles aller à la maison, en leur présentant les enfants. **(2.3, clasa a VI-a)**

Ex : - *Qui est-ce ? (2.3 clasa a V-a) Quelle est son origine ? (2.3 clasa a VI-a)*
 - *Il s'appelle Sami. Il est algérien.*

Dacă prezentarea este corectă, elevul poate pune împreună imaginea și naționalitatea. Dacă nu, profesorul îi spune că albinele nu au înțeles și îl roagă să încerce din nou.



Activitatea 3:

Et vous? Quel objet vous allez présenter? (*Elevii pot fi anunțați în prealabil să aducă un obiect pe care doresc să îl prezinte clasei. Dacă nu au adus nimic, se pot gândi la un obiect pe care doresc să îl prezinte. Profesorul adresează întrebări despre obiect, vizând competența pe care dorește să o dezvolte*) (2.2)

Ex: - Je vais vous présenter mon objet préféré. C'est un stylo. (2.2 clasa a V-a)

- *Qui t'a donné ce stylo?*
- *Ma mère.*
- *Tu as beaucoup de stylos à la maison? (2.2 clasa a VI-a)*
- *Trois.*

Activitatea 4:

Devoir: Les abeilles vous remercient pour votre aide, mais vous devez continuer votre voyage. Dans le village suivant vous devez participer à une fête, mais il y a deux conditions pour pouvoir y participer. Voilà ! Moli a complété la tâche :

Voilà une carte anniversaire. Complétez-la avec un message pour votre nouveau ami!



Joyeux anniversaire!

Formulaire d'accès à la fête

Nom et prénom:

Moli

Date de naissance:

le 20 octobre 2016

Âge:

3 ans

Adresse:

7, Rue des Chiens, Dogsville, Angleterre

Numéro de téléphone:

644 777 11 22

Adresse électronique:

moli_le_chien@yahoo.com

Maintenant, c'est à vous !

- Complétez une carte anniversaire. **(4.1 clasa a V-a)**
- Complétez le formulaire d'accès avec vos données personnelles. **(4.1. clasa a VI-a)**

Felicitarea și formularul se vor completa folosind Google forms.

Ex: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfOzk3NM_jaFEDlOqDWrPdbS8HiUnKfYKcLBwFGzSgofMxxMg/viewform?usp=sf_link

Activitatea 5

• Activitate remedială

L'aventure continue ! Un cristal se cache dans votre école. Vous avez vu le message suivant et vous pensez qu'il peut se cacher là. *Pentru rezolvarea acestei activități se folosește aplicația Kahoot.* Activitatea este disponibilă la adresa: <https://create.kahoot.it/share/enter-kahoot-title/3b9f8364-7911-4c43-8a9c-7f2ba24d39bc>

Bonjour!

L'école organise une projection de film vendredi, le 2 octobre, à 7h. Il est simple d'y participer, il faut contacter Monsieur Garnier, le professeur de français. Son bureau se trouve à côté de la bibliothèque.

L'inscription est gratuite et ouverte de 15 à 25 septembre pour tous les élèves. On y va ?

Ton ami,
Marc

a. Qu'est-ce qui se passe à l'école vendredi le 2 octobre? (3.3 clasa a V-a)

Qu'est-ce qui se passe à l'école vendredi, le 2 octobre?

10

Kahoot!

27 Answers

black-labs-loving-...jpg

Afișați-le pe toate

• **Achiziționare de noi competențe pe baza celor structurate**

b. Vrai ou faux? (3.2. clasa a VI-a)

Activitățile au fost integrate în exercițiul Kahoot și redat mai jos pentru exemplificare.

- Il n'est pas compliqué d'y participer.
- Monsieur Garnier est le professeur de sport.
- Vous pouvez vous inscrire à la bibliothèque.
- Vous pouvez vous inscrire le 17 septembre.
- Le film est gratuit pour tous les élèves

Activitatea 6 :

• **Activitate remedială**

Attention ! Il y a des activités interdites durant la projection. (3.1. clasa a V-a)



• **Achiziționare de noi competențe pe baza celor structurate :**

Et maintenant, aidez vos camarades aller dans la salle des projections. Vous ne savez pas le chemin, mais vous avez trouvé ce billet : **(3.1. clasa a VI-a)**

Pour aller dans la salle de projections, vous  , puis  devant les toilettes,  , marchez encore dix mètres et  vous y êtes arrivé.

Maintenant, dessinez le chemin pour vos camarades. Donnez aussi les instructions !

Faites de même pour montrer comment se déplacer vite pour arriver

- dans la cour de l'école
- au deuxième étage

Clasa a VII-a, L1

Repere de realizare a planificării calendaristice la clasa a VII a, L1

Exemplul este realizat din perspectiva unei clase din rural, dintr-o zonă dezavantajată socio-economic.

Fiecare început de an este o provocare pentru cadrul didactic. Dincolo de contextul actual (suspendarea cursurilor din cauza pandemiei), ne confruntăm permanent cu aceleași întrebări care necesită un răspuns.

1. Care este nivelul dezvoltării competențelor elevilor mei?

Un prim răspuns se află în estimarea profesorului în raport cu experiențele din anul precedent. Așa se realizează planificarea calendaristică – cel puțin prima variantă, înainte de începerea propriu-zisă a cursurilor. Mă gândesc la fiecare elev în parte. Experiențele sunt diferite, dar și aptitudinile, interesele și pasiunile lor diferă. Prin urmare, studiez programa și selectez temele care ar fi pentru ei elementul WOW. Caut un titlu captivant pentru fiecare temă. Am abordat denumirile unităților de învățare astfel:

A Fresh Start – unitatea de recapitulare și evaluare inițială. Evaluarea scrisă e un nou început, iar mini proiectul Salvatorii Animalelor completează această idee de fresh start pentru animale.

Friends Are All U Need - în urma unei perioade îndelungi de promovare a distanțării sociale, avem nevoie să ne reconectăm, să redevenim prieteni, să facem distincție între prietenii adevărați și cei virtuali.

Adventures' Season – cuprinde întreaga perioadă până la Crăciun, fiind plină de evenimente, deci aventuri...

Winter Stories – povestim aventurile din vacanță, dar planificăm și perioada intersemestrială.

Transformers – dacă am avea puteri supranaturale, cum am vedea viitorul? Am putea transforma lumea prin acțiunile noastre.

The Future Is...Green – continuăm ideile din unitatea precedentă și încercăm să protejăm mediul. Elevii trebuie să conștientizeze că modul de viață eco nu e doar cool, ci util și sănătos.

Travelling is my Passion – se reiau elemente de construcție a comunicării din anii precedenți, se introduc elemente noi, dar dezvoltăm și sentimentul de mândrie națională promovând România.

Summer Dreams – recapitularea elementelor structurate în acest an școlar, pe același model ca în prima unitate (mini proiect pentru evaluarea competențelor de comunicare orală).

2. Aș putea consolida acele competențe care nu sunt suficient structurate?

Răspuns: Citesc cu atenție programa și observ că, pentru limba străină, competențele sunt structurate progresiv, de la un an la altul. Astfel, e posibil ca un elev să fie la nivelul clasei pentru competențele specifice de receptare a unui mesaj oral, dar să fie sub nivel pentru cele de exprimare orală.

Pentru a oferi fiecărui elev posibilitatea de a-și atinge potențialul lui maxim de structurare a competențelor, se pot realiza activități cu grad de dificultate diferit. Acestea se îmbină perfect sub pălăria tematică a unității de învățare.

Competențele specifice insuficient structurate din anii precedenți apar în planificare subliniate prin culoare. Ca urmare, primele unități conțin elemente specifice anilor precedenți, dar, pe parcurs, elevii progresează, ajungând la nivelul clasei.

Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a
1.1. Identificarea sensului global al unor mesaje și dialoguri uzuale, clar articulate	1.1. Identificarea informațiilor esențiale din fragmente scurte înregistrate, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar	1.1. Identificarea informațiilor principale din știrile prezentate la TV/ materiale înregistrate, referitoare la diferite evenimente, atunci când comentariul este ilustrat prin imagini
2.1. Prezentarea simplă a unei persoane / a unui personaj	2.1. Realizarea unei expuneri scurte , exersate, asupra unui subiect familiar	2.1. Prezentarea unor planuri / expunerea unor intenții și proiecte de viitor
3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării	3.1. Identificarea informațiilor necesare din liste sau din texte funcționale simple (pliante , meniuri, orare, reclame)	3.1. Extragerea informațiilor necesare pe baza lecturii unor instrucțiuni de utilizare, regulamente
4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte	4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)	4.1. Elaborarea unui mesaj simplu de prezentare pentru un profil personal

Dacă studiem cu atenție aceste competențe specifice, observăm că pentru receptarea unui mesaj **1.1**, pornim de la un sens global (care poate fi un cuvânt-cheie), apoi se adaugă câteva informații esențiale (cuvintele-cheie/ ideea principală), pentru a ajunge la informații principale (ideile principale). Progresia se observă și la **3.1** deoarece se pornește de la panouri (multă imagine, puțin text), ajungem la pliante (imagine și text), apoi la regulamente (text). De fapt, progresia se realizează în acest mod la nivelul tuturor competențelor!

3. Cum organizez conținuturile?

Răspuns: selectez din programă, competențele specifice pe care vreau să le dezvolt. Apoi mă gândesc la activități de învățare atractive și contexte de învățare diferite, autentice, în legătură cu tema unității de învățare. Conținuturile nu reprezintă un aspect în sine în cadrul lecției, ci sunt privite **doar din perspectiva funcționalității** în comunicare.

Un simplu exemplu – în unitatea *The Future Is...Green* nu intenționez să „predau” verbele modale, ci să le contextualizez. Pe baza unor broșuri de pe internet (texte funcționale), elevii vor extrage reguli de protecție a naturii. Apoi, la rândul lor, vor crea altele. Prin urmare, activitatea de învățare se va numi *Rules for protecting nature – Be a good citizen!*, dar, ca profesor, știu că am urmărit un anumit conținut specific programei de clasa a VII-a, **Expressing possibility, probability, obligation, necessity, prohibition.**

4. Cum încep anul școlar?

Conform planificării (v. secțiunea Resurse, exemplul de planificare), am alocat o unitate de evaluare și consolidare. Această unitate mă ajută să aflu mai precis răspunsul la întrebarea 1 de mai sus: **Care este nivelul dezvoltării competențelor la elevii mei?**

Răspunsul precis poate fi aflat prin aplicarea de sarcini de evaluare scrisă bine structurate care să vizeze competențele prevăzute în programa din anul precedent de studiu cu referire la receptarea mesajului oral și scris, dar și sarcini specifice competențelor de redactare. Pentru a determina nivelul dezvoltării competențelor de comunicare orală al elevilor ar fi indicat să oferim contexte de comunicare autentice, pe teme de interes pentru elevi. Evaluarea acestor competențe necesită mai mult timp și organizare. Pentru a nu fi subiectivi în evaluare și a elimina efectul de halo sau de contaminare a evaluării, s-ar putea organiza un mini-proiect tematic. De exemplu, i-am putea transforma pe elevi în Salvatorii Animalelor. Pe această temă, elevii ar putea găsi diferite soluții de protejare a mediului, a speciilor pe cale de dispariție sau, de ce nu, a unui animal preferat. În acest context, elevii se vor simți mai liberi să comunice, în funcție de interesele personale, nu vor simți presiunea evaluării, crescând eficiența, corectitudinea și obiectivismul în evaluare.

5. Cum decurge evaluarea inițială

În exemplul de mai jos, evaluarea inițială cuprinde o probă scrisă și o activitate de proiect. Toate activitățile sunt contextualizate pentru a facilita un schimb de informații despre urși și în care limba engleză reprezintă un mijloc de informare și interacțiune.

A. proba scrisă – exemplarul profesorului

Listen. <https://www.youtube.com/watch?v=cuxCpOX3gv8> (se ascultă, fără imagine, până la 1:38)

I. True or false?

- This is a presentation about bears. (T) or (F)? 1.2
- It speaks about animals, where they live and what they eat. (T) or (F)? 1.1

Listen and watch <https://www.youtube.com/watch?v=cuxCpOX3gv8> (se proiectează filmul imagine și audio - până la 1:38)

II. Answer: According to the clip, which animal is the most rare? (1.1)

- the black bear
- the panda bear
- the sloth bear
- the brown bear

Let's read.

III. Read and find out (3.2)



TripAdvisor is the most famous tourist social network in the world. It has 315 million users! Every year, the network promotes the most beautiful, the most important and the best sites to visit. **In 2018, TripAdvisor awarded the certificate of excellence to *Libearty*, the largest**



brown bear sanctuary in the world. This remarkable Romanian project started in 2005. The objective was to save captive bears from a life of misery and terrible abuse. Many bears were prisoners in small cages near restaurants and hotels, as a tourist attraction.

Libearty is in the middle of a large oak forest, about 30 km from Braşov. The sanctuary is protected by electric fences and it includes pools and lots of big trees. Bears can climb, splash and swim, eat healthy diets and benefit from medical care if needed.

In the past decade, 126 bears "stepped" into *Libearty*. Many of them didn't know how to climb a tree or to enjoy a good bath on a hot day.

The sanctuary is a safe place for the bears and an open school for the visitors. People listen to the bear stories and learn to respect wildlife.

You can learn more if you visit the website of the Libearty Sanctuary: <https://millionsoffriends.org/en/libearty/>

You can also watch the bears LIVE <https://www.youtube.com/watch?v=-61APDGMjc4>

True (T) or false (F)?

- The *Libearty* project started in 2005. (T) or (F)?
- Libearty* is the largest polar bear reservation. (T) or (F)?
- Libearty* received the 2019 Certificate of excellence from TripAdvisor. (T) or (F)?

IV. Read the schedule and answer (3.1)

Visiting hours and prices	Autumn schedule		Guided Tours		
	16 th September – 31 st October		9:15 10:15 11:15		
Spring schedule	Adults	Children (5 – 18)	Students (18 – 25)		
Summer schedule	Tuesday – Friday 9:15 10:15 11:15	55 RON	20 RON	35 RON	
Autumn schedule	Saturday – Sunday 9:15 10:15 11:15	65 RON	25 RON	40 RON	
Winter schedule					

- When does the autumn schedule start? In September or in October?.....
- Is there a guided tour in the afternoon?.....
- You are a child. How much is your ticket on Saturday and Sunday?.....

V. Read the following message from the Sanctuary website. (3.3)

Fill in some of the instructions the bear is giving:

Switch off.....

⁵ imaginile de pe această pagină reprezintă capturi de ecran de pe pagina Libearty

<https://millionsoffriends.org/en/libearty/>

Do not use.....

Do not make any noise.....

The bears' message for visitors:

This is not a zoo!

It's our forest. Please respect it!

Do not throw us food, because we don't need it!

Please switch off your mobiles!

Do not use the flashes! They bother us!

Do not eat or drink in front of us! It's rude!

Stay together, follow the guide and listen patiently to our stories!

Do not make any noise!

Thus, we will know that you are our friends!



VI. Write a short reply to the message above! (4.3)

.....
.....

VII. You can adopt a bear by making a small donation.

Fill in the form on the right. (4.1)

ADOPTION FORM	
NAME.....	
AGE.....	
SCHOOL.....	
GRADE.....	
ADDRESS.....	
.....	

Discutarea rezultatelor – stop cadru gramatical – frontal pe parcursul discutării probei scrise

- Gradele de comparație. Look at the certificate of excellence! Let us compare! Let us remember some grammar rules. (Let us play Guinness book of records! Which is the largest bear in the world? Check online. Who is the tallest girl in the class? etc.). Se poate realiza un concurs – Which student/ group is the fastest? (elevii se întrec în a găsi rapid informația corectă; ca bonus se consolidează 3.3)
- The bears are happy in the sanctuary. But what about their past? Did they have a good life? Let us speak about the past....Who was on holiday in the mountains? Who visited...? Let us remember some grammar rules too.

Un stop cadru gramatical se poate derula și cu ocazia sarcinilor de proiect care completează perioada de evaluare inițială, v. mai jos.

B. Evaluare orală (2.1, 2.2, 2.3, 2.4), scrisă (3.4, 4.2) prin activități de proiect

Planul proiectului

- Scopul proiectului: explorarea site-ului Sanctuarului Libearty și alegerea unui urs pentru a-i face portretul. Proiect de grup <https://millionsoffriends.org/en/categorie/bears/>

Categoriile de activități și sarcini de evaluare (se utilizează grile de observare):

- Căutarea de informații despre urșii rezidenți. Selectarea subiectului (ursul/ ursoaica). Căutarea de informații suplimentare despre urși pe internet sau în manualele de biologie/ științe studiate la școală (3.4)
- Realizarea unui fluturaș/ afiș digital (la alegerea grupului) (4.2). Elevii pot alege din opțiunile CANVA, dacă sunt familiarizați cu aplicația, sau primesc un format/ un exemplu de astfel de fluturaș/ afiș.
- Prezentarea proiectului de către toți membrii grupului (2.1)
- Dialog frontal cu toate echipele despre activitatea de proiect – săptămânal – activitate reflexivă (2.2). Stop cadru gramatical: Past and... future. Contextul permite discutarea activităților de proiect din perspectiva raportării a ceea ce s-a realizat și ce urmează să fie. Elevii pot intui cu această ocazie timpul viitor, pot descoperi regularitățile verbului la viitor.
- Întrebări despre fiecare proiect – în urma prezentării din partea altor grupe – 2.4 (fiecare adresează cel puțin o întrebare în ora de discutare a proiectelor).
- Final de proiect – Ce se întâmplă în alte locuri? Grupele primesc linkuri la clipuri cu alte povești despre urși. Completează o grilă de vizionare (1.3) și pregătesc un răspuns la întrebarea: Can people be friends with a bear?
- Părerea mea/ noastră: Can people be friends with a bear (2.3) – ca o sinteză a sintezelor la finalul perioadei de proiect.

Grile de evaluare: se completează rubricația de mai jos în funcție de parametrii pentru fiecare competență specific

Elevi	CS 2.1	2.2	2.3	2.4	3.4	4.2
AV						
BN						

2.1. Realizarea unei expuneri scurte, exersate, asupra unui subiect familiar

- prezintă, cu ajutorul produsului realizat în proiect, informații despre ursul ales/ despre urși – 2
- prezintă, cu sprijin din partea colegilor/ profesorului, câteva date despre urși -1
- prezentarea făcută nu este relevantă pentru subiect/ nu face nicio prezentare -0

2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale cu sprijin din partea interlocutorilor

- răspunde la întrebările profesorului în cadrul stop cadrului gramatical/ în timpul discuțiilor săptămânale ref. la proiect – 1
- nu reușește să participe la schimbul verbal - 0

2.3 Exprimarea unei păreri în legătură cu un subiect familiar/ o situație cunoscută

- participă cu o părere la prezentarea proiectului unei alte echipe/ la sinteza finală – 1
- enunțul formulat nu reprezintă o părere/ nu se exprimă în cadrul discuțiilor -0

2.4. Manifestarea interesului pentru participarea la schimbul verbal

- se implică în discuție/ propune idei pentru dialog/ pune întrebări colegilor în cadrul prezentării/ sintezei finale – 1
- evită participarea la dialog/ răspunde monosilabic la întrebări/ nu răspunde la întrebări - 0

3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură

- propune surse noi, relevante și selectează în formații pentru proiect -2
- selectează informații despre urși din sursele recomandate -1
- nu participă la selectarea informațiilor pentru proiect - 0

4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură („și”, „dar”, „pentru că”)

- paragraful redactat pentru produsul activității de proiect este conform termenilor de referință, fără erori de limbă/ face unele greșeli, dar, la atenționarea unui membru al echipei/ profesorului, le corectează în timpul prezentării– 2
- paragraful redactat pentru produsul activității de proiect este conform termenilor de referință, cu unele greșeli - 1
- copiază de la colegii de echipă/ nu redactează niciun enunț pentru produsul final - 0

Clipuri cu urși

Ursuleți polari care primesc îngrijire de la personalul grădinii zoologice pentru că mama ursoaică nu face față:

<https://www.youtube.com/watch?v=aGqedbRTz3U>

<https://www.youtube.com/watch?v=2fUJTOcZ8kU>

Orfelinat de ursuleți grizzly <https://www.youtube.com/watch?v=2fUJTOcZ8kU>

Trailer pentru un documentar Disney Nature despre urși

https://www.youtube.com/watch?v=wrqy_Xj5PvE

”Air Bear” https://www.youtube.com/watch?v=BwSxOISuV_g

The soldier bear <https://www.youtube.com/watch?v=twr38iHXYVw>

Casey and Brutus <https://www.youtube.com/watch?v=Gsss9RuhrVo>

6. Ce se întâmplă după perioada de evaluare?

Construiesc sarcini de lucru care să conducă la consolidarea achizițiilor din trecut și la învățarea de componente noi.

Proiect de unitate de învățare - *Friends Are All U Need*, nr săptămâni 4+1

CS	Activități de învățare	Resurse	Evaluare	Observații
Ora 1				
1.1	<p><i>What is the song about? Write the first word that comes to your mind connected to the theme.</i></p> <p>Elevii audiază un cântec pe tema prieteniei Elevii trebuie să desprindă tema melodiei. Scriu primul cuvânt care le vine în minte legat de temă.</p>	<p>Link youtube. Internet, boxe max 7 min Frontal</p>	<p>Elevii scriu pe post-it-uri care cred ei că este tema și unul sau 2 cuvinte reprezentative</p>	
2.4	<p><i>Elevii urmăresc un set de imagini cu diferite tipuri de prieteni (copii jucându-se, copii luând masa la cantină, copii cu diferite animale în parc/la plajă, copii în fața calculatorului, cu alți copii, copii scriind) – discuții pe baza imaginilor</i></p> <p><i>What are they doing?</i> <i>What do you think the images illustrate?</i></p> <p>Fiecare grupă scrie pe foi de culori diferite. Cei din online scriu pe foi/caiet (pagină distinctă), apoi le afișează pe chat.</p>	<p>Ppt imagini de pe internet Organizați pe grupe 15 min</p>	<p>Afișarea rezultatelor și prezentarea lor clasei (on the board)</p>	
3.1	<p><i>What words that you wrote describe best „a friend”?</i></p> <p>Organise them according to their importance. Selectarea cuvintelor reprezentative pentru tema noastră din lista de post-it-uri</p>	<p>Post-it-urile afișate la începutul orei 10 min</p>		
3.3	<p><i>Let’s find the definition of a friend on the web!</i></p> <p><i>Read three definitions of the term and choose the most appropriate/ the best one.</i></p> <p>Elevii găsesc și notează la nivel de grup varianta care li se pare cea mai potrivită termenului „prieteni”.</p>	<p>Internet, telefoane Organizați pe grupe 12 min</p>	<p>Completează mind map cu definiția</p>	<p>Cei din online care nu dețin competențele necesare căutării online în timpul orei sau nu au un dispozitiv care să le</p>

	https://youtu.be/iPux6QAkBdc (sugestie de a defini „a friend”)			permite acest lucru, pot crea propria definiție a unui prieten.
4.1	<i>Make your personal LIST OF FRIENDS and try to find the best word to describe that person/living creature.</i>	Frontal Până la final de oră, eventual termină acasă		
ORA 2 <i>Who is the most friendly in my class?</i>				
2.2	Turul galeriei cu listele de prieteni. Discuții la nivel de grup, apoi cu toată clasa, privind <i>Who has got more friends? What kind of friends has he/she got?</i>	Organizați pe grupe Frontal 10-15 min	Afișarea temei	Cei din online pot utiliza Jamboard pentru a scrie numele prietenilor.
3.1	<i>Make your own chart of the most friendly student! Fill in the chart with specific information.</i>	listele afișate 7 min		
3.3	Citesc 2 entry-uri de blog cu descrierea unor prieteni (unul uman, unul animal neobișnuit – reptilă, urs...) <u>Prima lectură și completare fără imaginea prietenului.</u> <i>Who wrote the blog entry?</i> <i>What is the name of the friend?</i> <i>What kind of friend do you think it is presented? What details do you remember about the friend? (write something from the description)</i> <u>A doua lectură cu imaginea prietenului pentru verificarea corectitudinii informațiilor.</u>	Selectarea pe net a 2 secvențe relevante. Retroproiector, laptop, internet Frontal 15 min	Completare tabel Autoevaluare	
4.2	<i>Choose a friend from your list and make his/hers/its short description. You can use a photo, too.</i>	Până la finalul orei. Pentru cine nu termină, rămâne ca temă.		Elevii pot alege modul de transmitere a descrierii Un slide ppt/un desen/ un doc web
Ora 3 <i>Blog designers!</i>				
2.3	<i>Students present their homework and the others offer feed-back.</i> Discuții pe baza unei teme familiare – prezentarea unui prieten	Frontal 15 min	interevaluation	

3.1	<i>Blog designers! Let's make our class blog. Read the instructions on How to make a blog! How can we invite friends on the blog:</i> Step 1 Step 2 Step 3.....	Group work – selectarea info din textele web, pașii realizării unui blog Frontal – deciderea pașilor de realizare a blogului Realizarea blogului Internet, Laptop, Link 25 min		În fiecare clasă se găsește cel puțin un elev pasionat de IT. ELEV RESURSĂ link to the personal online space of the class #Friends Are All U Need
4.1	Let's introduce ourselves! 2.1 – pentru elevii care nu reușesc prezentarea pe blog, sau o realizează la nivel rudimentar (name, age, address, hobbies)	Elevi resursă care ajută colegii -până la final de oră, temă	Students' blog entries. Profesorul verifică descrierile online, în afara programului și oferă feed-back!	Cei care nu reușesc prezentarea pe blog, o vor face scriptic, pe foi.
Ora 4 <i>Amazing friends!</i>				
2.3	<i>Discuții pe baza temei – personal entry on the blog Who made the most interesting presentation/ What I liked best...</i>	Group work 10 min		
3.2	Amazing friends! Can/can't - În funcție de complexitatea răspunsului 3.2 - Lectura unui text nivel A2, în baza căruia elevii vor completa o serie de întrebări	Fișă de lucru Individual Frontal 15 min	Completare text lacunar	Printată pentru elevii de la clasă, pe share screen pentru cei online (vor rezolva pe caiete și vor încărca poza)
4.1	<i>What can/can't you friend do? -write some amazing facts about your friend</i>	Individual -până la final de oră	Cadrul didactic oferă feed-back!	Elevii aleg modul de trimitere a temei – pe caiet, pe blog, un video...
Ora 5 <i>A wonderful memory!</i>				
1.2	<i>Ppt cu prezentarea unor amintiri cu prieteni – discuții pe baza prezentării What did they do? Was it funny? What do you think? They were having fun, weren't they?</i>	Realizare ppt, imagini internet 10 min		

2.2	What was the funniest thing you did with a friend? Discuss with your partner. Fill in the chart with the details – when, where, what, who	Pair work 15 min	Completare tabel cu răspuns la întrebări.	
3.3	Let's find out what other friends did! https://www.quora.com/What-are-some-of-your-most-treasured-memories-with-friends Read the text, answer the questions and write your opinion about their adventure. (se poate selecta una din cele 15 povești)	De căutat pe net un text relevant pentru temă, dar și captivant pentru elevi. Apoi trebuie realizată fișa de lucru. Frontal 15		
4.1	<i>Write a blog entry about a favourite memory with a friend</i>	Individual Până la final de oră, temă pentru restul	Postare pe blog amintire cu un prieten	
<i>Ora 6 A day in the life of my best friend!</i>				
2.2	https://www.youtube.com/watch?v=O69K_7BE6Ps Did you like it? Describe the video in one sentence. What was your favourite part? Do you have such friends at home?	Internet 10 min		
3.2	https://abcnews.go.com/GMA/story?id=3628443&page=1 A Day in the Life of Brad Pitt Read the text and write a summary of his day.	Fișă de lucru pe baza textului. 15 min		(oportunitate de stop cadru pe connectors)
3.4	Imagine your teacher's day. Please, make it funny! In order to complete the task, search the web for information about a teacher's day.	Group work 17 min (7 min for research, 10 for writing the draft)		
3.1	Technology is FUN Read information about Canva app. Let's download it and find out ways to write a text, how to insert a picture. Can you follow the instructions?	Pe grupe Până la sfârșitul orei		Elevii resursă ajută colegii cu utilizarea șabloanelor Canva. Apoi se arată inserarea imaginilor și a textului.

				Folosim elevii resursă. Ei se familiarizează ușor cu noile tehnologii și aplicații. Ne asigurăm că toate device-urile sunt pe limba străină.
4.1	Guess who? Present the day of your best friend without mentioning their name or showing their picture. Insert activities and representative images	Home assignemnet		Canva Presentation/timeline
Ora 7 <i>10 things you must do with a friend!(One on Halloween)</i>				
2.4	Guess who? Canva Presentation/ timeline – prezentarea temei -grilă de interevaluare	-realizarea grilei 25 min	interevaluare	
2.3	https://www.youtube.com/watch?v=exCi0IHRAbA Short video Discuții pe baza imaginilor What things did you do with your friend? What would you like to do with your friend? Any other ideas...for activities with your friends? I found some things to do with your friend when you must stay indoors, in pandemic times. Want to know more? Read the following... https://sea.mashable.com/culture/9721/coronavirus-got-you-stuck-at-home-have-fun-with-friends-online-with-these-6-cool-activities reading (opportunity for students to select the important information)	Frontal 10 min		Cel de al 2-lea link e ca supliment de informare pentru elevi. Do you want to know more...? Read this! There is also additional material in order to help them with their assignment.
4.2	<i>10 things you must do with a friend!</i> Make a collage of activities.	Group work 15 min	Colajele vor fi încărcate pe	-elevii vor selecta imagini sau vor aduce de acasă

	- În funcție de complexitatea structurilor utilizate, se poate evalua și ca CS 4.2	Evaluarea nivelului de structurare a CS 4.2 se poate continua în ora următoare.	blogul/grupul clasei de liderul fiecărei grupe Evaluarea nivelului de structurare a CS 4.2	imagini care descriu activități amuzante cu prietenii
Ora 8 <i>On-line friends – are they real friends?(trick or treat?)</i>				
2.4	Think Time: Teens and Social Networks https://youtu.be/1TWHsiMYSxw Let's watch and discuss. Are you familiar with social networks? Which ones do you use/have accounts on? How much time do you spend online? What about doing chores/homework/reading/playing outside? How do you feel when you're on social media?	Internet Frontal 10 min		
3.3	Teen voices over social media friendships https://youtu.be/DiI8Lj0_TGQ https://youtu.be/cLFMBT1Ayls https://youtu.be/fBWQTb5WLg4 Watch one of the videos and fill in the text.	Fișa de lucru. Group work 15 min		Elevii vor viziona un video, iar celelalte rămân ca material suplimentar, pentru curioși!
2.3	https://youtu.be/qfSXDvu_QBA Watch and discuss! What is the message of the video? Why is she/he a best friend? What does she/he do? Are you someone's best friend?	Frontal 15 min		
4.3	<i>Message in a bottle/e-mail box for a friend!</i> Write a thank you message for your best friend! Need some inspiration? Search the web.... Here is a hint! https://youtu.be/PmotCU6sVX8 https://youtu.be/b4fjd8mXY_k	Individual Până la finalul orei, termină acasă		

Ora 9 + 10 Evaluation				
	<p><i>On-line evaluation</i></p> <p>Google forms</p> <p>Sugestie: pentru elevii care nu dețin dispozitive sau nu au abilități de utilizare a Google forms, se poate veni și cu varianta printată a testului.</p> <p>CS vizate vor fi meționate în dreptul fiecărui item.</p>	<p>Evaluare scrisă 30 min</p> <p>Până la finalul orei se vor prezenta lucrările de la What I liked best! The wow moment of the month!</p>	<p>Interevaluare</p> <p>Profesorul realizează grila pe care o utilizează elevii.</p>	<p>Se recomandă realizarea a 2 variante similare pentru evaluarea tuturor elevilor, în cazul în care evaluarea se face pe 2 numere</p>
4.2	<p><i>Present the best moments of the unit.</i></p> <p>What I liked best! The wow moment of the month!</p> <p>Students and the teacher ask questions after presentations, if necessary.</p>	<p>Evaluare orală (public speaking)</p> <p>Profesorul pregătește recompense pentru prezentări pe nivele de competență (realizat, suficient, în dezvoltare)</p>	<p>Interevaluare</p>	<p>Reward for the students!</p>

Mențiuni:

Activitățile menționate în cadrul unității de învățare se pot realiza și din perspectiva online. Utilizând platforma ZOOM, aveți posibilitatea interacțiunii directe, în timp real, cu elevii. Avantajul acesteia este elementul SHARE SCREEN, prin intermediul căruia elevii pot vizualiza și audia toate materialele pe care le doriți. Înainte de utilizarea acesteia, nu uitați să bifați Share computer sound pentru sunet. De asemenea, opțiunea Annotate – All participants, permite elevilor să completeze concomitent pe tablă.

În timpul activităților de share screen, se poate introduce și JAMBOARD. Cadrul didactic realizează documentul/plașa pe jamboard și distribuie linkul în chat, pe Zoom. Prin intermediul acestuia, elevii vor completa direct pe noua plașă, răspunsurile lor fiind vizualizate de toți colegii.

Pentru activitățile de grup există opțiunea Rooms, de la Zoom. Cadrul didactic distribuie pe grupe elevii, iar aceștia pot colabora, realiza Share Screen, completa diferite documente. Cadrul didactic poate intra oricând în camerele/grupele de elevi și oferi ajutor, feedback.

Pentru elevii care nu reușesc să fie prezenți la întâlnirile pe ZOOM din motive diferite, este indicată opțiunea Google Classroom. În cadrul acesteia se găsește aplicația MEET (linkul este specificat sub codul cursului), care oferă, la rândul ei, varianta de comunicare directă cu elevii, dar și prezentarea materialelor pregătite de cadrul didactic.

În cadrul activităților asincrone, materialele pe Google Classroom pot fi încărcate din opțiunea Activitate la curs – Creați – Material. Orice activitate pe care elevii trebuie să o realizeze poate fi creată urmând pașii Activitate la curs – Creați – Temă. Deficiența acestui tip de activitate este feedback-ul întârziat pe care elevul îl primește.

CLASA A VIII-A

LIMBA FRANCEZĂ, L2 cf. OMEN 3393 / 28.02.2017 PLANIFICARE PE BAZA UNOR PROIECTE TEMATICE

Organizarea planificării calendaristice este realizată sub forma unor proiecte tematice care să urmărească progresul elevilor în învățare, nu doar produsele/artefactele pe care aceștia le pot crea.

Avantajele proiectelor:

- sprijină învățarea colaborativă – orice membru al unei echipe de proiect va avea o zonă de interes și o zonă de dezvoltare în care să se simtă confortabil în învățare
- angajează elevi de niveluri diferite să răspundă în funcție de zona proximei dezvoltări și prin aceasta să-și consolideze achiziții mai puțin structurate pe parcursul mai multor săptămâni
- stimulează motivația prin contexte reale de comunicare și realizarea de activități orientate spre un scop precis.

Exemplul de planificare de mai jos folosește un proiect-cadru – acela al activităților jurnalistice – care este stimulat pentru învățare, comunicare și creșterea stimei de sine. Sub acest cadru se structurează la aprox. 6 săptămâni câte un proiect tematic concretizat într-un produs de comunicare/jurnalistice

JOURNALISTES OU REPORTERS SANS FRONTIERES?

Tema proiectului	CS	Conținuturi	produs estimat	perioada
Reportage 0. On est... ?	CS cls a VII-a	Conținuturi cls. a VII-a	Portofoliul jurnalistului – credite de presă și de abilități de comunicare	septembrie
REPORTAGE N.1 LE JOUR DE LANGUES – VOYAGES DANS LES PAYS FRANCOPHONES	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.3	-regiuni naționale și internaționale, exprimarea orei, obiceiuri, peisaje-locuri, relatare la prezent	Pagini de blog sau articole pe facebook/instagram story	octombrie - noiembrie
REPORTAGE N.2 LES JOURS FERIES	1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.3	luni de iarnă, vreme de iarnă, obiceiuri de iarnă, sporturi de iarnă, obiceiuri de familie, vacanța,	Pliante cu imagini și text despre obiceiuri de iarnă în țara noastră și nu numai	Noiembrie-decembrie

Tema proiectului	CS	Conținuturi	produs estimat	perioada
		simboluri de crăciun, colinde		
REPORTAGE N.3 – investigation L’HIVER : GENS ET PAYSAGES	1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.3	anotimpuri, momentele zilei, program zilnic, prezentare de activ	Jocuri de rol, colaje, desene, Descrieri de locuri, de capturi	Ianuarie - februarie
REPORTAGE N. 4 LE PRINTEMPS-LE PEIRCE-NEIGE LES PAQUES	1.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.3	descriere, relatare, prezentare de activități obișnuite, activități la trecut, rețete specifice Pașelui - pagină de blog sau padlet/facebook groups	Târg de felicitări pentru cauze umanitare Concurs : cel mai bun blogger sau cel mai activ pe pagina de facebook sau padlet ILUSTRĂȚII CU FLORI DE SEZON ÎNSOȚITE DE MUZICĂ SPECIFICĂ	Martie-aprilie
REPORTAGE N.5 SAINÉ NOURRITURE	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1	descriere, relatare, prezentare de activități obișnuite, relatare de activități la viitor-planuri de nutriție, completare de formulare Indicații de orientare,	Descrieri Narațiuni scurte aseasonate cu imagini, colaje, abțibilduri Hărți către hrana sănătoasă	mai
CONCLUSION/REVISION	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1	ÎN GRUPE DE CÂTE 4 , ELEVII VOR FACE O BROȘURĂ A CEEA CE A FOST MAI DE FOLOS LA LIMBA FRANCEZĂ PENTRU EI		iunie

Clasa a IX-a, L2, (2h/săptămână)

Am un document static, ce fac cu el ?

Sau cum transformăm un PDF într-o lecție interactivă

Pentru a exemplifica modul în care putem folosi un document static (de tipul PDF) am folosit:

- Un extras din *Connexions Niveau 2 - Livre élève*, Régine Mérieux și Yves Loiseau, ed. Didier (extras disponibil la adresa <https://medias.hachette-livre.fr/media/contenuNumerique/007/257903821.pdf>)
- Platforma de comunicare Zoom
- Adobe PDF Reader

În pasul următor, căutăm punțile dintre competențele clasei a VIII-a și pe cele ale clasei a IX-a, astfel încât la nivelul demersului didactic să existe continuitate între cele două segmente școlare. Tabelul de mai jos corelează componente din cele două programe.

Clasa a VIII-a	Clasa a IX-a
1.1 Identificarea ideii principale dintr-un mesaj articulat clar 1.2 Reperarea unor elemente cheie (cine, ce, când) dintr-un discurs standard pe subiecte familiare 1.3 Identificarea și selectarea informațiilor esențiale dintr-un mesaj / o conversație, articulate clar 1.4 Executarea unui set de instrucțiuni, rostite clar	1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin
2.1 Adecvarea intonației la diverse situații de comunicare 2.2 Emiterea de mesaje despre subiecte cunoscute 2.3 Emiterea unor opinii personale despre ceea ce îi place / ceea ce nu îi place în legătură cu o persoană/ un eveniment/ un obiect 2.4 Realizarea de scurte prezentări pe teme familiare	4.2 Reformularea, la cererea partenerului de dialog, a unei replici în cadrul unei conversații pe teme familiare 2.2 Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei 3.1 Comunicarea interactivă într-un schimb de informații simplu și direct
3.1. Identificarea de informații din materiale publicitare 3.2. Deducerea din context a înțelesului unor elemente lexicale necunoscute 3.3. Identificarea succesiunii secvențelor unui text	1.1. Extragerea ideilor esențiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin 1.2. Deducerea din context a înțelesului unor elemente necunoscute dintr-un text citit 4.1 Reducerea unui paragraf la ideea esențială
4.1. Redactarea de texte funcționale simple 4.2. Redactarea unei scrisori informale de exprimare a mulțumirii sau a scuzelor	2.1 Redactarea de pagini de jurnal, instrucțiuni.

4.3 Descrierea unei persoane/unui obiect/unui loc, pe baza unui plan dat	2.2. Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei 3.2. Redactarea unor mesaje/ scrisori personale simple de răspuns la o solicitare
--	---

Corelarea competențelor de comunicare din programele școlare de clasa a VIII-a și a IX-a se realizează astfel:

Competența 1.1 din clasa a IX-a (*Extragerea ideilor esențiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin*) se structurează pe baza a trei competențe de comunicare din clasa a VIII-a:

- 1.2 *Identificarea ideii principale dintr-un mesaj articulat clar*
- 1.3 *Identificarea și selectarea informațiilor esențiale dintr-un mesaj/o conversație, articulate clar*
- 3.1 *Identificarea de informații din materiale publicitare*

Competența 1.2 din clasa a IX-a (*Deducerea din context a înțelesului unor elemente necunoscute dintr-un text citit*) se structurează pe baza competenței 3.2 din clasa a VIII-a (*Deducerea din context a înțelesului unor elemente lexicale necunoscute*)

Competența 2.1 din clasa a IX-a (*Redactarea de pagini de jurnal, instrucțiuni*) se structurează pe baza competenței 4.1 din clasa a VIII-a (*Redactarea de texte funcționale simple*)

Competența 2.2 din clasa a IX-a (*Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei*) se structurează pe baza a trei competențe din clasa a VIII-a:

- 2.2 *Emiterea de mesaje despre subiecte cunoscute*
- 2.4 *Realizarea de scurte prezentări pe teme familiare*
- 4.3 *Descrierea unei persoane/unui obiect/unui loc, pe baza unui plan dat*

Competența 3.1 din clasa a IX-a (*Comunicarea interactivă într-un schimb de informații simplu și direct*) se structurează pe baza a două competențe din clasa a VIII-a:

- 2.1 *Adecvarea intonației la diverse situații de comunicare*
- 4.1 *Emiterea unor opinii personale despre ceea ce îi place / ceea ce nu îi place în legătură cu o persoană/ un eveniment/ un obiect*

Competența 3.2 din clasa a IX-a (*Redactarea unor mesaje/ scrisori personale simple de răspuns la o solicitare*) se structurează pe baza competenței 4.2 din clasa a VIII-a (*Redactarea unei scrisori informale de exprimare a mulțumirii sau a scuzelor*)

Competența 4.1 din clasa a IX-a (*Reducerea unui paragraf la ideea esențială*) este o competență nouă, care nu se structurează pe baza unor competențe achiziționate anterior

Competența 4.2 din clasa a IX-a (*Reformularea, la cererea partenerului de dialog, a unei replici în cadrul unei conversații pe teme familiare*) se structurează pe baza competenței 2.1 din clasa a VIII-a (*Adecvarea intonației la diverse situații de comunicare*)

Pentru a obține o lecție interactivă pornind de la un material static, vom ține cont de câteva principii enunțate în introducere, în secțiunea *Reperete digitale*. Trebuie avut în vedere că:

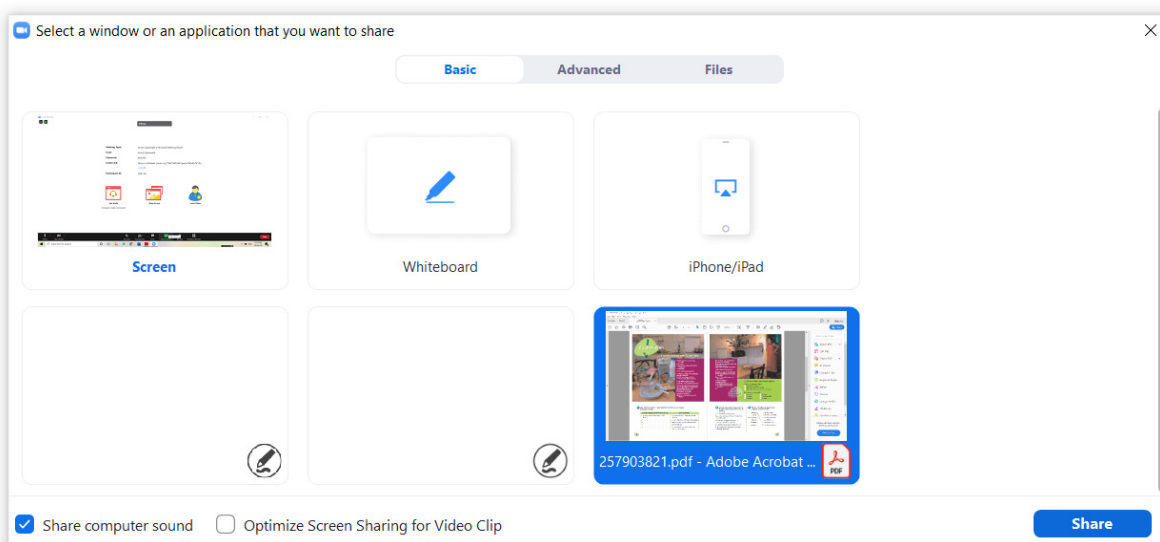
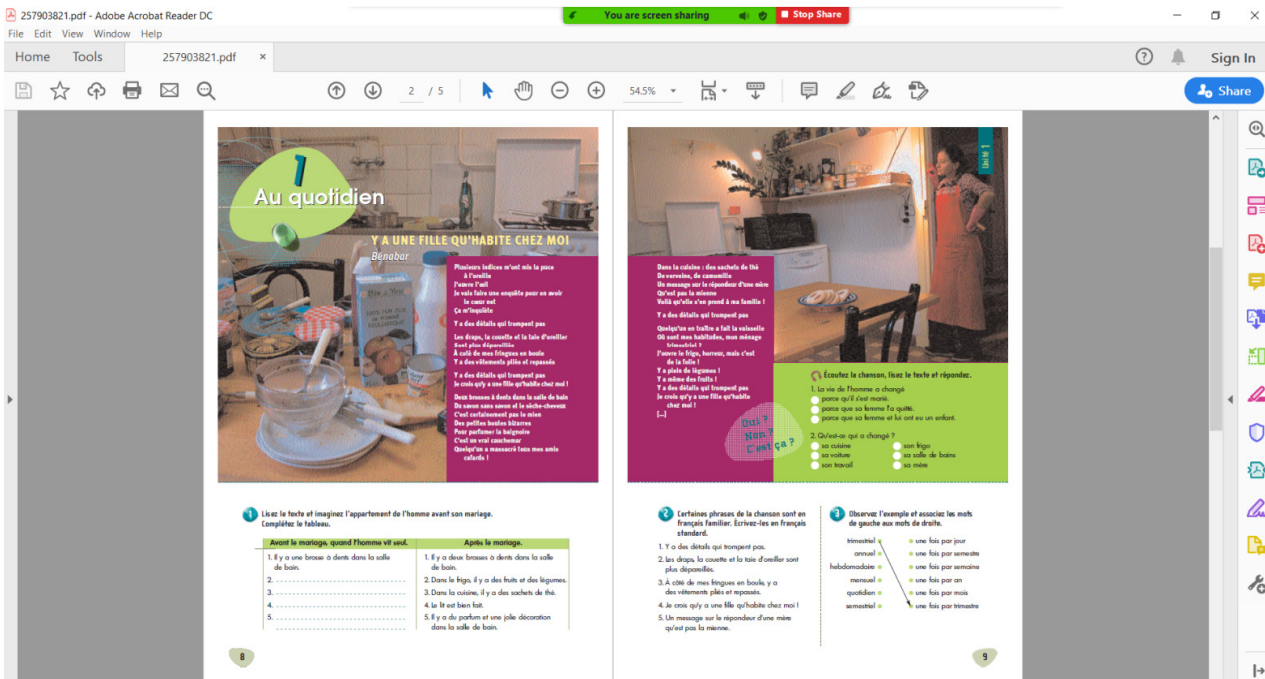
- nu materialul pe care îl folosim face o lecție interactivă, ci modul în care îl folosim
- interacțiunea elevilor cu conținutul lecției îi implică, îi motivează și centerază predarea online pe ei
- nativii digitali sunt obișnuiți să primească și să proceseze o cantitate mare de informație din mai multe surse, deci, online, profesorul nu trebuie să fie singura sursă de informare

Pentru a asigura motivația elevilor, feedbackul, dar și evaluarea formativă, sugerăm ca prin intermediul funcției *Stamp* (*More/Annotate/Stamp/Se alege simbolul în formă de stea*) să se marcheze într-un colț al ecranului răspunsul fiecărui elev printr-o steluță (sub forma ratingului filmelor). La finalul orei se vor număra stelulele pe care fiecare elev a reușit să le strângă. În cazul claselor numeroase, această activitate se poate realiza la nivel de clasă, nu de elev.



Pregătirea activității:

Deschidem documentul PDF, apoi aplicația Zoom. După ce toți elevii sunt conectați, folosind funcția de *Screen Share* (se bifează opțiunea *Share computer sound* pentru ca elevii să poată auzi și documentele audio), proiectăm conținutul lecției online.



Activitatea 1

Activitate remedială (1.2 clasa a VIII-a)

Priviți imaginile și titlul textului. Ascultați cântecul și răspundeți la întrebări:

1. *Qu'est-ce qui se passe?*
2. *Quand est-ce que sa vie a changé?*

Structurarea de noi competențe (2.2 clasa a IX-a)

Exercice 1, page 8

Pentru completarea tabelului se va folosi funcția Annotate din aplicația Zoom, iar elevii vor scrie răspunsurile direct în documentul proiectat (Zoom/More/Annotate/Text).

257903821.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

File Edit View Window Help

Home Tools 257903821.pdf x 318055-001-C.pdf

2 / 5

75%

Sign In

Share

Y A UNE FILLE QU'HABITE CHEZ MOI
Bénabar

Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille
J'ouvre l'œil
Je vais faire une enquête pour en avoir le cœur net
Ça m'inquiète

Y a des détails qui trompent pas
Les draps, la couette et la taie d'oreiller
Sont plus dépareillés
À côté de mes fringues en boule
Y a des vêtements pliés et repassés

Y a des détails qui trompent pas
Je crois qu'y a une fille qu'habite chez moi !
Deux brosses à dents dans la salle de bain
Du savon sans savon et le sèche-cheveux
C'est certainement pas le mien
Des petites boîtes bizarres
Pour parfumer la baignoire
C'est un vrai cauchemar
Quelqu'un a massacré tous mes amis
cafards !

Dans la cuisine : des sachets de thé
De verveine, de camomille
Un message sur le répondeur d'une mère
Qu'est pas la mienne
Vouilà qu'elle s'en prend à ma famille !

Y a des détails qui trompent pas
Quelqu'un en train à fait la vaisselle
Oh sont mes habitudes, mon ménage
trimestriel ?
J'ouvre le frigo, horreur, mais c'est de la folie !
Y a plein de légumes !
Y a même des fruits !
Y a des détails qui trompent pas
Je crois qu'y a une fille qu'habite chez moi !
[-]

Écoutez la chanson, lisez le texte et répondez.

1. La vie de l'homme a changé ?
 parce qu'il s'est marié.
 parce que sa femme l'a quitté.
 parce que sa femme et lui ont eu un enfant.

2. Qu'est-ce qui a changé ?
 sa cuisine
 sa voiture
 son travail
 son frigo
 sa salle de bains
 sa mère

1. Lisez le texte et imaginez l'appartement de l'homme avant son mariage. Complétez le tableau.

Avant le mariage, quand l'homme vit seul.	Après le mariage.
1. Il y a une brosse à dents dans la salle de bain.	1. Il y a deux brosses à dents dans la salle de bain.
2. Dans le frigo il n'y a rien.	2. Dans le frigo, il y a des fruits et des légumes.
Dans la cuisine, il y a des boîtes de conserves.	3. Dans la cuisine, il y a des sachets de thé.
4.	4. Le lit est bien fait.
5.	5. Il y a du parfum et une jolie décoration dans la salle de bain.

2. Certaines phrases de la chanson sont en français familier. Écrivez-les en français standard.

- Y a des détails qui trompent pas.
- Les draps, la couette et la taie d'oreiller sont plus dépareillés.
- À côté de mes fringues en boule, y a des vêtements pliés et repassés.
- Je crois qu'y a une fille qu'habite chez moi !
- Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne.

3. Observez l'exemple et associez les mots de gauche aux mots de droite.

trimestriel	une fois par jour
annuel	une fois par semestre
hebdomadaire	une fois par semaine
mensuel	une fois par an
quotidien	une fois par mois
semestriel	une fois par trimestre

1 Lisez le texte et imaginez l'appartement de l'homme avant son mariage. Complétez le tableau.

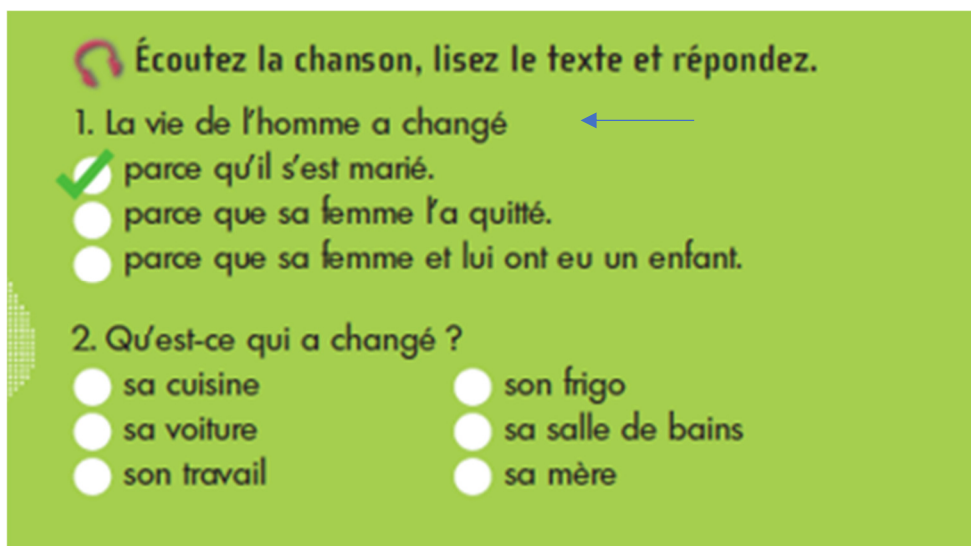
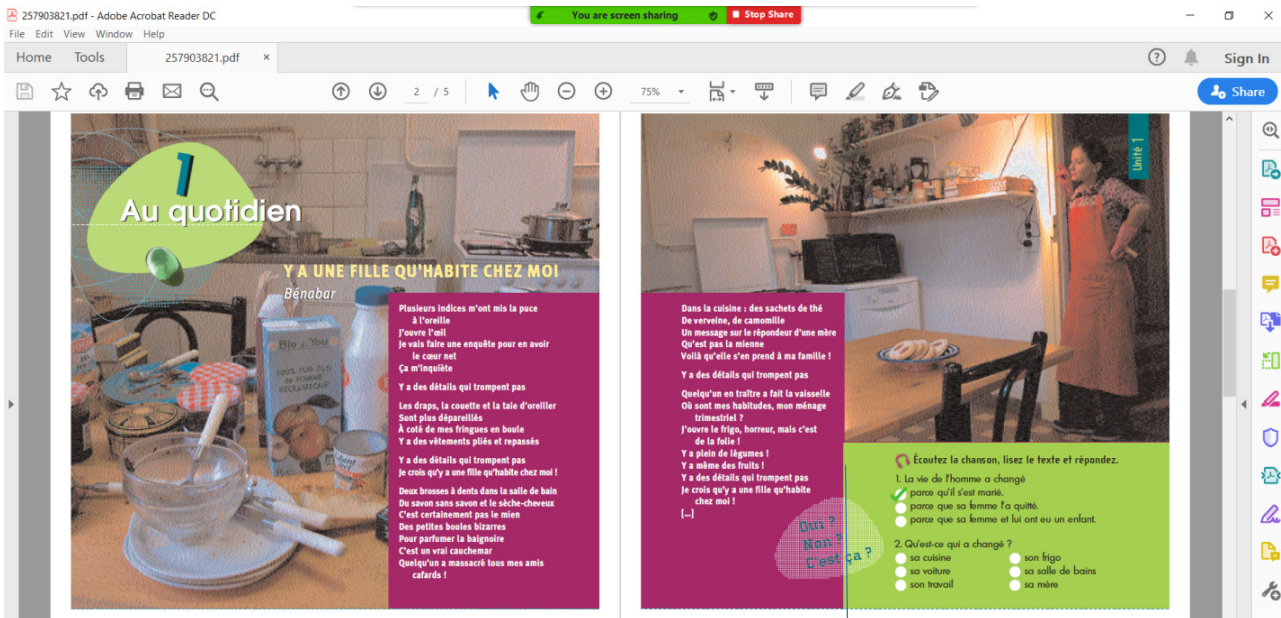
Avant le mariage, quand l'homme vit seul.	Après le mariage.
1. Il y a une brosse à dents dans la salle de bain.	1. Il y a deux brosses à dents dans la salle de bain.
2. Dans le frigo il n'y a rien.	2. Dans le frigo, il y a des fruits et des légumes.
Dans la cuisine, il y a des boîtes de conserves.	3. Dans la cuisine, il y a des sachets de thé.
4.	4. Le lit est bien fait.
5.	5. Il y a du parfum et une jolie décoration dans la salle de bain.

Activitatea 2:

Activitate remedială:

Exercice bande verte, p. 8 (1.3 clasa a VIII-a)

Ascultați cântecul, citiți textul și răspundeți la întrebări. Se poate folosi funcția Annotate pentru ca elevii să macheze răspunsul corect (More/Annotate/Stamp).



Structurarea de noi competențe:

Exercice 2, p. 9 (1.2 clasa a IX-a)

Anumite fraze din text sunt scrise în registrul familial. Rescrieți-le în registrul standard. Se poate desena un pătrat de culoare albă peste exercițiul următor, pentru ca elevii să aibă loc să răspundă, folosind funcția Annotate (More/Annotate/Draw/Selectăm pătratul și desenăm peste text, apoi More/Annotate/Text)

257903821.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

File Edit View Window Help

Home Tools 257903821.pdf x

Mouse Select Text Draw Stamp Spotlight Eraser Format Undo Redo Clear Save

Share

Dans la cuisine : des sachets de thé
De serviettes, de couette
Un message sur le répondeur d'une mère
Qu'est pas la mienne
Voilà qu'elle s'en prend à ma famille !
Y a des détails qui trompent pas
Quelqu'un en traître a fait la vaisselle
Où sont mes habitudes, mon ménage
J'ouvre le frigo, horreur, mais c'est
de la folie !
Y a plein de légumes !
Y a même des fruits !
Y a des détails qui trompent pas
Je crois qu'y a une fille qu'habite
chez moi !
[...]

Écoutez la chanson, lisez le texte et répondez.

1. La vie de l'homme a changé
parce qu'il s'est marié.
parce que sa femme l'a quitté.
parce que sa femme et lui ont eu un enfant.

2. Qu'est-ce qui a changé ?
sa cuisine son frigo
sa voiture sa salle de bains
son travail sa mère

2. Certaines phrases de la chanson sont en français familier. Écrivez-les en français standard.

1. Y a des détails qui trompent pas.
2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller sont plus dépareillés.
3. À côté de mes fringues en boule, y a des vêtements pliés et repassés.
4. Je crois qu'y a une fille qu'habite chez moi !
5. Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne.

1. Il y a des détails qui ne trompent pas.

2. Certaines phrases de la chanson sont en français familier. Écrivez-les en français standard.
1. Y a des détails qui trompent pas.
 2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller sont plus dépareillés.
 3. À côté de mes fringues en boule, y a des vêtements pliés et repassés.
 4. Je crois qu'y a une fille qu'habite chez moi !
 5. Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne.

1. Il y a des détails qui ne trompent pas.

Activitatea 4: Structurarea de noi competențe:

Ex. 3, p.9 *Observați exemplul și asociați cuvintele din coloana stângă cu cele din dreapta. (1.2 clasa a IX-a)*

Maintenant, donnez des exemples d'activités courantes. Quelle est la fréquence de ces activités? Vous pouvez employer les mots de notre exercice... (2.2 clasa a IX-a)

Ex: Je fais la vaisselle une fois par jour, c'est une activité quotidienne.

Pentru asocierea elementelor se poate folosi funcția Annotate (More/Annotate/Draw/se selectează săgeata). Pentru exemplele de lucruri pe care elevii le fac se folosește aplicația Zoom ca într-o activitate frontală realizată în clasă.

257903821.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

File Edit View Window Help

Home Tools 257903821.pdf x

Mouse Select Text Draw Stamp Spotlight Eraser Format Undo Redo Clear Save

1 Au quotidien

Y A UNE FILLE QU'HABITE CHEZ MOI

Benabar

Plusieurs indices n'ont été mis la peine à l'écrire. L'homme s'est fait un message sur le répondeur d'une fille qu'il n'a pas vue pendant à sa famille !

Y a des détails qui trompent pas. Quelqu'un en boîte a fait la vaisselle de tout mes habits, mes vêtements sont plus disponibles à côté de mes frigos en boîte. Y a des vêtements plus et repassés.

Y a des détails qui trompent pas. Le coin où y a une fille qu'habite chez moi !

Des braves à dents dans la salle de bain de votre tante sœur et la salle-bain. C'est certainement pas la mère des petites filles bizarres. Pour parler la langue. C'est un vrai coiffeur. Quelqu'un a mesuré dans mes dents caféés !

2 Dans la cuisine, il y a des sachets de thé de couleur, de couleur de message sur le répondeur d'une fille qu'il n'a pas vue pendant à sa famille !

Y a des détails qui trompent pas. Quelqu'un en boîte a fait la vaisselle de tout mes habits, mes vêtements sont plus disponibles à côté de mes frigos en boîte. Y a des vêtements plus et repassés.

Y a des détails qui trompent pas. Le coin où y a une fille qu'habite chez moi !

Y a même des habits !

3 Écoutez la chanson, lisez le texte et répondez.

1. Les vieilles femmes a change
 parce qu'il faut moins.
 parce que les femmes le quittent.
 parce que les hommes et la vie est un enfant.

2. Quelqu'un qui a change ?
 son frigo
 sa cuisine
 sa machine
 son travail

4. Les phrases de la chanson sont en français standard.

1. Y a des détails qui trompent pas.
 2. Les sacs, la cuisine et la table d'œuvres sont plus disponibles.
 3. A côté de mes frigos en boîte y a des vêtements plus et repassés.
 4. Je suis sûr qu'une fille qu'habite chez moi !
 5. Un message sur le répondeur d'une fille qu'il n'a pas vu.

5. Observez l'exemple et associez les mots de gauche aux mots de droite.

trimestriel → une fois par jour
 annuel → une fois par semestre
 hebdomadaire → une fois par semaine
 mensuel → une fois par an
 quotidien → une fois par mois
 semestriel → une fois par trimestre

Search 'Compress size'

Export PDF
 Edit PDF
 Create PDF
 Comment
 Combine Files
 Organize Pages
 Redact
 Protect
 Compress PDF
 Fill & Sign
 Send for Comme...

Create, edit and sign PDF forms & agreements

Start Free Trial

3 Observez l'exemple et associez les mots de gauche aux mots de droite.

trimestriel	●	une fois par jour
annuel	●	une fois par semestre
hebdomadaire	●	une fois par semaine
mensuel	●	une fois par an
quotidien	●	une fois par mois
semestriel	●	une fois par trimestre

Exemplu sarcini ameliorative, cls. a X-a – Limba engleză , L1

1. Receptarea mesajelor scrise

- Cercetările arată că **receptarea mesajelor scrise prin intermediul textelor scrise** constituie unul din cele mai eficiente instrumente, menit sa dezvolte nivelul lexical al elevilor. Sarcinile ameliorative propuse vizează atât dezvoltarea lecturii autonome, cât și o gamă de strategii pentru o receptare mai eficientă a mesajelor scrise. Toate competențele specifice vizate sunt cele de cls. a IX-a, limba 1. Acestea însă arată care este punctul de start pentru competențele de clasa a X-a. Curriculumul fiind construit într-o progresie logică de la un an la altul, permite ca achizițiile rămase insuficient structurate din anul precedent să poată fi consolidate pe parcursul unui nou an școlar. În acest sens, pot fi folosite texte autentice de complexitate medie: conversații, înregistrări audio / video sau citite cu glas tare de către profesor, rapoarte orale, texte de informare generală, articole de presă, paragrafe / texte descriptive și narative, prezentări orale (de dificultate și lungime medie) pe teme de interes.

Tabelul de mai jos prezintă competențele la cls. a IX-a și la cls. a X-a.

Fiecare item din activitățile propuse vizează (cf. mențiunii din dreptul formulării) o competență specifică de cls. a IX-a.

Clasa a IX-a	Clasa a X-a
1.1. Identificarea sensului global al unui mesaj	1.2. Identificarea sensului global al unui mesaj
1.2. Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual	1.1. Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual
1.3. Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice)	1.3. Identificarea de informații cheie din texte autentice
1.4. Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru	1.5 Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru
1.5 Identificarea de informații cheie din texte autentice	1.4. Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice)
1.6 Recunoașterea organizării logice a unui paragraf / text literar	1.6 Recunoașterea organizării logice a unui paragraf / text literar
4.3. Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui text scris / mesaj oral	4.3. Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui text scris / mesaj oral

- A) Sunt oferite mai multe imagini legate tematic, cerându-li-se elevilor să încerce să anticipeze despre ce va fi textul pe care urmează să îl citească (în format hârtie sau online, proiectat prin opțiunea share screen, dacă se lucrează online), eventual pornind de la o întrebare mai concretă (de exemplu, dacă textul va fi despre „moods & feelings”, întrebarea ar putea fi: What makes the people in these pictures be happy/scared/stressed/bored/surprised/insecure...? **(1.2.)**)
- B) Se parcurge un text (articol/recenzie/eseu) , de exemplu,despre stres/inteligentă emoțională, la sfârșitul căruia elevii vor răspunde la câteva întrebări de tip alegere multiplă. **(1.3;1.5.)**
- C) Se formulează un exercițiu cu 8-10 definiții pentru cuvinte cheie din text și li se cere elevilor să le identifice.**(1.4.)**

- D) Li se cere elevilor să recunoască / identifice în paragrafele textului oferit structuri de tipul: afirmație urmată de exemplu, întrebare urmată de răspuns, asemănare vs diferență, argument pro și argument contra, problemă urmată de soluție. **(1.6.)**
- E) Plecând de la ideea că fiecare propoziție dintr-un text are un scop bine definit și se subordonează alteia sau argumentează/explică o alta, sunt date mai multe fragmente din texte diferite, cerându-li-se elevilor să identifice cuvinte și expresii care reprezintă generalizări, fapte, opinii, cauze, consecințe și exemple. În funcție de nevoile /nivelul clasei, profesorul poate da o mică schemă care să illustreze cele mai frecvent întâlnite structuri **(1.6., 4.3.)** :
- F)

Begin with (= Începe cu)	Continue with(= Continuă cu)
opinion	Argument
problem	Solution
general aspect	specific details
question	Answer
statement	evaluation of the statement /example

- G) Sunt formulate 2-3 întrebări care vizează sensul global al textului, dar și personalizarea acestuia. **(1.1.)**
- H) Li se cere să identifice, paragrafic, cuvinte care înseamnă...(de ex., li se dă **situation**, pentru a identifica **circumstance** în text, respectiv **achievement** pentru a identifica **accomplishment**, **frightened** pentru **petrified**... **(1.3.)**
- I) Li se cere să descopere ideea principală din fiecare paragraf. Alternativ, li se poate cere să scrie rezumatul textului, utilizând cuvintele nou identificate (vezi situația G) **(1.4 ;1.5.;1.6.;4.3)**

Ameliorarea aspectelor dificile intampinate in receptarea mesajelor scrise prin intermediul textelor autentice

	Care este dificultatea?	Ce genereaza dificultatea?	Activitati/sarcini/strategii ameliorative
Inaintea parcurgerii mesajului scris	Lipsa deprinderii folosirii cunostintelor anterior dobandite	Lipsa deprinderii citirii de texte(mai ample)	Brainstorming/Predarea in prealabil a vocabularului(pentru a (re)activa cunostintele anterioare/Strategii deductive / Harti mentale
In timpul parcurgerii mesajului scris	Detaliile /Ideile principale din text nu sunt percepute corect	Lipsa concentrarii constante in timpul lecturii Cunoasterea limitata a structurii textului	Rezumare/ Prafrizare Cuvintele noi(„ Meniul zilei”)
Dupa parcurgerea mesajului scris	Elevii citesc repede dar nu inteleg textul	Concentrarea pe cuvinte mai degraba decat pe sensul global	Rezumat/ Gruparea informatiei/”Harta povestirii”

Mai jos este oferită o activitate remedială :



What do the teenagers in the photos look like? What kind of emotion do they express?

1. The teacher tells students that they will listen and read about emotions, feelings, moods and affect. There are six basic types of emotion: anger, surprise, fear, disgust, happiness, and sadness.

Feelings are more cognitive and long lasting, being emotions processed by thinking, which occur when an emotion is given value.

Affect and mood are feelings

and emotions together. At this point, they are asked to associate each of those 4 categories with a personal experience, which will later be shared in pairs.

2. Then, students are invited to listen to a video (~6 min) which will explain the meaning of the 6 basic emotions, along with some secondary and tertiary emotions that are linked with each basic human.

<https://www.youtube.com/watch?v=VQfkMRxahV8>(~5 min)

While listening, they are taking notes about the 6 basic emotions, writing down (or in the chat box if they work on zoom) at least one personal example for each.

4. Read the following article and answer the questions in your own words:

- What occurs in your body when you feel emotion? What about feelings?
- How do you explain the concept of emotion differentiation?

What Do Teens' Emotions Feel Like?(by James McConchie)

https://greatergood.berkeley.edu/article/item/what_do_teens_emotions_feel_like

A. If you have any teenagers in your life, you've probably been witness to the emotional rollercoaster that is adolescence. You may have a hard time keeping up with all their ups and

© www.kids-pages.com

Feelings

Match the words with the pictures, by inserting the correct number into the circle :

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

1. thoughtful	7. amused	13. confused
2. bored	8. malicious	14. enthusiastic
3. happy	9. worried	15. hurt
4. sad	10. arrogant	16. frustrated
5. tired	11. surprised	
6. angry	12. horrified	

downs, with emotions shifting from extreme **elation** one minute to **utter despair** the next. But why is teen emotional life so rocky, and how is it different from our emotional experience at other ages?

B. In a recent study, researchers from Harvard and the University of Washington attempted to map the development of something called emotion differentiation, which is the ability to know and accurately label distinct emotions in yourself. This is a sign of good mental health, as those with high emotion differentiation tend to use effective coping strategies in difficult situations instead of turning to alternatives like alcohol or aggression. The study asked participants aged 5 to 25 to look at a series of unpleasant images, such as a baby crying, and rate how much they felt five negative emotions: angry, disgusted, sad, scared, and upset. Their scores were analyzed to see how often they experienced a certain emotion independently from the other four emotions.

C. Ultimately, the researchers found that adolescents tended to experience many emotions simultaneously, but they differentiated them poorly. In other words, a teenager might consistently feel angry and sad together, indicating that it is difficult for them to distinguish between the two. “It’s possible that **increases** in co-experienced emotions make it more difficult for teens to differentiate and regulate their emotions, potentially contributing to risk of mental illness,” explains lead author Erik Nook. Adolescence is “a period of more murkiness in what emotions one is feeling.”

D. I can relate as I think back to my first school dance, which was filled with excitement at the thought of scoring a dance with my crush and intense anxiety about having to show off my dance moves in front of all my friends. The result was an emotional **melting pot** that might help to explain why those dance moves turned out so awkward. The researchers found that children had higher emotion differentiation than teens—but not necessarily because their emotional awareness was more evolved. Instead, they tended to only experience one emotion at a time. When my four-year-old is mad, he knows it and so does everyone else!

E. Adults, on the other hand, had higher emotion differentiation than adolescents—but not because they were only experiencing one emotion at a time. Adults also experienced many emotions simultaneously, but they seemed to have gotten better at distinguishing between them. So when my four-year-old gets mad and I start to feel both sad and **frustrated**, I can recognize that I feel sad because my son is upset but frustrated because I just want him to put his shoes on! If the skill of differentiating emotions is so important, can teenagers get better at it, or do they just have to accept the old adage that “you’ll understand when you’re older”?

F. One strategy that has shown some promise in helping young people to manage their emotions is to directly teach self-regulation. As evidence continues to come out showing that self-control provides immense benefits, researchers have found that learning to manage distress and foster **empathy** can help adolescents to improve their self-regulation skills.

G. Another recent study, albeit conducted among adults, suggests that emotion differentiation can be enhanced through the practice of mindfulness. The process of bringing attention to one’s inner mental state without judgment seems to help people distinctly **label** emotions they are experiencing. These promising results indicate that practicing **mindfulness** might be an avenue worth pursuing for teenagers—or any of us who struggle with the rollercoaster of emotions.

5. Find words in the text which mean:

- Paragraph A: situation which changes from one extreme to another (key: rollercoaster)
- Paragraph B: psychological patterns to manage emotions and thoughts (key: coping strategies)
- Paragraph C: ambiguity (key: murkiness)
- Paragraph D: knowledge of a situation (key: awareness)
- Paragraph E: process of finding a change rate (key: differentiation)
- Paragraph F: encourage (key: foster)
- Paragraph G: although (key: albeit)

6. Explain the boldly written words from the text, making up relevant sentences with them.

(elation, utter despair, increases, melting pot, frustrated, label, mindfulness)

7. Summarise the text in no more than 100 words.

2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate anumitor contexte de comunicare

2.1 Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri;	2.1 Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri;
2.2 Relatarea conținutului unui film / al unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat	2.2 Relatarea conținutului unui film/ al unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat
2.3 Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes	2.3 Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes
2.4 Completarea de formulare	2.4 Completarea de formulare
2.5 Redactarea de texte funcționale simple	2.5 Redactarea de texte funcționale simple
2.6 Relatarea sub formă de raport a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc	2.6 Relatarea sub formă de raport a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc.

Producerea mesajelor scrise/orale adecvate anumitor contexte de comunicare constituie un proces complex, care presupune achiziția anterioară a unui set structurat de cunoștințe lexicale și gramaticale solide, a unor bune deprinderi și a dezvoltării unei atitudini corecte față de acest demers.

Pentru rezultate optime, e nevoie ca elevii să înțeleagă **despre ce** urmează să scrie/să vorbească, **în ce format**, **în ce registru/stil**, **ce lungime trebuie să aibă textul/ intervenția**.

Etapele activității	Metode/tehnici/exerciții de punere a activității în aplicare
1. Inițierea activității	<p>Pregătirea mediului de desfășurare a activității (clasa/online):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predarea/activarea vocabularului necesar/ aferent, în mod contextualizat.

Etapile activității	Metode/tehnici/exerciții de punere a activității în aplicare
	<ul style="list-style-type: none"> • Citirea/ascultarea unui model/exemplu. • Activități bazate pe sens/conținut (tip “comprehension tasks”) • Activități axate pe formă/format (analiză pe text, din punct de vedere formal și lingvistic).
2. Sarcina de lucru/instrucțiunile	<p>Introducerea temei(“face to face” vs online) Înțelegerea temei: Cine scrie? Ce scrie? Cui scrie? De ce scrie?</p>
3. Activități pregătitoare în vederea realizării sarcinii de lucru	<p>Activarea vocabularui specific necesar (expresii, locuțiuni)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activități axate pe coeziune: (de ex., conectori, paragrafe) • Activități axate pe formă/conținut: (de ex., scrisoare formală/email, eseu, povestire, recenzie/raport/ structura unui scurt discurs/interviu sau a unei conversații)
4. Realizarea sarcinii de lucru	<p>Efectuarea sarcinii de lucru (individual, pe perechi, pe grupe sau cu toată clasa).</p> <p>În situația activităților scrise, elevii vor avea în vedere cei 5 pași necesari pentru un text reușit (plan, write the first draft, revise, edit, write the final draft).</p> <ul style="list-style-type: none"> • În situația activității orale, elevii vor avea în vedere : <ul style="list-style-type: none"> ✓ să alcătuiască un mic plan, pornind de la cuvintele-cheie; ✓ să decidă dacă doresc să o prezinte întregii clase sau într-un grup restrâns, eventual pe perechi.
5. Feedback	<ul style="list-style-type: none"> • Poate fi oferit individual (online, dacă este cazul), pe perechi, pe grupe sau cu toată clasa. • Profesorul identifică (acolo unde este cazul) punctele care necesită activitate remedială. • Profesorul poate decide să traseze o nouă sarcină de lucru, similară celei anterioare .

Pornind de la aceste noțiuni, se propune predarea unei **recenzii** (tuturor le place sa vorbească despre filme , dar nu toți își pot organiza părerile!), dar poate fi la fel de bine orice alt tip de *writing* (articol,scrisoare,povestire,eseu sau raport!)

1. **Inițierea activității** (poate fi făcută atât face to face, cât și online, folosind aplicația zoom pentru a furniza în timp real cântecul sau trimițând link-ul pentru ca fiecare elev să asculte în timpul indicat)

Activitatea 1

Listen to “The logical song” (performed by Roger Hodgson). (~4min)

https://www.youtube.com/watch?v=ufHQS3xbjkk&list=RDUfHQS3xbjkk&start_radio=1&t=96

În funcție de locul în care se desfășoară ora - în clasă(caz în care poate fi folosit un video proiector pentru a urmări atât muzica, cât si versurile) sau online(situație în care cântecul poate fi încărcat pe platforma digitala și ascultat acolo) -elevii sunt invitați să realizeze o sarcină de lucru în timp ce ascultă cantecul (să selecteze cuvinte reprezentative din cântec pe care ulterior le vor putea folosi în abordarea recenziei).

What is this song about? What does it make you think of? (With students' help, the teacher will conclude that it is a song about negative effects on educational system, resulting in a struggle with cynicism and self-identity).

<p>When I was young It seemed that life was so wonderful A miracle, oh, it was beautiful, magical And all the birds in the trees Well they'd be singing so happily Oh joyfully, oh playfully watching me But then they sent me away To teach me how to be sensible Logical, oh responsible, practical And then they showed me a world Where I could be so dependable Oh clinical, oh intellectual, cynical</p> <p>There are times when all the world's asleep The questions run too deep For such a simple man Won't you please, please, tell me what we've learned I know it sounds absurd Please, tell me who I am</p> <p>I say now watch what you say Or they'll be calling you a radical A liberal, oh fanatical, criminal</p>	<p>While listening, identify words which stand for:</p> <p>point of view goals models principles</p> <p>problems observations axioms implications interpretation</p>
--	---

Oh won't you sign up your name We'd like to feel you're acceptable Respectable, oh presentable, a vegetable.	
--	--

2.Sarcina de lucru/instrucțiunile

Students are invited to watch the film Dead poets society the class before.(~2h)

<https://uk.chili.com/movie/dead-poets-society-1989/e18dbc8c-0973-467b-8ef7-5805dd6dc8c7>

Also, the teacher provides the following handouts to be filled in while watching, so that they could relate to the film more easily.

ACTIVITY 1
<ul style="list-style-type: none"> Which is the title of the film?
<ul style="list-style-type: none"> When and where does the story take place?
<ul style="list-style-type: none"> Who are the main characters? What are they like?

ACTIVITY 2	
Film scene (while watching) Note down sentences/ moments/scenes	Personal Response (after watching) Why is this sentence/moment/ scene important? What made you choose it?
1.	<i>I feel...</i>
2.	<i>This reminds me of...</i>
3.	<i>I like...</i>
4.	<i>This helps me understand...</i>

ACTIVITY 3

Write a brief summary of the film in no more than 100 words (in which case it will be assigned as previous homework and checked in the class). Alternatively, it can be done orally or in a written form, if at school, in pairs, groups or with the whole class, as a semi controlled/guided activity, in no more than 5 minutes.)

Summary sample

Painfully shy, Todd Anderson has been sent to the school where his popular older brother was valedictorian. His roommate, Neil Perry, although exceedingly bright and popular, is very much under the thumb of his overbearing father. The two, along with their other friends, meet Professor Keating, their new English teacher, who tells them of the Dead Poets Society, and encourages them to go against the status quo. Each does so in his own way, and is changed for life.

ACTIVITY 4**TALK ABOUT THE FILM (Post-viewing questions)**

Discuss the questions after viewing the film.

STORY • Why does Mr. Keating use poetry and carpe diem quote to start his first class? • Why does Neal decide to perform in a play? • How does Neal cope with his parents' views? • What for you were the key conflicts in the film? How effective was the film in portraying these?

CHARACTER • What are the similarities and differences between the characters of Todd and Neal? • How does the relationship between Mr. Keating and his boarding school students change over the course of the film? • How would you describe Mr. Keating's/Todd's/Neal's character? • How does Neal interact with his mother and father?

COMPOSITION • Discuss what you think of Robin William's performance in the film. Does it feel convincing and how does he draw you into the character? • How would you describe the performance of Ethan Hawke and Robert Laurent?

SETTING • How important are the settings to the film's story? • How is the boarding school represented in the film?

COLOUR AND LIGHT • How are the colours in Mr. Keating's classes and the other teachers' different? • How is the light different? • What colours do you associate with Neal, Todd and Mr. Keating?

SELF • How does the film compare to other film dramas you have seen? • Did you find the film easy to follow or confusing? Why? • What did you find most memorable about the film? • What did you learn about the education system in the USA? How is it similar or different to the one in our country? • How did the film make you feel? • Which character did you empathise with most? Why? • The film was very popular with audiences. What do you think the film's appeal for audiences is? • Who would you recommend the film to? • The film won a number of awards. Do you think they were deserved? Why or why not? • What do you think the **message** of the film is?

3. Activități pregătitoare în vederea realizării sarcinii de lucru

Students are invited to consider a glossary of film terms and discuss it with the teacher.

Glossary of Film Terms

Angle: The camera angle relative to the subject. A high-angle shot is photographed from above, a low-angle shot from below.

Cinematographer: The person responsible for operating the photography of a film: i.e., operating the camera, lighting the set, etc.

Director: The person who co-ordinates the shooting and editing of the film.

Editing: Joining the separate shots of a film together in the desired order.

Flashback: The interruption of events in present time to provide information about the past.

Frame: The edges of the screen image.

Framing: The act of positioning the camera so that the frame includes or excludes specific visual information. (**Freeze Frame:** When the image in the frame remains static.)

Genre: A type of film as defined by theme, style, narrative structure, or content. An example would be the “horror film” or “melodrama.”

Lens: The glass opening at the front of the camera through which light passes.

Loose Adaptation: A movie based on a stage play or novel in which the dialogue and plot only superficially resemble the original.

Mise en Scene: Everything that is photographed and appears within the frame of the finished film, including sets, lighting, costumes, props, and stars.

Motif: A technique, object, or thematic idea. that is repeated throughout the film.

Producer :the person responsible for the practical aspects of making a film such as financing, labor relations, or transportation.

Scene: Usually a series of shots that make up a compositional unit of the film. Often a scene is defined by a location, an incident, or a dramatic event.

Script: The written instructions for a film’s dialogue and action.

Shot: A film image uninterrupted by a cut or a movement of the frame.

Long Shot: A shot that shows the whole body.

Close-up Shot: A shot that includes only a person’s face or head.

Crane Shot: A shot taken from a crane that holds the camera above the ground usually looking down at the subject.

Medium Shot: A fairly close shot showing the human body from the waist up.

Point of View Shot: A shot taken from the point of view of a character, showing what the character sees. **Reaction Shot:** A shot that shows the reaction of a character to something that has occurred in the preceding shot.

Tilt Shot: A shot made by moving the camera up and down on a stationary support.

Tracking Shot: A shot made with a camera moving on a track or on wheels.

Zoom Shot: A shot that gets closer to its subject not by moving the camera closer but by using a zoom lens that makes it appear closer.

Sound Effects: The sound in a film other than the dialogue or music.

Soundtrack: The music of a film.

Star: An actor/actress of great popularity who plays the central roles in films they perform in.

Symbol: An object, event, or technique in a film that has meaning beyond its literal meaning. **Take:** A shot produced by one uninterrupted running of the camera.

Voice-over: A voice of someone not seen in the film that narrates or comments on its events

Students are given a list of useful and reliable websites to get familiar to writing a review.

Websites General Information, Plot summaries, Characters Names

<http://www.imdb.com> Actors and Directors <http://www.movieactors.com/index2.htm>

<http://www.Actress-Actor.com/> <http://www.geocities.com/Hollywood/Lot/4000/main.html>

http://dir.yahoo.com/Entertainment/Actors_and_Actresses/Complete_Listing/

http://dir.yahoo.com/Entertainment/Movies_and_Film/Filmmaking/Directing/Directors/

Reviews <http://www.mrqe.com> Scripts and Transcriptions <http://simplyscripts.home.att.net/>

4. Realizarea sarcinii de lucru

Write a brief summary of the film in no more than 100 words (in which case it will be assigned as previous homework and checked in the class). Alternatively, it can be done orally or in a written form, if at school, in pairs, groups or with the whole class, as a semi controlled/guided activity, in no more than 5 minutes.)

Summary sample

Painfully shy, Todd Anderson has been sent to the school where his popular older brother was valedictorian. His roommate, Neil Perry, although exceedingly bright and popular, is very much under the thumb of his overbearing father. The two, along with their other friends, meet Professor Keating, their new English teacher, who tells them of the Dead Poets Society, and encourages them to go against the status quo. Each does so in his own way, and is changed for life.

What do you think of the film? Would you recommend it? Why/why not? Write a review of the film.

Include:

- a summary of the film's plot
- descriptions and screenshots of the main characters
- descriptions and screenshots of the main settings
- the performances of the main actors
- the film's message
- what you particularly liked or disliked
- some vocabulary from the glossary, according to your needs

5. Feedback

A PERSONAL REPONSE TO THE FILM

Write an analysis of a key scene in the film. Include:

- a screenshot of the key scene.
- a link to a video of the key scene
- an analysis of the key scene.

Use the 5Ss (Story, Setting, Sound, Social Issues, Self) and 5Cs (Character, Camera, Colour, Composition, Culture) framework to help you analyse the scene.

- some vocabulary from the glossary, according to your needs

Make a short video (3–4 minutes) of yourself giving a review of the film.

Include:

- a summary of the film's plot
- a description of the main characters
- a description of the setting or settings
- the performances of the main actors
- the film's message
- what you particularly liked /disliked
- some vocabulary from the glossary, according to your needs.

Utilizarea online a unui manual în versiune de soft pentru tablă interactivă

Plan de lecție

Manual: On Screen C1, partajat online prin platformă de videoconferință (Zoom, Google Meet sau Microsoft Teams)

Nivel: clasa a XI-a, L1

Lecție: Capitol 2 (Pushing boundaries), **Secțiunea 1** (A look into the future)

Probleme anticipate:

Nefiind familiarizat cu structura manualului, profesorul ar putea trata conținutul ca o serie liniară de sarcini, ceea ce va duce la nevalorificarea unor resurse. De fapt, structura părții principale a lecției este deseori similară cu cea a unui arbore, cu secțiuni și activități dispuse ca ramurile, așa că este necesar să se planuiască abil explorarea astfel încât, după epuizarea unei linii, să se meargă înapoi la secțiunea principală pentru abordarea alteia paralele, bazată pe același text sau film.

Nivelul predării sau al conținutului din manual ar putea fi inadecvat pentru toți elevii simultan, mai ales, referitor la texte, documente audio sau filme, dacă ele sunt prea grele sau demotivant de ușoare, implicarea elevilor poate scădea. Soluțiile pot veni dintr-o introducere corespunzătoare în subiect, cunoașterea prealabilă a nivelului elevilor și din utilizarea simultană a textului filmului ca subtitrare.

Pentru securitate și disciplină pe platforma de videoconferință, este bine ca elevii să nu se poată redenumi, să nu poată desena pe ecranul partajat de profesor și să nu poată tăia microfonul unui coleg, respectiv să nu-l poată scoate din conferință.

Etapă	Competențe	Activități de învățare	Interacțiuni/aspecte tehnice	Accente didactice (perspectiva profesorului)	Timp
Warm up (Canalizarea atenției)	2.1	Elevii participă la un brain storming despre utilizările tehnologiei și intervin cu exemple bazate pe propria experiență, fără a critica sau a cenzura contribuțiile altora la acest moment.	Elevii trebuie să intervină doar după ce semnalează intenția simplă, e.g. spunându-și numele. Se va încuraja interacțiunea elev-elev.	Este esențial ca profesorul să creeze propria activitate de warm-up (e.g. un brainstorming despre utilizările tehnologiei în viața de zi cu zi, fără analiză sau evaluare, pentru eficiența activității). Mediul online face mai necesar acest prim contact cu stabilirea canalului de comunicare.	5'

Etapă	Competențe	Activități de învățare	Interacțiuni/aspecte tehnice	Accente didactice (perspectiva profesorului)	Timp
Lead-in (introducerea în subiect)	1.2 2.1	Elevii argumentează caracterul revoluționar al fiecărei evoluții, completează argumentele colegilor.	<p>Profesorul poate canaliza atenția elevilor mișcând cursorul în zona dorită a ecranului, selectând un anumit cuvânt pentru a-l evidenția, sau încercuind zona vizată cu creionul din meniul programului.</p> <p>Pentru a se asigura că instrucțiunile sunt înțelese în contextul comunicării online, profesorul trebuie să parafrazeze și să repete cuvinte cheie înainte de a permite intervenția unui elev. În plus, răspunsurile corecte trebuie să fie mereu activate în program, după rostirea de către un elev, pentru ca toți ceilalți să înțeleagă clar care au fost acestea. De asemenea, la video și la audio, e bine să se activeze și varianta scrisă, pentru a o evidenția în momentul discutării răspunsului.</p> <p>Participarea elevilor ar putea oscila fără control în contextul unei platforme online, fie din motive tehnice sau de oportunitate. Profesorul ar putea păstra deschisă lista participanților în platforma respectivă pentru a vedea cine este prezent și la cine poate apela într-un anumit moment al lecției.</p>	<p>Deși tentant, e important să nu fie ignorată sau sărită sarcina de prelectură sau de introducere în subiect (nr.1 în program), care invită elevii să comenteze preliminar cum anume împing limitele ultimele evoluții tehnologice. Sarcina va fi reformulată realist, provocând elevii prin accentuarea ideii opuse. Nu trebuie să fie lăsată întrebarea pentru după lectură/vizionare, pentru că, la acel moment, există sarcini de exprimare liberă elaborată bazată pe text, în timp ce, aici, e nevoie doar de speculații bazate pe cunoștințele sau impresiile generale ale elevilor. Ritmul schimburilor trebuie să fie ca la etapa anterioară, alert.</p>	5'

Etapă	Competențe	Activități de învățare	Interacțiuni/aspecte tehnice	Accente didactice (perspectiva profesorului)	Timp
Exersarea controlată	1.1 1.3	Elevii urmăresc filmul sau textul pentru a confirma predicțiile și a reacționa la noutăți. Apoi, după un timp de gândire, elevii raspund la exercițiul de vocabular prin intermediul programului.		Profesorul are libertatea de a alege între două căi de abordare a aceluiași text: lectura textului scris, care apare din oficiu, și urmărirea unui film cu același conținut, ambele cu propriile sarcini de lucru. Este important să nu plictisim elevii și să nu irosim timpul cu ambele variante, dar la fel de important este să nu ignorăm filmul doar pentru că nu e impus în evoluția lineară a programului. Argumente: textul are avantajul că oferă posibilitatea ca elevii să lucreze în propriul ritm, pentru ca, apoi, mai mulți elevi să poată participa măcar la o parte din întrebări/sarcini; filmul e atractiv și economisește timp, având și textul ca subtitrare, în caz că anumite părți pun probleme de înțelegere. Profesorul poate opta să parcurgă textul sau filmul cu elevii, dar să facă ambele sarcini de verificare a înțelegerii, al căror accent este pe vocabular.	15'

Etapă	Competențe	Activități de învățare	Interacțiuni/aspecte tehnice	Accente didactice (perspectiva profesorului)	Timp
Exersarea liberă	2.3 3.3	Elevii se consultă pentru a estima evoluțiile în fiecare domeniu tehnologic dat, în intimitatea camerei separate a grupului lor. După activitatea frontală, se vor evidenția realismul și beneficiile fiecărei evoluții.	Lucrul pe grupe trebuie să fie monitorizat selectiv de către profesor, care informează elevii că urmează raportare către plen și feedback.	Secțiunea 2 (Think) e una de producere orală liberă. E important ca profesorul să nu trateze cele 6 teme ca obligatorii, ci ca oportunități. Așadar, doar unele dintre ele vor fi folosite și tratate frontal. Acest moment e potrivit și pentru lucrul pe grupe, care se poate realiza online cu opțiunea breakout rooms (camere separate de discuție). Elevilor li se dau 3 minute să discute în grupul restrâns posibilele răspunsuri la sarcina dată. Dacă timpul permite, se poate comenta citatul din secțiunea Words of wisdom.	20'
Reflecția	3.3	Elevii schimbă impresii despre elementele de limbaj sau de conținut din lecție.		Profesorul invită elevii să reflecteze asupra aspectelor noi sau provocatoare ale lecției.	5'

Clasa a XI-a, SERVICII, L2

2 ORE/SĂPTĂMÂNĂ

Elevii de la profilul Servicii, în clasele a IX-a și a X-a studiază Limba franceză în trunchiul comun ca și ceilalți elevi de la celalalte profile. Începând cu clasa a XI-a, ei încep să studieze pe un curriculum care presupune particularizarea învățării și să individualizeze învățarea în funcție de profil.

Clasa a X-a- ciclul inferior al liceului	Clasa a XI-a ciclul superior al liceului
<p>1.3 Recunoașterea unor informații specifice dintr-un text citit/ ascultat pe subiecte familiare, articulat clar și cu viteză normală</p> <p>1.4 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru</p> <p>2.1 Redactarea de instrucțiuni, anunțuri de mică publicitate, pagini de jurnal</p> <p>2.2 Prezentarea succintă – oral sau în scris – a unui eveniment sau a unor experiențe personale, utilizând elemente de descriere și narațiune</p> <p>3.1 Exprimarea poziției față de opiniile exprimate în cadrul unei discuții</p> <p>3.2 Comunicarea în vederea realizării unei sarcini care necesită un schimb de informații simplu și direct</p> <p>3.3 Redactarea unor mesaje de răspuns în care sunt exprimate mulțumiri sau scuze</p> <p>4.2 Reformularea, la cererea interlocutorului, a unei replici</p>	<p>1.1 Identificarea informațiilor necesare și suficiente pentru decodarea sensului global al mesajelor orale</p> <p>3.4 Prezentarea de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domenii de interes propriu și / sau profesional</p> <p>4.1 Completarea de documente și formulare profesionale specifice domeniului ocupațional</p>

Pentru un start eficient în noul an școlar, propunem câteva activități de consolidare pentru următoarele competențe specifice : 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3.

Contextul propus se referă la o problematică de interes pentru profilul servicii : **Les habitudes alimentaires de français**

1. Écoutez le message (elevii ascultă doar audio!). Marquez V (vrai) ou F (faux) dans votre fiche. (1.3)

<https://enseigner.tv5monde.com/videos-sans-fiche/les-habitudes-alimentaires-des-francais>

- a. Le message présente les habitudes alimentaires des Français.
- b. Les Français sont les champions du fromage.
- c. Les fruits favoris des Français sont les bananes.

2. **Écoutez de nouveau le message (regardez la vidéo aussi) et dites de quoi il s'agit. (1.4)**

Choisissez la réponse correcte:

- A. Les jeunes Français mangent plus de fromage que leurs parents.
- B. Le régime alimentaire a changé en un demi-siècle.
- C. Le lait reste un aliment préféré des Français.
- D. Le bœuf représente la viande préférée des Français.

3. **Lisez avec attention le texte suivant extrait d'un blog de santé et répondez aux questions (1.4) :**

Vous voulez maigrir vite? Adoptez le régime banane.

Il faut manger des bananes fraîches au petit-déjeuner ou tôt dans la matinée en buvant de l'eau à température ambiante (la température de la pièce dans laquelle on se trouve). Vous pouvez manger plus d'une banane mais sans aller jusqu'au point où vous avez mal au ventre (à cause d'un estomac trop rempli). Il faut manger les bananes en mâchant longuement pour être conscients de ses goûts.

Ensuite on peut manger ce qu'on veut au déjeuner et au dîner (en vous arrêtant de manger dès que vous êtes satisfaits). Il ne faut en revanche pas prendre de desserts, ne pas manger non plus après 8h du soir (idéalement mangez vers 6 heures du soir).

Vous pouvez boire uniquement de l'eau pendant ce régime (eau minérale ou eau filtrée). Vous ne devez pas boire de l'eau chaude ni froide, mais uniquement celle à température ambiante. Il faut boire en sirotant, et non à grandes gorgées.

Ensuite, il faut aller au lit avant minuit. Avec le régime banane, il n'est pas nécessaire de faire des exercices physiques pour maigrir vite.

(source: <https://www.regimesmaigrir.com/actualites/article.php?id=139>)

Vrai ou faux?

Le régime banane est efficace s'il est accompagné d'exercices physiques.

Le régime banane est efficace si l'on adopte un certain style de vie: il faut aller au lit avant minuit.

Avec le régime banane on peut manger n'importe quoi au déjeuner / dîner, mais sans desserts.

4. **Rédigez une liste pour suivre facilement le régime banane. Complétez le tableau ci-dessous (2.1):**

5.

Le petit déjeuner	le déjeuner	le dîner
1-3 bananes de l'eau à température ambiante		

6. **Rédigez une intervention sur le blog en remerciant l'auteur du régime banane. (3.3)**

7. Que pensez-vous du régime banane ? (3.2)

Activitatea este evaluată cu o grilă de observare și evaluare (CS 3.2)

Elevi	Elevii formulează mesajul , furnizând doar câteva date din textul citit și făcându-se înțeleși de interlocutori. (nivel minim satisfăcător)	Elevii formulează mesajul, furnizând informații la nivel de fraze simple în care să includ diverse informații, inclusiv nume ale alimentelor. Se fac înțeleși de interlocutori. (nivel mediu)	Elevii formulează mesajul, aduc în discuție contextul dat și se raportează la fiecare moment în parte în enunțuri clare și corect formulate. (nivel superior)
IC			
MA			
....			

8. Dialogue avec un ami. (3.1)

Ton ami veut maigrir. Mais il n'aime pas faire du sport. Tu lui recommandes le régime banane. Il est sceptique. Essaie de le persuader! Jouez la scène.

9. Combien de fois par semaine vous mangez les aliments suivants ? Discutez avec les membres de votre groupe (3.2). Quels sont les aliments préférés par votre groupe ? (2.2)

Aliment	Une fois par semaine	2 fois	3 fois
Fruits			
Légumes			
Viande			
Fromage			

Activități remediale - Au restaurant

Activitățile de mai jos au fost construite pentru a întări achiziții din anul precedent care sunt mai puțin structurate.

Ecoutez !

<https://www.youtube.com/watch?v=Yv8CuOiGQJU>

1. Identifiez les mots qui peuvent être mis en connexion avec le mot « restaurant » (1.3)
2. Répondez aux questions suivantes : (1.4)
 - a. Où va se passer la scène ?
 - b. Qu'est-ce qu'ils vont commander?

Arrêt grammatical :

Relater des actions futures immédiates - le futur proche

- + Je vais manger un gâteau.
- + Tu vas manger des crêpes.
- + Il/elle va manger du pain au chocolat.
- + Nous allons manger de la soupe.
- + Vous allez boire de l'eau plate.
- + Ils vont boire du vin.

3. Qu'est-ce que les deux gens vont manger ? (2.2)
4. Faites une listes avec les plats que vous aller choisir dans un restaurant. (2.2)
5. Présentez le métier de cuisinier (3-5 lignes). (c.s 2.1.- cls. a X-a)
6. Vous êtes journaliste et vous devez faire un reportage dans un restaurant. Vous vous proposez de trouver la recette des crêpes. Construisez le dialogue avec le chef d'un restaurant (5-7 répliques). (c.s. 3.1.-cls. a X-a)
7. Faites la fiche métier d'un chef cuisinier : les responsabilités, les aptitudes qu'il/ elle doit posséder, les études et les qualités. (c.s. 2.2- cls. a X-a)

CHEF CUISINIER

RESPONSABILITÉS :

APPITUDES :

ÉTUDES OBLIGATOIRES :

QUALITÉS :

8. Rédigez un menu pour un restaurant. Écrivez les plats, leur contenu, les prix et collez des images ! Présentez le menu sur le blog de la classe. (c.s. 3.2- cls. a X-a)

MENU DU RESTAURANT « LA LAGUNE »

LES PLATS		PRIX
Apéritif		
Entrée		
Plat		
Fromage		
Dessert		
Digestif		

Clasa a XII-a, L1 –

De la faptul divers la vizita virtuală⁶ Consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020

La începutul ultimului an de liceu, elevii au nevoie de motivație pentru a rămâne în mod autentic conectați la învățare în cazul disciplinelor școlare care nu fac parte din programul de pregătire pentru BAC/ pentru învățământul superior. Prin urmare, ora de limbă modernă ar trebui să fie cât mai stimulativă din punct de vedere al contextului și mediului de învățare. Totodată ar trebui să ofere în mod explicit acele pârgii pentru învățarea pe parcursul întregii vieți care o fac indispensabilă ca obiect de studiu.

Din perspectiva motivației, dacă profesorul a avut clasa și în anul precedent, știe deja ce problematice au succes și care implică dezinteres. Pentru o mai bună racordare la nevoile și la preferințele elevilor ar fi necesară aplicarea unui sondaj (v. secțiunea Resurse – Sondaj pentru elevi) sau o discuție informală cu elevii la sfârșitul anului.

Din perspectiva utilității pentru viață, o analiză a competențelor din programă, a progresiei acestora, relevă jaloane pentru accente în curriculumul predat și învățat. Tabelele de mai jos pun în oglindă competențele pentru programa L1 (teoretic și vocațional), clasele a XI-a și a XII-a. În condițiile în care au fost sincope în semestrul al doilea care sunt acele achiziții de comunicare care trebuie să fie temeinic structurate pentru a avea succes în ultimul an de liceu, pe de o parte, și dincolo de școală, pe de altă parte? Interesează așadar corelațiile dintre cele două coloane și semnificația enunțului competențelor pentru învățarea pe parcursul întregii vieți.

Clasa a XI-a	Clasa a XII-a
1.1 Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite referitoare la probleme de actualitate	1.1 Extragerea esențialului din rapoarte orale, discursuri, interviuri, talk-show-uri
1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru	1.2 Identificarea, în texte audiate/citite, a punctelor de vedere, atitudinilor și sentimentelor exprimate
1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru	1.3 Analizarea unor situații descrise în texte audiate sau citite, în scopul unui studiu aprofundat sau al luării unor decizii
1.4 Identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a unor puncte de vedere și opinii exprimate, pentru a le compara cu punctul de vedere personal	
*1.5 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, narațiune la pers. I și a III-a, personaj), a simbolurilor, metaforelor, a altor mijloace de expresie artistică	*1.4 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj,

⁶ Proiectul este inspirat de știrile din media referitoare la comemorarea a 75 de ani de la bombardamentul asupra Hiroșimei și de explorarea Muzeului Păcii printr-un tur virtual

Clasa a XI-a	Clasa a XII-a
2.1 Oferirea și solicitarea, oral / în scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru	2.1 Expunerea, oral și / sau în scris, a unor idei, opinii și puncte de vedere proprii și susținerea lor cu argumente și exemple
2.2 Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea	2.2 Elaborarea, oral / în scris, prin sintetizarea de informații din diferite surse, a unui raport/ referat/ eseu / prezentare, argumentate logic și susținute de exemple pertinente din experiența personală sau din alte surse
2.3 Prezentarea, oral / în scris, de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domeniul de interes propriu și de domeniul de specializare	2.3 Redactarea unor texte funcționale variate mai complexe, structurate și cu folosirea de conectori
2.4 Completarea de formulare și redactarea de texte funcționale, cu respectarea convențiilor specifice	2.4 Utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text
*2.5 Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare	*2.5 Argumentarea, oral/ în scris, a modului personal de interpretare a unui text literar
3.1 Solicitarea adecvată, oral / în scris, a ideilor, opiniilor, părerilor interlocutorului și răspunsuri / comentarii adecvate la acestea	3.1 Oferirea de răspunsuri, oral sau în scris, la un chestionar pe teme de interes, în care sunt motivate opțiunile
3.2 Verificarea înțelegerii și solicitarea / oferirea de reformulări / clarificări / explicații, atunci când informația nu este clar înțeleasă	3.2 Realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil
3.3 Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei discuții orale/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes	3.3 Redactarea de scrisori / alte texte funcționale pe diferite teme, către diverși destinatari, în diferite scopuri de comunicare (a obține ceva, a informa, a convinge, a invita, a refuza etc.), cu adecvarea formatului și a limbajului la subiect și la cititorul intenționat
3.4 Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți	3.4 Participarea la conversații folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relația cu interlocutorii
*3.5 Susținerea cu argumente și contra-argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/literare	*3.5 Utilizarea limbajului adecvat pentru îndeplinirea rolului alocat într-o dezbatere
	*3.6. Identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj,

Clasa a XI-a	Clasa a XII-a
4.2 Redarea (oral și / sau în scris) cu cuvinte proprii a spuselor altor persoane	4.1 Rezumarea în scris, într-un număr de cuvinte dat, a unui text citit
	4.2 Transferul informațiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare
4.1 Traducerea din limba engleză în limba maternă/din limba maternă în limba engleză, oral și/sau în scris, a unor texte / mesaje de dificultate medie, din domenii de interes (în scris, cu ajutorul dicționarului)	4.3. Traducerea din limba engleză în limba maternă / din limba maternă în limba engleză, (în scris, cu ajutorul dicționarului), a unui text de dificultate medie din domeniul de specializare
	*4.4 Rezumarea orală și / sau în scris a esențialului dintr-un text (audiat sau citit) din mass-media / literar, într-un număr determinat de cuvinte
*4.3 Raportarea mesajului literar la experiența personală	*4.5 Parafrazarea unui citat, folosind exemple personale / prin raportare la experiența personală

În urma analizei, selectăm următoarele competențe ca viitoare accente pentru demersul didactic în perioada de evaluare inițială și consolidare.

Competențe de lectură (pentru impactul asupra accesului rapid, eficient și relevant la informație/ cantități mari de informație):

1.2. Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru

1.3. Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru

1.4 Identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a unor puncte de vedere și opinii exprimate, pentru a le compara cu punctul de vedere personal

Aceste competențe sunt importante pentru a oferi fundamentul necesar achizițiilor de clasa a XII-a (stau la baza culegerii de informații pentru performarea unor competențe de producere la a XII-a – 2.1, 2.2), dar și pentru învățarea pe parcursul întregii vieți (sunt esențiale pentru informare, învățare, cercetare, studiu).

Alături de cele patru competențe de lectură, am selectat și:

2.2. Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea

3.3. Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei discuții orale/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes

3.4. Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

Competențele selectate constituie țintele unei activități de proiect prin care se face evaluarea inițială a elevilor într-o formulă prietenoasă, într-un context autentic de comunicare.

Mai jos oferim categorii de sarcini și grile de evaluare:

1.2. Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru

- selectarea surselor credibile (surse oficiale, surse de renume academic sau de presă)
- colectarea într-o fișă de lectură/ vizionare a punctelor esențiale ale textului/ mesajului audio/video
- luarea de decizii dacă textul este relevant pentru sarcina de lucru

Grilă de evaluare:

cod 2 – selectează aspecte pertinente pentru proiect din surse credibile

cod 1 – selectează aspecte de interes pentru proiect din surse oficiale și social media

cod 0 – selecțiile operate nu sunt utile/ sunt nerelevante pentru subiect

1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru

- coroborarea de informații din diverse surse cu menționarea acestora

Grilă de evaluare:

cod 1 – corelează aspecte concludente din diverse surse, menționându-le

cod 0 – oferă selecții copy/paste fără menționarea surselor

1.4 Identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a unor puncte de vedere și opinii exprimate, pentru a le compara cu punctul de vedere personal

- extragerea de puncte de vedere care justifică atacul nuclear/ care condamnă atacul nuclear

Grilă de evaluare:

cod 1 – selectează puncte de vedere pro/contra și menționează sursa

cod 0 – selecțiile sunt unilaterale, în acord cu propriul punct de vedere

3.3 Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei discuții orale/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes

- Exprimă un punct de vedere despre legitimitatea atacului nuclear

Grilă de evaluare:

cod 1 – punct de vedere clar exprimat, susținut cu evidențe din surse credibile

cod 0 – exprimă un punct de vedere subiectiv, fără a indica surse de informare

3.4 Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

- redactarea unui text pentru blogul clasei/ personal – What if the bomb was not dropped?

Grilă de evaluare:

cod 2 – textul indică punctele de vedere selectate din surse, elaborează o poziție coerentă, susținută de evidențe. Sunt greșeli minore/ nu sunt greșeli de limbă

cod 1 – Textul răspunde cerinței cu un punct de vedere personal clar exprimat, sprijinit de cel puțin o dovadă. Există greșeli de limbă

cod 0 – Textul nu corespunde cerinței – este redactat incoerent.

2.2. Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea

- prezentarea vizitei la muzeu, menționând aspecte factuale – interpretări personale

Grilă de evaluare:

cod 2 – Prezintă coerent și echilibrat, într-o formă agreabilă, atât aspectele factuale cât și sentimentele personale

cod 1 – Prezintă clar și plăcut vizita virtuală. Are scăpări în a prezenta echilibrat faptele și interpretarea

cod 0 – Prezentare neclară. Plictisește auditoriul

În mod concret, elevii participă la un proiect de documentare (3 săptămâni – 2 pentru documentare, una pentru prezentare) care se finalizează:

- printr-o prezentare orală a unei vizite virtuale la Muzeul Păcii
- prin participarea la un schimb de idei despre legitimitatea atacului nuclear asupra Japoniei
- prin redactarea unei intrări de blog: What if the bomb was not dropped?

Pe parcursul a două săptămâni de documentare, elevii au de realizat sarcini de etapă care sunt evaluate conform grilelor 1.2, 1.3, 1.4 (v. supra)

Punct de acces (înainte de a anunța tema proiectului și sarcinile de parcurs). Cele două texte sunt preluate de pe pagina de promovare a Amazon.

https://www.amazon.com/s?i=stripbooks&rh=p_27%3AHachiya%2C+Michihiko&encoding=UTF8&ref=rdr_ext_aut (sample pages)

Read the following diary page. Can you guess what it refers to? Who might have written it? (1.3)

THE HOUR was early; the morning still, warm, and beautiful. Shimmering leaves, reflecting sunlight from a cloudless sky, made a pleasant contrast with shadows in my garden as I gazed absently through wide-flung doors opening to the south.

Clad in drawers and undershirt, I was sprawled on the living room floor exhausted because I had just spent a sleepless night on duty as an air warden in my hospital.

Suddenly, a strong flash of light startled me—and then another. So well does one recall little things that I remember vividly how a stone lantern in the garden became brilliantly lit and I debated whether this light was caused by a magnesium flare or sparks from a passing trolley.

Garden shadows disappeared. The view where a moment before all had been so bright and sunny was now dark and hazy. Through swirling dust I could barely discern a wooden column that had supported one corner of my house. It was leaning crazily and the roof sagged dangerously.

Moving instinctively, I tried to escape, but rubble and fallen timbers barred the way. By picking my way cautiously I managed to reach the *rōka* and stepped down into my garden. A profound weakness overcame me, so I stopped to regain my strength. To my surprise I discovered that I was completely naked. How odd! Where were my drawers and undershirt?

I

- Discuss the text with your deskmate. Report to the class

Dacă elevii nu reușesc să își dea seama de evenimentul care generează redactarea, li se arată textul cu data

6 August 1945

THE HOUR was early; the morning still, warm, and beautiful. Shimmering leaves, reflecting sunlight from a cloudless sky, made a pleasant contrast with shadows in my garden as I gazed absently through wide-flung doors opening to the south.

Clad in drawers and undershirt, I was sprawled on the living room floor exhausted because I had just spent a sleepless night on duty as an air warden in my hospital.

Suddenly, a strong flash of light startled me—and then another. So well does one recall little things that I remember vividly how a stone lantern in the garden became brilliantly lit and I debated whether this light was caused by a magnesium flare or sparks from a passing trolley.

Garden shadows disappeared. The view where a moment before all had been so bright and sunny was now dark and hazy. Through swirling dust I could barely discern a wooden column that had supported one corner of my house. It was leaning crazily and the roof sagged dangerously.

Moving instinctively, I tried to escape, but rubble and fallen timbers barred the way. By picking my way cautiously I managed to reach the *rōka* and stepped down into my garden. A profound weakness overcame me, so I stopped to regain my strength. To my surprise I discovered that I was completely naked. How odd! Where were my drawers and undershirt?

1

What happened on that day? How many years have elapsed since then?

După discuția în jurul evenimentului care a generat jurnalul, elevii au acces la referință:

[Hiroshima Diary: The Journal of a Japanese Physician](#) (Paperback)

by [Hachiya, Michihiko](#) (Amazon site sample reading)

What could be the relevance of such a book? Do physicians write diaries? Why? (3.4)

Profesorul prezintă proiectul, etapele de derulare și modalitățile de lucru (proiect de grup) – v. supra

Elevii vizionează două minute dintr-un clip al unui ghid turistic din Hiroșima.

<https://www.youtube.com/watch?v=AtvqoKQrwQg>

14:50 – 16:00

What does the guide show?

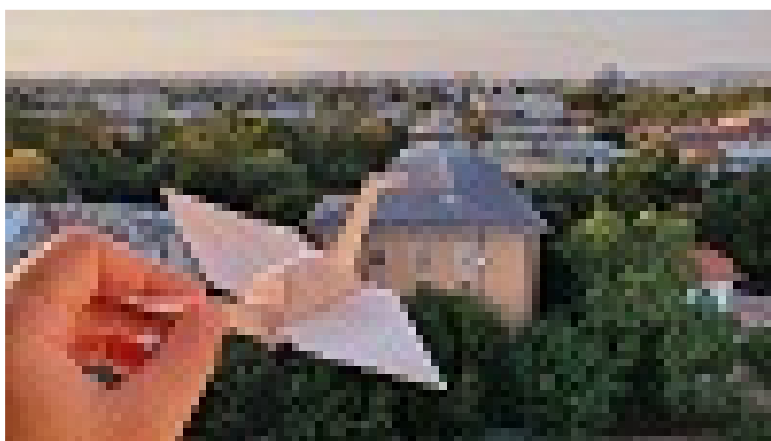
Summarize the legend of the paper crane. (1.3)

How is this story related to the physician's diary? (1.4)

Watch the origami tutorial on how to fold a crane. Can you apply it? (1.4)

https://www.youtube.com/watch?v=KfnyopxdJXQ&feature=emb_title

Not far from the Children's monument, The Orizuru Tower offers a spectacular perspective on the tourist site. Up on the deck of the last floor you can fold your own paper crane and then watch it fly from the 12th floor through the glass wall. <http://gethiroshima.com/features/orizuru-tower/>



[Foto – Andreass \(arhiva personală\)](#)

[Explore the site and write down any relevant information for your project. Discuss it with your team \(3.4\)](#)

[Proceed to a virtual visit of the Hiroshima Peace Museum](#)

http://www.pcf.city.hiroshima.jp/virtual/index_e.html

- note down relevant information for the project

[Extras for the project:](#)

[Here are some clues and topics](#)

- look for credible sources – for instance documentaries by famous channels (Historia, BBC, ABC etc.)
- look into texts about the making of the bomb and its launch
- look into the aftermath – immediate aftermath and the more recent history (see survivors stories on the internet)

Receptarea de mesaje orale

Nivel A2

You will hear a person, Meg, being interviewed about her apartment. For questions 1 – 6 choose the best answer (A, B, or C).

1. Where is Meg's apartment?
 - A. near a bus station
 - B. near a train station
 - C. opposite a bus station

2. Why does Meg like living downtown? Because it is close to
 - A. her family.
 - B. many shops
 - C. her job.

3. How many rooms are there in Meg's apartment?
 - A. one big room
 - B. three big rooms
 - C. three small rooms

4. What does Meg NOT have in her apartment?
 - A. Internet
 - B. a microwave oven
 - C. a TV set

5. How often does Meg pick up food from a restaurant?
 - A. every night
 - B. sometimes
 - C. twice a week

6. Where is Meg's washing machine?
 - A. on the balcony
 - B. in the bathroom
 - C. in the living room

<http://www.elllo.org/english/1401/1419-MegTodd-Places-House.htm>

Answer key:

1 – B, 2 – B, 3 – C, 4 – C, 5 – B, 6 – A.

Transcript

Todd: So, Meg, do you live in a house or an apartment?

Meg: I live in an apartment near the train station.

Todd: Oh, you live downtown.

Meg: I do.

Todd: Do you like living downtown?

Meg: I do like living downtown because it's so convenient. Everything is close by, grocery stores, the mall, the station.

Todd: Oh, that's great. So, what about your apartment? Do you have a nice apartment?

Meg: It's a nice apartment, but it's really small.

Todd: Oh yeah? How many rooms?

Meg: Well, there are three rooms. But each room is pretty small. There's a bedroom, a sitting room like a living room, and the kitchen room.

Todd: Oh, wow. So, in your bedroom, like, do you have a big queen size bed, a small bed?

Meg: I have a small twin-size bed or a single bed in the bedroom because it's pretty small, so there's not much space for a big bed.

Todd: All right. So, do you have a TV in your bedroom?

Meg: No. Actually, I don't own a TV at all.

Todd: Really? So, there's no TV in the living room, too.

Meg: There's no TV anywhere in the apartment.

Todd: Wow. What do you do in your house?

Meg: I have a laptop computer. So usually, I can watch some TV shows or videos on my laptop.

Todd: All right. Okay. Do you like to watch movies in bed?

Meg: Yeah. Sometimes I like to watch movies in bed or sometimes I prefer to sit in the living room and watch movies.

Todd: Right. So, you must have high-speed Internet.

Meg: I do. Yes. I have an Internet box that my laptop can connect to.

Todd: Okay. Cool. Do you have a nice big sofa?

Meg: I have two small sofas. So, you can push them together to make one big sofa or you can keep them separate. Usually, I keep them separate because there's more room for people to sit on.

Todd: Okay. Now, you like to cook, so you must have a nice kitchen.

Meg: Unfortunately, I have a very tiny kitchen.

Todd: Oh no. How do you cook?

Meg: I have to use some extra tables to have more space. The counter is really small, so there's not much space. So, I have an extra table I use for preparing the food.

Todd: Okay. Do you have an oven?

Meg: I have a very small toaster oven, so it's not really an oven.

Todd: All right. So, do you have a microwave?

Meg: I do have a microwave and a small refrigerator and one burner, like a stove top burner.

Todd: Okay. Do you cook every night?

Meg: I don't cook every night. Sometimes, I'm too busy. And sometimes because my kitchen is so small, I get a little frustrated, so I just pick up some food from a restaurant.

Todd: All right. Now, you live in an apartment, so how many floors does your apartment building have?

Meg: The building has five floors, and I live on the fifth floor.

Todd: Nice. Fifth floor.

Meg: Yeah. The view is nice, but unfortunately, there's no elevator., so you always have to take the stairs.

Todd: Wow. Five flights of stairs.

Meg: Five flights of stairs every day, but it's good exercise.

Todd: So, you're on the fifth floor. Do you have a balcony?

Meg: I have a small balcony where my washing machine, is and I can also hang out my laundry out there.

Todd: Oh cool, washing machine is outside.

Meg: It is outside. It's a little different from my house in America.

Todd: So, from your view, what can you see?

Meg: I can see the train station from one window and all the restaurants downtown. And from a different window, I can see the mountains.

Todd: Oh nice. Yeah, the mountains are nice.

Meg: Yeah, it's really pretty.

Receptarea de mesaje scrise

Nivel A1

Read the following text and answer the questions.

Every Saturday Daniel and his family go to the beach. They live far from the beach, but once a week the family gets into the car and Daniel's father drives for hours until they arrive.

Daniel's parents love the beach. Daniel and his sister and brother love the beach. The family's dog loves the beach very much.

But it is a problem to go to the beach every week. Daniel's father gets tired from driving so many hours. The rest of the family gets tired from sitting in the car for so many hours. Daniel's mother says: "It's fun in the beach, but it takes too much time to get there and back!"

Daniel and his sister and brother are very sad. They want to go to the beach, but it is a problem. They try to go the swimming pool, but it is not the same thing.

One day Daniel's parents come to talk with the kids. They say: "We have a problem to go to the beach every week, but we love the beach, and you love the beach, and the dog loves the beach. So we have a solution. We need to live near the beach!"

Daniel and his sister and brother are very happy! Now they live near the beach. They go to the beach every day!

(<https://www.really-learn-english.com>)

1. When do Daniel and his family go to the beach?
2. Why is it difficult to go to the beach every week?
3. What solution does the father find?
4. Where do Daniel and his family live now?

Suggested answers

1. Every Saturday.
2. Because the beach is far and going there is very tiring for everybody.
3. He says that they need to live near the beach.
4. Now they live near the beach.

Nivel A2

Read the following text and mark the statements T (true) or F (false).

A great summer vacation

I just returned from the greatest summer vacation! It was so fantastic, I never wanted it to end. I spent eight days in Paris, France. My best friends, Henry and Steve, went with me. We had a beautiful hotel room in the Latin Quarter, and it wasn't even expensive. We had a balcony with a wonderful view. We visited many famous tourist places. My favorite was the Louvre, a well-known museum. I was always interested in art, so that was a special treat for me. The museum is so huge, you could spend weeks there. Henry got tired walking around the museum and said "Enough! I need to take a break and rest."

We took lots of breaks and sat in cafes along the river Seine. The French food we ate was delicious. Steve's favourite part of the vacation was the hotel breakfast. He said he would be happy if he could eat croissants like those forever. We had so much fun that we're already talking about our next vacation!

(<https://lingua.com/english/reading>)

1. The author went on holiday with three friends.
2. The summer vacation lasted more than a week.
3. The hotel room was rather cheap.
4. Henry got tired while visiting the Louvre museum.
5. Henry liked the croissants served at the hotel.
6. These friends did not have fun during their summer vacation.

Answer key

1. F; 2. T; 3. T; 4. T; 5. F; 6. F.

Nivel B2

Read the text below. For questions 1 – 10, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text.

Uzbekistan – a country that was barely on the tourist map until recently – has come into focus. It takes hold of the imagination and does not let go, having the extra pull of being about as far from the familiar as it is possible to go: an unknown, exotic, fabled destination.

I have spent a week in Tashkent, Samarkand, Bukhara and Khiva in the company of Tahir, a benign, obliging, hard-working guide determined that we, a small group of British tourists, should find Uzbekistan uncontroversial. President Karimov? "He is doing a very good job." Freedom of the press? "They say what they like." And could he explain why, after gaining independence from Soviet rule in 1991, Uzbekistan chose brutish Tamerlane, a 14th-century despot, as its post-communist figurehead? At least here Tahir hit upon a convincing answer: "We needed a hero."

With a poor human rights record, widespread poverty and a high unemployment rate, it is a place where people can be arrested without reason and where emigration is a major issue. I ask Hamid Hamid Ismailov, head of the BBC World Service's Central Asian service, if tourists should stay away. "No, the more people who go, the better – they will know it from the inside." After all, as he remarks, the country is about more than the man in charge. He is delighted when I marvel at Uzbek hospitality and tells me Uzbekistan has a proverb: "The visitor is dearer than your father."

Tashkent felt unreal from the off: hot sun on our backs, crunchy autumn leaves underfoot – like an invented season. It is one of the largest cities in Central Asia with a population of 3 million, yet Tashkent seemed eerily empty – aside from its brides. They come in convoy to be photographed in front of declamatory public art: an earthquake memorial makes a particularly curious backdrop for newlyweds. A second world war memorial honouring 450,000 fallen Uzbeks comprised a statue of a sad mother and an eternal flame. The mother was grotesque, mannish with a resigned look – and another magnet for brides.

And as new guests ourselves, we met Akbar Rakhimov, a distinguished Uzbek ceramicist. He showed us the exquisite, experimental saucers he makes. And, as we left, he told us that **each of us has our own bird**: he hoped we would fly well.

I love this idea of one's own bird. But our birds were upstaged the following day by an immaculate bullet train to Samarkand. This was not the romantic transport I had in mind but I whispered "Non-stop to Samarkand" to myself with a thrill.

We checked in to the Hotel Grand, Samarkand, which had a garrulous caged canary in reception. Applied to Samarkand itself, "grand" is an understatement. The scale of the Registan – its vast square – can only be understood by pacing the polished stones, tilting one's head upwards towards the minarets.

Next stop was the ancient city of Bukhara but we paused en route in Botali, a village in the middle of nowhere. The unplanned stop was a response by our guide to a question about ordinary people's lives in Uzbekistan. Bukhara is extraordinary. Unlike Samarkand, it is alive, not a museum. History here felt more accessible than in Samarkand – sometimes terrifyingly so.

The old silk road leads beyond Bukhara. It took eight hours to drive, through freezing desert, to Khiva, a 14th-century heritage site. It is like a stunning stage set – in which one is obliged to be the director and people it with a convincing cast.

I felt further from home in Uzbekistan than I have felt anywhere. It was not a comfortable feeling – but it was memorable. Yet all week, unease went hand-in-hand with gaiety.

(adapted from *The Guardian*)

1. What is one of Uzbekistan's attractions?
 - A. It develops your imagination.
 - B. It is totally unknown.
 - C. You can visit an ordinary destination.
 - D. It is a fairly remote destination.

2. How did the guide behave?
 - A. complacently
 - B. complaisantly
 - C. cowardly
 - D. badly

3. What surprised the author (paragraph 2)?
 - A. Uzbeks' choices after communism
 - B. Uzbeks' historical figures
 - C. the guide's insincerity
 - D. the guide's answers

4. What is Hamid's advice for tourists?
 - A. To stay away as it is a very poor country.
 - B. To visit it as people are very important.
 - C. To visit it in order to understand it better.
 - D. To visit the Uzbeks as they are very friendly.

5. How did the author find Tashkent?
 - A. strange
 - B. inexplicable
 - C. irrational
 - D. common

6. What do bolded words **each of us has our own bird** refer to?
 - A. home
 - B. travel
 - C. pets

D. poultry

7. According to the author, Samarkand

- A. is not as grand as it is said to be.
- B. is more impressive than words can suggest.
- C. can be understood when visiting minarets.
- D. is typical of Uzbekistan.

8. Why did they visit Botali? Because

- A. it was on their way to the ancient city of Bakhara.
- B. the guide insisted on showing them a different city.
- C. the guided wanted to satisfy their curiosity about common people's lives.
- D. the guide insisted on showing them ordinary people's lives.

9. How did the author feel in Uzbekistan?

- A. comfortable and at ease
- B. anxious and happy
- C. anxious and strange
- D. happy and comfortable

10. The tone and style of the writer of this article are

- A. subjective and semi-formal.
- B. ironic and formal.
- C. objective and semi-formal.
- D. objective and formal.

Answer key

1-D; 2-B; 3-A; 4-C; 5-A; 6-B; 7-B; 8-C; 9-B; 10-A.

Redactarea de mesaje

Nivel A2

Write an email to a friend of yours telling him/her about your summer holiday.

You should include information about a place you visited, the weather, the activities, the food and people you met. **(60 - 80 words)**

Start and end your email in an appropriate way.

Marking scheme

Content

Organization and cohesion

Vocabulary

Structures

Effect on target reader

Nivel B2

You have recently joined a class discussion on *the importance of acting as a volunteer for high school students*. You have decided to write an essay on this topic for your teacher, giving your opinion and supporting it with relevant examples. **(180 - 200 words)**

Marking scheme

În evaluarea răspunsului, se va ține cont de următoarele aspecte:

Conținut

- scrie un text adecvat situației / tipului de text propus
- respectă limita legată de numărul de cuvinte indicat
- argumentează opiniile prezentate

Organizarea textului

- utilizează o gamă variată de conectori pentru a evidenția relațiile dintre idei
- folosește corect paragrafele

Corectitudine gramaticală

- folosește corect structurile gramaticale
- folosește o gamă variată de structuri gramaticale

Vocabular

- folosește vocabularul în mod corect

Exemple de activități de evaluare pe niveluri CECRL – Limba franceză

Autori: Luiza Daniliuc și Alina Mitacu

Receptarea de mesaje orale

Nivel A1

1. Où est Chester, notre chat ? Ecoutez l'enregistrement et remettez en ordre les images ci-dessous:

une seule écoute, sans visionnement

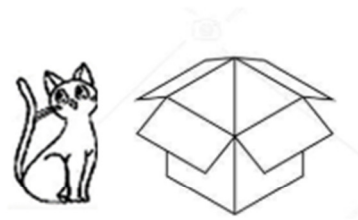
l'enregistrement se trouve à: <https://www.youtube.com/watch?v=mOhf1pUcHII>



.....



.....



.....



.....



.....



.....

Corrigé:

2. Ecoutez l'enregistrement et répondez aux questions suivantes:

Ma célébrité préférée

- A. Comment s'appelle la célébrité présentée ?
- B. Il est né le 1972.
- C. Il a deux nationalités. Il est:
..... et
- D. Il est un professionnel.
- E. Comment s'appelle sa femme ?
- F. Il a combien d'enfants ?
- G. Dans quel pays habite-t-il ?

l'enregistrement se trouve à: <https://www.youtube.com/watch?v=LPTxQBy3qaY> (2 écoutes)

Corrigé:

Ma célébrité préférée

- A. Zinédine Zidane
- B. Il est né le 23 juin 1972.
- C. Il a deux nationalités. Il est: français et algérien.
- D. Il est un footballeur professionnel.
- E. Comment s'appelle sa femme ? - Véronique
- F. Il a combien d'enfants ? 4 enfants / fils
- G. Dans quel pays habite-t-il ? (Il habite) en Espagne.

Nivel A2

1. Regardez la vidéo et répondez aux questions suivantes:

- A. En 1887 à Paris on a organisé
- B. On a organisé un concours pour construire une tour de mètres de haut.
- C. La Tour est une construction faite
 - a. en métal
 - b. en pierre
- D. Le surnom de la Tour Eiffel:
.....

l'enregistrement se trouve à: <https://www.youtube.com/watch?v=PsZECnwEYq0>

Corrigé:

- A. En 1887 à Paris on a organisé - une exposition universelle.
- B. On a organisé un concours pour construire une tour de 300 mètres de haut.
- C. La Tour est une construction faite – b. en métal
- D. Le surnom de la Tour Eiffel: La Dame de fer

2. *Le professeur lira le message dont voilà la transcription:

Allô, c'est Sophie. J'espère que tu vas bien. Je suis rentrée à Paris il y a deux jours. J'ai passé une semaine à Nantes chez des amis avec ma sœur. C'était super, il faisait beau et j'ai vu un spectacle de rue extraordinaire dans la vieille ville. J'ai passé du temps en terrasse et je suis aussi allée au théâtre.

Bref, je me suis bien reposée. On se voit dimanche ? On pourrait aller au cinéma ? Appelle-moi pour confirmer. Je t'embrasse.

(Le document audio se trouve dans la méthode *Totem A2*, Hachette, 2014)

Sophie a laissé un message sur votre répondeur téléphonique. Écoutez le message* et répondez aux questions. (Choisissez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.)

1. Sophie est rentrée:

- a. de Paris ;
- b. à Paris ;
- c. à Nantes.

2. Combien de temps a-t-elle passé à Nantes ?

3. Pendant son séjour à Nantes, Sophie était accompagnée de:

- a. ses amis ;
- b. son frère ;
- c. sa sœur.

4. Quel temps faisait-il à Nantes lors du séjour de Sophie ?

5. À Nantes, Sophie a vu un spectacle de rue extraordinaire ? Dans quel endroit ?

- a. dans un nouveau quartier ;
- b. dans la banlieue ;
- c. dans la vieille ville.

6. Qu'est-ce que Sophie a fait pendant son séjour à Nantes ?

- a. Elle est allée au cinéma et a fréquenté des restaurants.
- b. Elle est allée au théâtre et a passé du temps en terrasse.
- c. Elle est allée au cirque et a visité des musées.

7. En conclusion, on pourrait dire que ce séjour a été pour Sophie une occasion pour:

- a. se promener ;
- b. se reposer ;
- c. se faire des amis.

8. Qu'est-ce que Sophie vous propose à la fin de son message ?

Corrigé:

- 1. Sophie est rentrée:
 - b. à Paris .
- 2. Combien de temps a-t-elle passé à Nantes ?

Une semaine.

3. Pendant son séjour à Nantes, Sophie était accompagnée de:
 - c. sa sœur.
4. Quel temps faisait-il à Nantes lors du séjour de Sophie ?
Il faisait beau.
5. À Nantes, Sophie a vu un spectacle de rue extraordinaire ? Dans quel endroit ?
 - c. dans la vieille ville.
6. Qu'est-ce que Sophie a fait pendant son séjour à Nantes ?
 - b. Elle est allée au théâtre et a passé du temps en terrasse.
7. En conclusion, on pourrait dire que ce séjour a été pour Sophie une occasion pour:
 - b. se reposer.
8. Qu'est-ce que Sophie vous propose à la fin de son message ?
De se voir dimanche pour aller au cinéma.

Exprimare orală în situații de comunicare uzuală / Producerea de mesaje orale

Nivel A1

1. **Acte de vorbire / funcții ale limbii:** A prezenta pe cineva, A descrie simplu pe cineva (1-2 calități)

Présenter son camarade de classe. Devinette

Chaque élève tire au sort un billet avec un nom d'un enfant de la classe. On a 5 minutes à préparer la présentation et 2 minutes pour le discours.

Instructions pour les élèves: Vous devez présenter un camarade de classe. Vous allez tirer au sort son nom. Vous devez parler de:

- son aspect physique,
- son caractère,
- ses activités préférées,
- sa couleur préférée.

Finalement, la classe doit deviner de qui vous parlez.

(Vous avez 5 minutes pour la préparation, 2 minutes pour présenter le discours)

2. **Acte de vorbire / funcții ale limbii:** A identifica un obiect - A localiza elementar - A descrie simplu ceva

Devinette: Qu'est-ce que c'est ? - C'est un / C'est une

Instructions pour les élèves: Vous allez tirer au sort un billet avec l'image d'un objet de la classe. Décrivez l'objet !

Vous parlez de:

- sa position dans la classe (sur, dans, devant, derrière)
- sa couleur.

Nous allons essayer de deviner le nom de l'objet.

Grilă de evaluare

exprimare coerentă, cu pronunție clară și inteligibilă	
răspuns ezitant, incomplet	
niciun răspuns	

Nivel A2**3. Exprimarea unei preferințe**

Quel est ton héros préféré et pourquoi ? Choisis un personnage que tu aimes et décris – le en quelques mots. (3 traits de caractère, 2 raisons pour lesquelles tu l’as choisi)

(Vous avez 5 minutes pour la préparation, 2 minutes pour présenter le discours)

4. Descrierea unor obiecte, a locuinței

Décris en quelques mots la maison de tes rêves / ta chambre / votre appartement.

(Vous avez 5 minutes pour la préparation, 2 minutes pour présenter le discours)

Grilă de evaluare

răspuns adecvat, exprimare coerentă, cu pronunție clară și inteligibilă	
răspuns ezitant	
niciun răspuns	

Jeu de rôle**5. Cererea și oferirea de informații referitoare la casă, familie, adresă, persoane, pasiuni, obiceiuri**

Vous êtes de retour d’un camp de vacances/ une excursion et vous présentez devant la classe une photo que vous considérez comme un beau souvenir. Par groupe de deux vous discutez sur cette photo (les personnes, le paysage, le moment de la journée ou les activités surpris dans la photo).

(Vous avez 5 minutes pour la préparation, 2 minutes pour présenter le discours)

Grilă de evaluare

participare activă, exprimare coerentă, cu pronunție clară și inteligibilă	
răspuns ezitant, incomplet	
niciun răspuns	

6. Prezentarea unor planuri / expunerea unor intenții și proiecte de viitor

a. *Cet été, je passerai les vacances à ... , je ferai..., j’irai..., je visiterai*

Vous participez à un sondage sur les préférences des adolescents en matière de voyage. Votre discours va répondre aux questions suivantes:

Où ?

Quand ?

Avec qui ?

Pour combien de temps ?

Pourquoi ?

(Vous avez 5 minutes pour la préparation, 2 minutes pour présenter le discours)

b. Vous aimez faire du sport. Présentez vos projets d'avenir liés aux activités sportives que vous pratiquez.

(Vous avez 5 minutes pour la préparation, 2 minutes pour présenter le discours)

Grilă de evaluare

răspuns adecvat, exprimare coerentă, cu pronunție clară și inteligibilă	
răspuns ezitant	
niciun răspuns	

Jeu de rôle

7. Participarea la conversații în legătură cu planificarea unor activități

Les vacances approchent et vous faites des plans pour le camp de vacances. Parce que vous allez partir avec votre copain de classe, vous planifiez ensemble le voyage (le départ, le moyen de transport, les villes et les objectifs touristiques à visiter).

(Vous avez 5 minutes pour la préparation, 2 minutes pour jouer le dialogue)

Grilă de evaluare

participare activă, exprimare coerentă, cu pronunție clară și inteligibilă	
răspuns ezitant, incomplet	
niciun răspuns	

Nivel B2

Dégagez le thème soulevé par le document ci-dessous. Après avoir énoncé la problématique, présentez votre opinion personnelle sur le sujet de manière claire et argumentée. Ensuite, défendez votre point de vue au cours d'un débat avec le professeur.

Activités extrascolaires: trop, c'est trop !

De nos jours, nombreux sont les enfants qui cumulent les activités extrascolaires, qu'elles soient sportives ou artistiques. D'après des études, tous les enfants interrogés pratiquent une activité extrascolaire au moins deux fois par semaine, nombre d'entre eux pouvant être mobilisés sept jours sur sept ou cumulant deux activités par jour. Ainsi, recourir à une activité extrascolaire serait un moyen pour les parents de pallier l'absence des mères – de plus en plus souvent actives –, de développer les compétences des enfants pour les armer face à la compétitivité du marché du travail, tout en promouvant dans le même temps des pratiques jugées bonnes pour la santé. Ces bonnes intentions dissimulent pourtant mal une réalité moins idyllique. Extrêmement coûteuses en temps, en argent et en énergie, ces activités empiètent sur le quotidien familial et elles peuvent se révéler épuisantes pour les enfants. Mais pour les parents elles apparaissent comme des marqueurs indispensables de leur bonne parentalité.

Sciences humaines, août-septembre 2018

Grilă de evaluare

În evaluarea răspunsului, se va ține cont de următoarele aspecte:

Monolog:

- degajarea temei textului și anunțarea unui plan al expunerii
- exprimarea unui punct de vedere personal
- sublinierea clară a relațiilor dintre ideile exprimate prin utilizarea unei game variate de conectori

Interacțiune:

- capacitatea de a confirma, susține și nuanța propriile idei
- capacitatea de a reacționa la argumentele celuilalt în apărarea propriului punct de vedere

Corectitudine gramaticală**Receptarea de mesaje scrise****Nivel A1****1. Lisez le texte suivant et puis répondez aux questions:**

Salut, Robert !
 Comment vas-tu ?
 Je te propose d'aller ensemble au match de football de l'équipe de notre ville.
 J'ai deux billets au match de samedi. Je sais que tu aimes beaucoup jouer au football.
 On se voit samedi ! A bientôt ! Raphaël

- A. Qui écrit le message ?
- B. Qu'est-ce que Raphaël propose à Robert ?
 a. jouer au football b. aller à un match de football
- C. Le match se déroule
- D. Le sport préféré de Robert est le

Corrigé

- A. Qui écrit le message ? - Raphaël
- B. Qu'est-ce que Raphaël propose à Robert ? b. aller à un match de football
- C. Le match se déroule samedi.
- D. Le sport préféré de Robert est le football.

Nivel A2

2. Lisez le texte et puis répondez aux questions:

Chère Joséphine,

Le week-end passé, maman, ma sœur et moi, nous sommes allés faire une promenade dans la forêt qui se trouve à la périphérie de notre village. Il faisait beau ce matin-là mais un peu frais. Nous avons été vêtus chaudement.

J'ai beaucoup aimé marcher dans les feuilles sèches, de couleurs riches: or, roux, rouge... Il y avait de belles feuilles multicolores que nous avons ramassées pour les apporter en classe de biologie. Ensuite, nous avons cherché des champignons. J'adore manger des champignons, mais...il faut être attentif. Ils sont dangereux.

Et toi ? Comment as-tu passé ton week-end ?

Ton ami,
Raphaël

1. Le texte est:
 - a. une annonce publicitaire
 - b. une lettre
2. Le destinataire est:
 - a. Joséphine
 - b. Raphaël
3. Les deux frères sont partis accompagnés par leur
4. Quand sont partis les enfants ? (le moment de la journée)
.....
5. Quel temps faisait-il ?
.....
6. Les deux frères ont ramassé (2 réponses):
.....
.....

Corrigé

1. Le texte est: b. une lettre
2. Le destinataire est: a. Joséphine
3. Les deux frères sont partis accompagnés par leur mère.
4. Quand sont partis les enfants ? (le moment de la journée) – le matin
5. Quel temps faisait-il ? – Il faisait beau (mais un peu frais).
6. Les deux frères ont ramassé (2 réponses) - des feuilles et des champignons

3. Regardez l'image ci-dessous et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que le client a demandé ?
2. Combien coûte le repas ?
4. Comment s'appelle le repas que le client sert ?

(Source de l'image: <http://www.estudiodefances.com/fle-html5/grammaire/cafe-croissant.html>)



Corrigé:

1. Qu'est-ce que le client a demandé ? - 1 crème et 1 croissant
2. Combien coûte le repas ? - 6.90 EUR
3. Comment s'appelle le repas que le client sert ? - Le petit déjeuner

4. Lisez le texte et répondez aux questions:

Le 17 novembre 2016, Thomas Pesquet s'envole dans la capsule Soyouz, direction la Station Spatiale Internationale. A 38 ans, il est le plus jeune astronaute d'Europe et le 10e Français à partir vers les étoiles (façon de parler, puisqu'il tournera à 400 kilomètres de la Terre, quand les étoiles flottent à plus de 40 000 milliards de kilomètres). Sa nouvelle maison, de novembre à mai, sera l'ISS, un vaisseau spatial de la taille d'un terrain de foot. Il part avec 2 astronautes, une américaine de la Nasa, et un russe de Roscosmos. Thomas, lui, travaille pour l'Agence spatiale européenne (ESA). Depuis plusieurs semaines, ils se trouvent sur la zone de décollage au Kazakhstan. Avant le départ, ils refont les exercices pour le vol dans Soyouz, et restent en quarantaine, parce que ce serait bête d'emporter une petite grippe dans l'espace... Ce jeudi 17 novembre, à 21h20, heure de Paris, ils s'envoleront. Là les attendent 3 astronautes. Il y a 6 places que des astronautes du monde entier occupent par une période de 6 mois environ.

(Source: <https://www.geoado.com/actus/thomas-pesquet-decollage-immediat-dans-lespace-78339/>)

- A. Qui est Thomas Pesquet ?
.....
- B. Où part-il ?
.....
- C. Thomas Pesquet est d'origine:
a. française b. russe c. américaine
- D. Quelle est la taille du vaisseau spatial ?
.....
- E. Il part pour
a. quatre mois b. six mois c. six semaines
- F. Combien d'astronautes il y a sur le vaisseau ?
.....
- G. Sur la Station Spatiale Internationale il y a seulement d'astronautes français.
Vrai / Faux

Corrigé

- A. Qui est Thomas Pesquet ?
Un (jeune) astronaute
- B. Où part-il ?
Sur la Station Internationale / dans l'espace/ sur le vaisseau spatial
- C. Thomas Pesquet est d'origine: a. française
- D. Quelle est la taille du vaisseau spatial ?
La taille d'un terrain de foot
- E. Il part pour - b. six mois
- F. Combien d'astronautes il y a sur le vaisseau ? - 6
- G. Sur la Station Spatiale Internationale il y a seulement d'astronautes français. - Faux

5. Lisez attentivement le texte ci-dessous:

Vie étudiante en France: profitez de la vie associative et de campus !

Que vous soyez un nouvel arrivant ou en fin de cursus universitaire, étudier en France est bien plus large et enrichissant que le suivi des cours ou les séries de partiels ! Profitez de tout ce que la vie étudiante en France vous offre, tissez des liens et différenciez-vous des candidats sur le marché du travail.

S'engager auprès d'une association ou rejoindre un club étudiant, c'est non seulement une véritable opportunité d'épanouissement personnel, mais aussi un moyen très concret pour développer des compétences transversales et de s'ouvrir au monde professionnel.

Pourquoi faut-il rejoindre un club/une association ?

En France, elles sont plus de 5 000 dans les universités, le choix est donc très vaste. Entre l'entrepreneuriat social, le bénévolat, le sport, la culture, le développement durable... vous trouverez forcément votre bonheur, selon ce qui vous passionne. C'est même obligatoire dans certains cursus universitaires: il faudra valider un module appelé souvent « l'engagement de l'étudiant ».

Un véritable tremplin pour votre épanouissement social, vous serez amené(e) à travailler avec d'autres membres et à tisser des liens avec eux. Vous développerez ainsi votre savoir-être et vos compétences: esprit d'équipe, gestion de projet, agilité, perfectionnement des langues... *«C'est un très bon moyen de rencontrer des jeunes de mon âge, surtout quand on vient de loin»* Karine, étudiante camerounaise en droit à l'université Paris-Sorbonne. C'est également un atout pour votre projet professionnel, à mettre en valeur auprès des recruteurs qui sont généralement sensibles à ce genre d'expériences. *Conseil: engagez-vous dans des projets qui ont un lien avec votre projet professionnel. Cela peut vous aider à considérer cette expérience comme expérience professionnelle à valoriser dans votre candidature.*

Si vous êtes en fin de cursus universitaire, n'hésitez pas vous rapprocher du réseau d'Alumni (réseau d'anciens étudiants) de votre université/école. Profitez du partage d'expérience de ces anciens étudiants et faites votre premier pas dans la vie professionnelle.

Comment faire ?

Repérez les associations au sein de votre établissement et informez-vous sur les dates des journées portes ouvertes de recrutement. Les associations installent généralement des stands au sein du campus universitaire en cette période de rentrée. Vous pouvez également vous renseigner auprès du bureau de la vie étudiante (BDE) de votre établissement. Le montant de la cotisation est souvent symbolique, payé une seule fois et c'est pour une année avec une possibilité de renouvellement. Sachez qu'il existe des associations qui ne vous demandent pas de payer votre adhésion.

Une fois que vous intégrerez une association étudiante, si vous avez un projet qui vous tient à cœur et qui n'a pas été encore réalisé, vous pouvez le lancer vous-même en vous entourant d'une équipe de jeunes étudiants comme vous. N'ayez pas peur d'entreprendre. Vivez pleinement votre vie étudiante en France, épanouissez-vous ! Sachez également que des initiatives étudiantes qui émanent d'anciens étudiants originaires de plusieurs pays ont été à l'origine de la création d'associations. Entraide, événements culturels, sportifs sont au rendez-vous. Vous pouvez les trouver sur les réseaux sociaux ou à travers le bouche à oreille de vos compatriotes.

(<https://studely.com/vie-etudiante-en-france-vie-associative-campus/>)

Choisissez la bonne réponse:

1. Le document ci-dessus s'adresse:
 - A. aux élèves;
 - B. aux professeurs;
 - C. aux étudiants;
 - D. à tous les jeunes.
2. Faire partie d'une association:
 - A. vise uniquement la création des liens avec les autres;
 - B. prépare aussi pour l'avenir professionnel ;
 - C. contribue à une meilleure situation scolaire;
 - D. n'est pas conseillé, faute de temps.
3. Les étudiants peuvent choisir une association en fonction de:
 - A. leurs centres d'intérêt ;
 - B. leurs résultats à l'université ;
 - C. la cotisation à payer ;
 - D. la durée des activités proposées.
4. Rejoindre une association:
 - A. est obligatoire dans certaines universités;
 - B. est indiqué par certains professeurs ;
 - C. n'est jamais nécessaire;
 - D. peut présenter des risques.
5. Dans une association, on n'apprend pas:
 - A. à mieux parler une langue étrangère;
 - B. à gérer un projet;
 - C. à écrire un CV ;
 - D. à travailler en équipe.
6. Dans quel type d'activités est-il conseillé de s'impliquer ?
 - A. sans rapport avec les études;
 - B. en fonction de ses loisirs;
 - C. liées à son projet professionnel;
 - D. conseillées par le recruteur.
7. Les étudiants en dernière année sont conseillés:
 - A. d'apprendre de l'expérience des anciens étudiants ;
 - B. de déposer des dossiers de candidature;
 - C. de varier leurs activités en dehors de l'université;
 - D. de limiter leurs activités extra-universitaires.
8. Pour être membre d'une association:
 - A. il faut toujours payer une cotisation;
 - B. il faut s'inscrire au bureau de la vie étudiante;
 - C. l'adhésion peut être gratuite, dans certains cas;
 - D. l'inscription se fait pour une année.
9. Pour réaliser un projet:
 - A. la qualité de membre de l'association suffit;
 - B. il faut s'impliquer et travailler en équipe ;
 - C. il faut créer une association;
 - D. il ne faut pas être entrepreneur.

10. Selon l'article, les associations ont été créées à la suite:

- A. des propositions des professeurs;
- B. des initiatives des étudiants en fin de cursus;
- C. des programmes d'échange entre universités ;
- D. des propositions d'anciens étudiants.

Corrigé

1-C; 2-B; 3-A; 4-A; 5-C; 6-C; 7-A; 8-C; 9-B; 10-D.

Redactarea de mesaj

Nivel A1

Vous avez un nouveau camarade de classe, Michel. Ecrivez un message à votre ami Arthur pour lui présenter Michel. Décrivez cette personne: une qualité physique, une qualité morale, ses activités préférées (2 activités préférées). **(30 mots)**

Nivel A2

1. Vous avez un blog qui s'appelle *Le voyageur*. Vous venez de retourner d'une excursion à la montagne avec la classe et vous rédigez un article sur votre blog personnel où vous racontez une expérience dont vous gardez un beau souvenir. **(60-80 mots)**
2. Un ami français vient d'arriver dans votre ville/village. Vous lui écrivez un e-mail pour l'inviter à passer une journée avec vous. Vous voulez lui faire découvrir la ville/le village. Vous lui décrivez un endroit que vous aimez particulièrement et vous lui expliquez où se trouve cet endroit. **(60-80 mots)**

Corrigé

Respect de la consigne

Capacité à raconter et à décrire

Capacité à donner ses impressions

Lexique/orthographe lexicale

Morphosyntaxe/ orthographe grammaticale

Cohérence et cohésion

Nivel B2

Les médias sociaux ont transformé notre façon de communiquer, mais ils ont aussi changé la façon dont nous tissons et entretenons des relations interpersonnelles. On affirme même que le phénomène a des effets négatifs sur la vie sociale. Qu'en pensez-vous ? Donnez votre opinion dans un texte structuré et argumenté.

(160-180 mots)

Corrigé

În evaluarea răspunsului, se va ține cont de următoarele aspecte:

Conținut

- scrie un text adecvat situației / tipului de text propus
- respectă limita legată de numărul de cuvinte indicat
- argumentează opiniile prezentate

Organizarea textului

- utilizează o gamă variată de conectori pentru a evidenția relațiile dintre idei
- folosește corect paragrafele

Corectitudine gramaticală

- folosește corect structurile gramaticale
- folosește o gamă variată de structuri gramaticale

Vocabular

- folosește vocabularul în mod corect
- folosește un vocabular variat și adecvat temei

PROGRESIA COMPETENȚELOR SPECIFICE PE NIVELURI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

PROGRESIA ACHIZIȚIILOR ÎNVĂȚĂRII LA CLASELE PRIMARE (PREGĂTITOARE – A IV-A)

Clasa Pregătitoare	Clasa I	Clasa a II-a	Clasa a III-a	Clasa a IV-a
1. Receptarea de mesaje simple				
1.1 Oferirea unei reacții adecvate la salut și la o întrebare/ instrucțiune scurtă și simplă rostită clar și foarte rar, care este însoțită de gesturi de către interlocutor	1.1 Oferirea unei reacții adecvate la o întrebare/ instrucțiune scurtă și simplă rostită clar și foarte rar, adresată cu atenție de către interlocutor	1.1 Oferirea unei reacții adecvate, în situații de comunicare uzuale, la o întrebare/ instrucțiune simplă rostită clar și foarte rar	1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral clar articulat în contexte familiare	1.1. Identificarea unor detalii din mesaje simple articulate clar și rar în contexte cunoscute/ previzibile
1.2 Recunoașterea denumirilor unor obiecte din universul imediat, în mesaje articulate clar și rar	1.2 Recunoașterea localizării elementare (stânga, dreapta, aici, acolo) a unor obiecte din universul imediat, în mesaje articulate clar și rar	1.2 Recunoașterea pozițiilor de bază (pe, sub, în față, în spatele, în) ale unor obiecte din universul imediat, în mesaje articulate clar și rar	1.2. Identificarea orei și a cantității exprimate numeric (prețuri, numere) în cadrul unui mesaj audiat articulat clar și rar	1.2. Urmărirea unor instrucțiuni simple de orientare, în vederea atingerii unui obiectiv
1.3 Manifestarea curiozității față de sesizarea semnificației globale a unor filme și a unor cântece pentru copii în limba modernă respectivă	1.3 Manifestarea curiozității față de sesizarea semnificației globale a unor filme și a unor cântece pentru copii în limba modernă respectivă	1.3 Manifestarea curiozității față de sesizarea semnificației globale a unor filme și a unor cântece pentru copii în limba modernă respectivă	1.3. Manifestarea disponibilității pentru receptarea de mesaje orale simple adecvate vârstei	1.3. Manifestarea interesului pentru înțelegerea de detalii dintr-o varietate de mesaje orale simple, articulate clar și rar (filme, cântece pentru copii)
2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală				
2.1 Reproducerea unor informații simple/ cântece/poezii scurte și simple cu sprijinul profesorului	2.1 Reproducerea unor cântece/poezii scurte și simple	2.1 Reproducerea unor cântece/poezii simple pentru copii	2.1. Cererea și oferirea de informații referitoare la numere, la prețuri, la exprimarea orei	2.1. Cererea și oferirea de informații referitoare la casă, familie, adresă, persoane, hobby-uri, obiceiuri
2.2 Oferirea unor informații elementare, punctuale, despre sine (nume, gen, vârstă), despre universul imediat, cu sprijin din partea interlocutorului	2.2 Formularea unor mesaje scurte de prezentare personală (hobby-uri, adresa), cu sprijin din partea interlocutorului	2.2 Prezentarea unei persoane / unui personaj cunoscut folosind câteva detalii familiare (nume, gen, vârstă, hobby)	2.2. Participarea la interacțiuni în contexte de necesitate imediată/ pe teme familiare	2.2. Prezentarea unor activități în cadrul unei interacțiuni

Clasa Pregătitoare	Clasa I	Clasa a II-a	Clasa a III-a	Clasa a IV-a
2.3 Participarea la jocuri de comunicare în care reproduce sau creează rime/ mesaje scurte	2.3 Participarea la jocuri de comunicare în care reproduce sau creează rime/ mesaje scurte	2.3 Participarea la jocuri de comunicare în care reproduce sau creează rime/ mesaje scurte	2.3. Descrierea simplă a unei persoane/ unui personaj	2.3. Descrierea unor obiecte, a locuinței
	2.4 Exprimarea unei cereri simple pentru a obține un obiect din universul imediat	2.4. Cererea și oferirea unor informații scurte și simple referitoare la localizarea obiectelor din universul imediat		
3. Receptarea de mesaje scrise simple				
3.1 Manifestarea curiozității pentru decodarea unor mesaje scrise simple și scurte din universul imediat	3.1. Manifestarea curiozității pentru decodarea unor mesaje scrise simple și scurte din universul imediat	3.1. Manifestarea curiozității pentru decodarea unor mesaje scrise simple și scurte din universul imediat	3.1. Recunoașterea semnificației unor fraze uzuale tipice pentru viața cotidiană	3.1. Identificarea unor detalii din texte simple care conțin informații uzuale
			3.2. Identificarea semnificației globale a unui text simplu pe teme familiare	3.2. Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș (inclusiv afiș digital) sau pe un alt suport
			3.3. Descifrarea unor mesaje simple familiare primite de la prieteni, colegi, profesor	3.3. Identificarea datelor cerute pe un formular simplu (nume, prenume, data nașterii, adresa)
4. Redactarea de mesaje scrise simple în situații de comunicare uzuală				
4.1 Participarea la proiecte de grup/ la nivelul clasei în care elaborează cu sprijin scurte mesaje scrise	4.1. Participarea la proiecte de grup/ la nivelul clasei în care elaborează cu sprijin scurte mesaje scrise	4.1. Participarea la proiecte de grup/ la nivelul clasei în care elaborează cu sprijin scurte mesaje scrise	4.1. Scrierea unei felicitări de ziua cuiva sau pentru o sărbătoare	4.1. Completarea unui chestionar cu detalii personale (nume, prenume, adresă, vârstă, pasiuni)
			4.2. Redactarea unui mesaj simplu către un coleg	4.2. Redactarea de mesaje simple despre sine/ despre alții

CONȚINUTURI

	Clasa Pregătitoare	Clasa I	Clasa a II-a	Clasa a III-a	Clasa a IV-a
Funcții/ acte de vorbire/ gramatică funcțională	a saluta persoane cunoscute, a se prezenta (nume, gen, vârsta) a identifica un obiect din universul imediat	a saluta/răspunde la salutul familiar a prezenta pe cineva (nume) a localiza (aici, acolo, stânga, dreapta) a cere un obiect din universul imediat	a face prezentări simple (nume, gen, vârsta, hobby) a localiza (pe, sub, în, în față, în spatele) a cere și a oferi informații simple, uzuale a descrie simplu (o calitate) a face o felicitare simplă	solicitarea (unui produs la magazin) oferirea de informații (referitoare la numere, la prețuri, la exprimarea orei) descrierea simplă (persoană, personaj): câteva trăsături felicitarea exprimarea a ceea ce îți place și a ceea ce nu îți place exprimarea posesiei	descrierea simplă (de obiecte, a locuinței etc.) relatarea la prezent prezentare de activități generale/ obișnuite inițierea și menținerea unui schimb verbal executarea unor indicații de orientare - completarea de formulare
Sugestii de contexte	- obiecte din universul imediat (spațiul clasei) - personaje de desen animat - jucării - corpul - câteva componente - comenzi simple - cântece simple, scurte	- animale preferate - obiecte uzuale - activități curente, instrucțiuni - culori - poziții (aici, acolo, stânga, dreapta) - cântece și poezii pentru copii - sărbători	- activități la școală și acasă - obiecte din clasă, școală, curte, de acasă - dimensiuni (mic, mare, lung, scurt, înalt, scund) - poziții (pe, sub, în, în față, în spatele) - personaje îndrăgite - serbări și sărbători - concursuri	- Familia - Sărbători în familie - Personaje de poveste tradițională - Personaje din filme îndrăgite - Cumpărături - Îmbrăcăminte - Numere	- Casa și familia - Obiceiuri în familie - Feluri de mâncare - Ocupații - Pasiuni - Vacanța - Zile, luni, anotimpuri - Vremea - Momentele zilei - Comunitatea – orașul/satul
Variabilitatea și regularitățile limbii				-intuirea numărului, a genului - observarea mărcilor specifice	- intuirea persoanei, a timpului - intuirea acordului

PROGRESIA ACHIZIȚIILOR ÎNVĂȚĂRII LA CLASELE GIMNAZIALE (V - VIII) – L1

Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a
1. Receptarea de mesaje orale în situații de comunicare uzuală			
1.1. Identificarea sensului global al unor mesaje și dialoguri uzuale, clar articulate <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea situației de comunicare - Selectarea imaginii corespunzătoare dintr-un set (cu distractori plauzibili) - Oferirea de răspunsuri scurte la întrebarea: „Despre ce este vorba ...?” 	1.1. Identificarea informațiilor esențiale din fragmente scurte înregistrate, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar <ul style="list-style-type: none"> - Selectarea/folosirea/colectarea de clipuri audio/video/audio-video, în vederea realizării de proiecte pe teme culturale/ de interes - Bifarea unor informații în liste/ tabele, în funcție de mesajul audiat - Completarea unor texte lacunare pe baza mesajului audiat 	1.1. Identificarea informațiilor principale din știrile prezentate la TV/ materiale înregistrate, referitoare la diferite evenimente, atunci când comentariul este ilustrat prin imagini <ul style="list-style-type: none"> • Desprinderea informațiilor din cadrul prognozei meteo atunci când aceasta este ilustrată de simboluri și valori, diagrame și hărți • Selectarea diferitelor informații (Unde? Când? Cum?) referitoare la evenimente prezentate la știri / vlog / diverse aplicații video • Verificarea corectitudinii informațiilor selectate prin exerciții de tip adevărat / fals, alegere multiplă, întrebări cu răspuns scurt 	1.1. Selectarea principalelor idei din programe TV/ înregistrări audio-video pe teme familiare, dacă se vorbește relativ rar și cu claritate <ul style="list-style-type: none"> - Colectarea/selectarea unor informații pentru proiecte transdisciplinare din documentare - Documentarea pentru activități la diverse discipline - Completarea unei grile de vizionare după urmărirea unui program TV
1.2. Identificarea semnificației unor schimburi verbale uzuale și clar articulate, în situația în care interlocutorul oferă ajutor pentru a facilita înțelegerea <ul style="list-style-type: none"> - Participarea cu replici simple adecvate la un dialog - Trasarea unui itinerariu pe un plan, după instrucțiuni de orientare simple - Oferirea de răspunsuri simple / reacții nonverbale în interacțiuni uzuale (de exemplu: la piață, pe stradă, timp liber). 	1.2. Identificarea semnificației generale a mesajelor orale curente, clar și rar articulate <ul style="list-style-type: none"> - Completarea de tabele, texte lacunare - Oferirea de răspunsuri scurte la întrebări - Realizarea unui produs (desen, colaj, schemă, pantomimă, joc de rol) pe baza mesajului audiat 	1.2. Identificarea detaliilor din mesaje și interacțiuni pe subiecte previzibile când locutorii / interlocutorii vorbesc clar și rar <ul style="list-style-type: none"> • Completarea de tabele lacunare cu informațiile necesare • Demonstrarea înțelegerii prin asocierea de întrebări și răspunsuri • Realizarea / completarea de organizatoare grafice / tabele cu datele din mesaje 	1.2. Identificarea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/ expresii <ul style="list-style-type: none"> - Integrarea în schimbul verbal - Utilizarea de formule uzuale pentru a obține reformularea / repetarea mesajului - Practicarea unor enunțuri de solicitare a repetării/ reformulării unui mesaj
1.3. Manifestarea curiozității față de unele elemente specifice spațiului cultural al limbii studiate	1.3. Identificarea unor elemente culturale specifice limbii studiate <ul style="list-style-type: none"> - Căutarea pe youtube / alte aplicații audio-video a unor informații 	1.3. Identificarea unor elemente comune culturii proprii și culturii studiate <ul style="list-style-type: none"> • Completarea de grile de vizionare cu informațiile culese din clipuri / 	1.3. Manifestarea interesului pentru cunoașterea unor personalități și evenimente culturale

Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a
<ul style="list-style-type: none"> - Realizarea de colecții de cântece provenite din spațiul cultural respectiv - Căutarea de clipuri/ filme pe youtube care aparțin spațiului cultural al limbii studiate - Realizarea unor afișe de sărbători specifice pe baza unui document audio-video 	<ul style="list-style-type: none"> - referitoare la sportivi, exploratori, artiști etc. - Realizarea unor postere/ albume ale clasei în urma vizionării unor emisiuni TV/ filme: exploratori celebri/ cântăreții preferați / toți iubim sportul/ actorul favorit etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - documentare pe teme diverse, de exemplu: Crăciunul, Sf. Valentin etc. • Documentarea prin aplicații audio-video pentru realizarea unui proiect cultural (campionatul de fotbal / WTA Madrid / Wimbledon etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Urmărirea unui film biografic/ documentar de scurtă durată - Propunerea pentru blogul clasei a unui clip dintr-un eveniment cultural de marcă urmărit pe internet/ la TV <p>Concurs: cel mai interesant clip sportiv / știrea săptămânii etc</p>
2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală			
<p>2.1. Prezentarea simplă a unei persoane / a unui personaj Relatarea pe baza unei imagini și / sau a unor texte lacunare Oferirea de răspunsuri simple la întrebări de sprijin: cine e în fotografie? Ce se întâmplă? Realizarea unui organizator grafic (de exemplu: Arbore genealogic) și realizarea prezentării pe baza acestuia</p>	<p>2.1. Realizarea unei expuneri scurte, exersate, asupra unui subiect familiar - Prezentarea pe scurt a unui poster/ proiect - Relatarea/ raportarea unei activități pe baza unui plan / pregătirii prealabile - Prezentarea orală a unei teme realizate individual sau în grup</p>	<p>2.1. Prezentarea unor planuri / expunerea unor intenții și proiecte de viitor • Utilizarea unor formule uzuale pentru a indica intenții, planuri • Expunerea de planuri / proiecte de vacanță • Exprimarea de intenții / de preferințe privind diferite profesii</p>	<p>2.1. Relatarea unei întâmplări / a unor experiențe personale - Relatarea activităților de săptămâna trecută/ din vacanță/ unei excursii la munte pe baza unui plan simplu dat - Povestirea pe scurt a unei experiențe pe bază de întrebări - Relatarea pe baza unei benzi desenate / succesiuni de imagini</p>
<p>2.2. Stabilirea de contacte sociale pe baza unor formule conversaționale simple (salut, bun rămas, prezentare, mulțumire, instrucțiuni) Conversații simple, de tipul: „Bună”, „Ce mai faci”, „Ți-l/o prezint pe...”, „Scuză-mă”, „Îmi pare rău” Solicitarea / oferirea de indicații de orientare pe baza unei hărți (de exemplu: „Cum pot ajunge la..”) Solicitarea / oferirea de indicații simple pentru derularea unui joc Jocuri de rol pe tematici amuzante: de exemplu: ”Ești Albă ca Zăpada și te întâlnești cu Rapunzel. Ce îi spui?”, ”Ești Prințul și dai nas în nas cu Harry Potter/ Asterix/ Manolito/ Pinocchio/Frații Grimm etc. Ce spui?”</p>	<p>2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale cu sprijin din partea interlocutorilor - Oferirea de răspunsuri și reacții la întrebări / invitații / oferte - Formularea de întrebări și răspunsuri pentru a afla / oferi detalii de identificare (nume, ocupație, vârstă, hobby) - Jocuri de rol pe teme de interes (de exemplu: muzică, sport, preferințe de film, jocuri pe calculator etc.)</p>	<p>2.2. Participarea la conversații în legătură cu planificarea unor activități • Dialoguri pe teme de tipul: „Ce facem în weekend?”, „Ce facem mâine?” • Conversație pentru fixarea unei întâlniri la mall / la film / într-un loc cunoscut etc. Realizarea unor jocuri de rol de tipul: Suntem astronauți și urmează să mergem pe stația spațială internațională: Ce luăm cu noi? Suntem selectați pentru a face figurație într-un film SF – Cum ne pregătim?</p>	<p>2.2. Participarea la scurte conversații în contexte obișnuite, asupra unor subiecte generale - Conversații simple despre experiențe/ filme/ personalități etc. - Dialoguri în vederea realizării unor proiecte sau pe parcursul documentării pentru proiecte - Dialoguri în vederea pregătirii unei excursii / a unei aniversări / a unui campionat școlar etc.</p>
<p>2.3. Exprimarea preferințelor - Formularea în propoziții / fraze simple a preferinței</p>	<p>2.3. Exprimarea unei păreri în legătură cu un subiect familiar/ o situație cunoscută - Exerciții de exprimare a acordului / dezacordului</p>	<p>2.3. Formularea unei păreri asupra unei probleme practice, cu sprijin din partea interlocutorului</p>	<p>2.3. Exprimarea unei sugestii sau a unei reacții la o propunere în cadrul unui dialog informal Bursa sugestiilor pentru organizarea unui eveniment (la școală, în comunitate)</p>

Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a
<ul style="list-style-type: none"> - Realizarea și prezentarea unui top al preferințelor din clasă - Realizarea unui tabel în grup pentru a relaționa preferințele cu membrii grupului 	<ul style="list-style-type: none"> - Oferirea unei explicații de tipul: e bine, e dificil, e ușor, e interesant, e agreabil <p>Propunerea unei teme de proiect de grup</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de tipul: „De ce...? Pentru că...” <p>Rezolvarea de situații problemă: de exemplu: S-a anunțat o furtună puternică. Cum ne protejăm? / Elevii de la clasele mici lasă resturi de corn în bancă. Cum procedăm? / Se apropie serbarea. Ce prezentăm?</p>	<p>Joc de rol pe teme familiare, de exemplu: ești pe skype/ la telefon cu un prieten care îți propune colaborarea la un proiect regional ecologic</p> <p>Dramatizarea unei lecturi/ unui film vizionat/ unei scenete pentru serbare</p>
<p>2.4. Manifestarea disponibilității pentru participarea la dialog</p> <p>Utilizarea unor formule conversaționale simple adecvate situației</p> <p>Jocuri de rol tematice: de exemplu: La cumpărături, activități pentru timpul liber, în excursie etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pantomime și recunoașterea acțiunii mimate/ personajului mimat 	<p>2.4. Manifestarea interesului pentru participarea la schimbul verbal</p> <p>Jocuri de rol pe teme propuse în clasă</p> <p>Solicitarea atenției interlocutorului în vederea participării la dialog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitarea repetării / reformulării în cazul neînțelegerii unei / unor replici 	<p>2.4. Manifestarea unei atitudini pozitive față de participarea la dialog și exprimarea în public</p> <p>Reluarea unei fraze cu sprijin</p> <p>Căutarea unei variante simple de exprimare</p> <p>Participarea la o discuție pro / contra pe o temă de interes</p> <p>Exprimarea unor puncte de vedere pro / contra pe un subiect cunoscut</p>	<p>2.4. Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii</p> <p>Exerciții de autoevaluare pe baza înregistrării audio sau a semnalării unor erori din partea colegilor</p> <p>Oferirea de feed-back la materialele audio / video (podcast / vlog) realizate de elevi</p> <p>Concursuri de prezentări pe tematici stimulative: cel mai trăsnit personaj, cea mai frumoasă întâmplare, „votați-mă!” etc.</p>
3. Receptarea de mesaje scrise în situații de comunicare uzuală			
<p>3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării</p> <p>„Căutarea comorii” pe baza unor simboluri și semne</p> <p>Exerciții de identificare a unor informații vitale de securitate (Pericol, Nu traversați, Drum blocat, Drum în construcție, Ocolire etc.)</p> <p>Tur de galerie cu afișe realizate de grupuri</p>	<p>3.1. Identificarea informațiilor necesare din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare, reclame)</p> <p>Exerciții de căutare on-line (pagini web ale unor restaurante/ companii aeriene/ site-uri de rezervare de bilete de avion, tren, autobuz/ mersul trenurilor/ site-uri turistice)</p> <p>Găsirea unui meniu adecvat în funcție de o dietă din broșura unui restaurant</p> <p>Identificarea unei curse aeriene pe un orar de zbor</p>	<p>3.1. Extragerea informațiilor necesare pe baza lecturii unor instrucțiuni de utilizare, regulamente</p> <p>Urmărirea pașilor pentru instalarea și utilizarea unei aplicații IT noi</p> <p>Efectuarea etapelor pentru realizarea unei machete / asamblarea unui joc</p>	<p>3.1. Deducerea din context a semnificației cuvintelor necunoscute</p> <p>Completarea de tabele</p> <p>Exerciții de asociere cuvânt – explicație</p> <p>Completarea de text lacunar</p>
<p>3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text scurt, însoțit de ilustrații</p> <p>Ordonarea/ gruparea unor imagini pe baza informațiilor din text</p> <p>Oferirea de răspunsuri scurte la întrebări care vizează detalii, de exemplu: Cine? Ce? Unde? Când?</p> <p>Asocierea unor enunțuri cu imagini dintr-un set</p>	<p>3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar/digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important</p> <p>Proiecte pe teme de interes: O zi din viața lui ...</p> <p>Un monument celebru.... Salvarea urșilor polari...</p> <p>Selectarea informațiilor relevante pentru diverse teme sugerate de elevii/ profesorii/ pentru diverse discipline din orar</p> <p>Realizarea de liste/ organizatori grafici pentru colectarea datelor</p>	<p>3.2. Selectarea de informații din texte pe teme din viața cotidiană</p> <p>Ilustrarea povestirii dintr-un text dat</p> <p>Oferirea de răspunsuri pe marginea unui text</p> <p>Realizarea unei scheme/ completarea unui tabel pentru a indica cronologia</p>	<p>3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate</p> <p>Completarea de grile de lectură</p> <p>Bursa știrilor – clasificarea pe domenii de interes a celor mai interesante evenimente selectate săptămânal sau bilunar de pe site-uri de știri, bloguri</p> <p>Transpunerea aspectelor principale ale documentului scris într-un album ilustrat pe o anumită temă (de exemplu: La munte, La mare,</p>

Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a
			<i>Viața la țară, Jocuri de societate, Capitale europene etc.)</i>
<p>3.3. Identificarea informațiilor din mesaje scrise simple de la prieteni sau de la colegi <i>Efectuarea unei activități în funcție de instrucțiunile dintr-un mesaj primit (pe bilețel, prin e-mail/ sms)</i> <i>Oferirea unui răspuns scurt adecvat la mesajul primit</i> <i>Identificarea expeditorului în cadrul unui schimb de bilețele în clasă</i></p>	<p>3.3. Identificarea unor informații de detaliu dintr-un document web <i>Efectuarea unor sarcini de lucru în funcție de instrucțiunile de pe blogul / grupul clasei</i> <i>Corectarea temei pe baza instrucțiunilor/ exemplelor oferite pe blog / rețele de socializare</i> <i>Consultarea blogului clasei / rețelei de socializare pentru a verifica etapele proiectului în derulare</i> <i>Utilizarea blogului clasei / rețelei de socializare ca sursă de informare/ de informații cu caracter logistic pentru orele de limbă modernă</i></p>	<p>3.3. Identificarea informațiilor dintr-o scrisoare personală simplă / e-mail în vederea redactării unui răspuns <i>Răspunsuri la întrebări de înțelegere</i> <i>Oferirea de reacții verbale adecvate în funcție de mesaj</i></p>	<p>3.3. Identificarea sensului global al unor articole sau interviuri</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Activități de selectare a informațiilor relevante în vederea efectuării unei sarcini de lucru</i> - <i>Selectarea celor mai potrivite surse de informare pentru realizarea unei teme / documentări</i> - <i>Realizarea de colecții de articole/ surse pe anumite teme</i>
<p>3.4. Manifestarea curiozității pentru lectura de orientare <i>Jocuri de orientare pe hartă, plan, în spațiul clasei, în funcție de instrucțiuni</i> <i>Realizarea de colecții (de exemplu: itinerarii de vacanță folosind hărți, pagini web, planuri de oraș / muzeu, pliante; prospecte de produse din spațiul de cultură respectiv; instrucțiuni de jocuri.)</i></p>	<p>3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură <i>Documentarea în vederea realizării unor proiecte cu caracter cultural/ proiecte transdisciplinare/ proiecte la alte discipline</i> <i>Realizarea unui colaj de tipul ”Știați că...” pe baza unei activități de documentare</i> <i>Concurs de tipul cine știe câștigă pe tematici propuse de clasă</i></p>	<p>3.4. Căutarea de surse adecvate de lectură și de informare</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vizită la biblioteca școlii/ vizitarea unei biblioteci virtuale</i> <p><i>Consultarea unor documente la bibliotecă / bibliotecă virtuală / centre de documentare și informare</i> <i>Explorarea de site-uri / pagini web în vederea realizării unei sarcini de lucru</i></p>	<p>3.4. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte <i>Selectare de texte multimodale (de exemplu: benzi desenate, afișe publicitare digitale, narațiuni grafice etc.) adecvate intereselor personale de lectură</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Prezentarea „Textului lunii” (oferirea de sugestii de lectură din partea grupelor o dată pe lună)</i>
4. Redactarea de mesaje în situații de comunicare uzuală			
<p>4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Scrierea unei etichete pentru o imagine</i> - <i>Formulararea unui mesaj scurt pe WhatsApp</i> - <i>Redactarea unei invitații / unui mesaj de mulțumire</i> 	<p>4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Realizarea unei prezentări a membrilor unui grup pe baza unui formular</i> - <i>Redactarea „fișei personale” a unui sportiv celebru/ actor/ cântăreț/ animal preferat/ personaje fictive</i> - <i>Completarea de formulare pentru diverse situații (de exemplu: clubul cercetașilor, cercul de lectură, echipa de teatru, echipa de handbal etc.)</i> 	<p>4.1. Elaborarea unui mesaj simplu de prezentare pentru un profil personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Transpunerea verbală a unui profil personal pentru albumul clasei</i> • <i>Prezentare în scris pentru un prieten prin corespondență</i> • <i>Realizarea minimală a profilului personal în limba străină pentru contul de e-mail / o platformă de comunicare folosită în școală</i> 	<p>4.1. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare și de mulțumire</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Redactare după model/ pe bază de instrucțiuni punctuale</i> - <i>Realizarea unei colecții de e-mailuri/ scrisori selectate de pe internet prin adunarea sugestiilor de pe blogul clasei</i> - <i>Realizarea unui schimb de scrisori între grupe, de exemplu: de invitație și de mulțumire</i>
<p>4.2. Descrierea unor aspecte ale vieții cotidiene (oameni, locuri, școală, familie, hobby-uri), folosind propoziții scurte</p>	<p>4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură („și”, „dar”, „pentru că”)</p>	<p>4.2. Relatarea pe scurt a unei întâmplări utilizând cuvinte de legătură pentru a marca ordinea cronologică</p>	<p>4.2. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes</p>

Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a
<ul style="list-style-type: none"> - Realizarea unui album cu hobby-urile personale sau ale membrilor familiei sau ale clasei (însoțite de o descriere elementară) - Realizarea unui poster de grup cu o scurtă prezentare a eroilor preferați; - Realizarea unui colaj (școala, parcul, pădurea, grădina zoo etc.) și aplicarea de etichete adecvate 	<ul style="list-style-type: none"> - Completarea unui text lacunar folosind cuvinte de legătură - Redactarea unui text prin ordonarea logică a unor propoziții date - Oferirea unei explicații simple, introduse prin „pentru că” 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatare după imagini/ întrebări • Relatarea unei experiențe personale într-o pagină de jurnal / scrisoare, e-mail către un prieten / postare pe un forum 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizarea unui scurt raport de documentare pentru un proiect pe baza unor repere/ unui plan - Alcătuirea de liste cu idei pentru un proiect pe teme culturale la nivel de grup - Concurs de pliante pe teme ECO/ pliante turistice etc.
<p>4.3. Manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje scrise simple</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propunerea de teme stimulative pentru redactare - Concurs de mesaje amuzante după 1-2 exemple oferite de profesor: Donald rățoiul e președintele clubului dansatorilor; mâine începe Războiul Stelelor 	<p>4.3. Participarea la schimbul de mesaje scrise</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea diverselor aplicații digitale pentru corespondență (e-mail, WhatsApp, sms) - Joc de mesaje: scrierea, colectarea și redistribuirea arbitrară de bilețele în clasă - Concurs de afișe pe teme culturale 	<p>4.3. Manifestarea unei atitudini pozitive față de participarea la schimbul de mesaje scrise</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactarea unui comentariu la o postare • Realizarea unor documente pentru portofoliul lingvistic personal • Participarea la blogul clasei 	<p>4.3. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exerciții de autoevaluare și interevaluare - Discutarea unei grile de atribuire de puncte pentru evaluarea exprimării în scris - Exerciții de revizuire a textelor scrise

CONȚINUTURI

	Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a
1. Suporturi de învățare	<p>Semne și indicatoare curente (locuri publice)</p> <p>Anunțuri sau mesaje scrise în locuri publice</p> <p>Pagini web ale unor locații turistice, planuri de oraș / muzeu, pliante, hărți, afișe turistice</p>	<p>Documente autentice: afișe publicitare, pliante turistice, extrase din reviste pentru copii, benzi desenate</p> <p>Prospecte, orare, broșuri, formulare, meniuri, rețete culinare, instrucțiuni de securitate, inclusiv în format digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pagini de mică publicitate • Invitații 	<p>Scurte articole de tip informativ: știri/ prognoze meteo</p> <p>Scrisori personale scurte</p> <p>Scrisori uzuale: de tip informativ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ghiduri turistice - E-mailuri <p>Pagini internet/ vlog/ diverse aplicații video</p> <p>Scurte fragmente de literatură pentru copii, adaptate nivelului A2</p>	<p>Programe TV, documentare, filme (de exemplu: biografice)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Înregistrări audio/ video pe teme familiare/ interviuri • Texte multimodale (informativ, descriptiv, narativ) • Scurte fragmente de literatură pentru copii,

	Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a
		Clipuri youtube, clipuri audio-video pe tematici culturale, articole de ziar scurte și simple, inclusiv în format digital Scurte fragmente de literatură pentru copii, adaptate nivelului A1		adaptate nivelurilor A2 și A2+
2. Sugestii de contexte de comunicare/ vocabular	Domenii de prioritate imediată: propria persoană, cumpărături, activități curente, timp liber, preferințe, relații sociale <ul style="list-style-type: none"> - Personaje preferate - Orașe și locuri din spațiul cultural respectiv - Sărbători naționale 	Persoane celebre: sportivi, exploratori, artiști Activități de interes: muzică, sport, sporturi extreme, protecția animalelor/ protecția mediului Tradiții și obiceiuri specifice <ul style="list-style-type: none"> • Țări, mijloace de transport • Numere/ date 	<ul style="list-style-type: none"> - Evenimente culturale - Obiective și hărți turistice - Curiozități ale naturii - Curiozități din istorie Viață sănătoasă/ stil de viață sănătos/ sport/ alimentație sănătoasă <ul style="list-style-type: none"> - Profilul personal - Viața cotidiană 	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura tinerilor • Probleme ale tinerilor – violența pe internet • Monumente celebre • Personalități din lumea științei/ a artei • Aspecte de istorie/ geografie • Comportamentul eco
3. Gramatică funcțională (acte de vorbire/funcții ale limbii, inclusiv convenții socio-culturale)	A cere și a oferi informații A cere scuze A mulțumi A da un ordin A exprima preferințe A descrie persoane, locuri A relata la timpul prezent A participa la schimburi verbale orale/ scrise simple	A descrie obiceiuri A descrie activități A exprima acordul/ dezacordul A relata activități simple la timpul trecut A dialoga pe teme cunoscute A face invitații A relata activități simple la timpul viitor A compara	A face planuri A exprima intenții A relata la timpul trecut A situa în timp A participa la conversații pe subiecte cunoscute/ de interes A redacta mesaje simple în interacțiune A da instrucțiuni simple	A prezenta /a redacta texte simple la timpul trecut A exprima condiții A redacta o scrisoare personală scurtă A exprima opinii favorabile /defavorabile A face / a accepta / a refuza o invitație A descrie persoane, locuri, obiecte în termeni simpli A propune / a sugera
Elemente de construcție a comunicării	Expressing instructions, giving directions - The Present Tense Simple ; Telling stories starting from pictures - The Present Tense Simple;	Expressing habits, routines vs. temporary actions, annoying habits, making plans - The Present Tense Simple vs. The Present Tense Continuous ; Expressing timetables, schedules, programmes - The Present Tense Simple;	Expressing narrative setting - The Past Tense Continuous ; Expressing recent life experiences - The Present Perfect Tense Simple and Continuous ; Emphasizing effects and duration - The Present Perfect Tense	Expressing cause – effect relationships - The Past Perfect Tense Simple and Continuous ; Emphasizing effects and duration - The Past Perfect Tense Continuous vs. The Past Tense Continuous ;

	Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a
	<p>Writing invitations, e-messages, thank you notes, labels/tags - The Present Tense Simple;</p> <p>Describing actions in progress, present temporary activities- The Present Tense Continuous;</p> <p>Expressing instructions, giving directions, performing commands - The Imperative;</p> <p>Expressing ability - (can, can't);</p> <p>Expressing permission - (can, can't, may, may not);</p> <p>Expressing amount/quantity/ numbers - Countable and uncountable nouns;</p> <p>Identifying objects - Definite and Indefinite Article;</p> <p>Identifying objects – The Demonstrative pronouns and adjectives (this/that/these/those)</p> <p>Describing places, people (characters, family members), hobbies - The Adjective;</p> <p>Expressing possession - The Possessive Adjective;</p> <p>Expressing order, date - The Ordinal Numeral;</p> <p>Making up questions, finding information – Wh-questions;</p> <p>Placing objects - Prepositions of place and movement;</p> <p>Placing objects - Structures with there</p>	<p>Expressing future events - The Future Tense Simple;</p> <p>Expressing past events/facts, actions, experiences, biographical information /data, describing people and places - The Past Tense Simple (Regular and Irregular Verbs);</p> <p>Expressing past habits - Used to;</p> <p>Expressing agreement and disagreement - Tag Questions;</p> <p>Making a polite request - (can, will);</p> <p>Expressing possession - The forms of the Genitive;</p> <p>Expressing time, schedules, identification data - The Cardinal Numeral;</p> <p>Comparing objects, people etc. - The Irregular Adjectives, comparison;</p> <p>Connecting ideas, giving explanations - Connectors;</p> <p>Expressing details - Time, Place, Manner Adverbs</p>	<p>Continuous vs. The Present Tense Continuous;</p> <p>Placing events in time - The Present Perfect Tense Simple vs. The Past Tense Simple;</p> <p>Expressing future events, plans, intentions, arrangements, probability based on present evidence - The Future Tense (Future Continuous, going to, present continuous; present simple);</p> <p>Expressing possibility, probability, obligation, necessity, prohibition - (could, might, must, may not);</p> <p>Expressing future condition (real conditions) - Conditional Clause (type 1);</p> <p>Expressing future events - Time Clause;</p> <p>Expressing sequences of events - Time Adverbs;</p> <p>Prepositions;</p> <p>Describing sports events, people's appearance, jobs etc. – Subject (countable, uncountable, irregular plurals) – Predicate agreement;</p> <p>Changing meaning and communication styles - Phrasal and prepositional verbs</p>	<p>Expressing future events, plans seen from the past - The Future in the Past ;</p> <p>Articulating perspectives, quoting, reporting events, expressing opinions etc. - The Sequence of Tenses;</p> <p>Changing perspectives - The Reported Speech;</p> <p>Describing things, presenting events -The Passive Voice;</p> <p>Expressing possibility, obligation, necessity, advice, recommendation, expectations - (may, should, need, needn't);</p> <p>Expressing imaginary and unreal condition - Conditional Clause (type 2, 3);</p> <p>Changing meaning and communication styles - Phrasal and prepositional verbs</p> <p>The Relative Pronouns.</p>

PROGRESIA COMPETENȚELOR SPECIFICE DIN PROGRAMA DE LICEU, L1 (IX-XII/XIII) - FILIERA TEORETICĂ

Clasa a IX-a	Clasa a X-a	Clasa a XI -a	Clasa a XII-a/ a XIII- a
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare			
1.1 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului/ unui stimul vizual 1.2 Identificarea sensului global al unui mesaj 1.3 Identificarea de informații cheie din texte autentice 1.4 Identificarea de detalii din mesaje orale/ scrise (autentice) 1.5 Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru 1.6 Recunoașterea organizării logice a unui paragraf/ text literar	1.1 Anticiparea elementelor de conținut ale unui text pe baza titlului/ unui stimul vizual 1.2 Identificarea sensului global al unui mesaj 1.3 Identificarea de informații cheie din texte autentice 1.4 Identificarea de detalii din mesaje orale /scrise (autentice) 1.5 Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru 1.6 Recunoașterea organizării logice a unui paragraf/ text literar	1.1 Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite, referitoare la probleme de actualitate 1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, pentru a rezolva o sarcină de lucru 1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru 1.4 Identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a unor puncte de vedere și opinii exprimate, pentru a le compara cu punctul de vedere personal *1.5 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj, cadrul acțiunii)	1.1 Extragerea esențialului din rapoarte orale, discursuri, interviuri, talk-show-uri 1.2 Identificarea, în texte audiate/ citite, a punctelor de vedere, atitudinilor și sentimentelor exprimate 1.3 Analizarea unor situații descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ al luării unor decizii *1.4 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, narațiune la pers. I și a III-a, personaj), a simbolurilor, metaforelor, a altor mijloace de expresie artistică
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte			
2.1 Descrierea (oral/ în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri; 2.2 Relatarea conținutului unui film/ al unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat 2.3 Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes 2.4 Completarea de formulare 2.5 Redactarea de texte funcționale simple	2.1 Descrierea (oral/ în scris) a unor activități cotidiene, obiceiuri; 2.2 Relatarea conținutului unui film/ al unei povestiri, pe baza unui plan de idei dat 2.3 Redactarea de paragrafe/ texte pe o temă de interes 2.4 Completarea de formulare 2.5 Redactarea de texte funcționale simple	2.1 Oferirea și solicitarea, oral / în scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru 2.2 Prezentarea, oral/în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea 2.3 Prezentarea, oral / în scris, de descrieri clare și detaliate, pe subiecte legate de domenii de interes propriu și de domeniul de specializare	2.1 Expunerea, oral și / sau în scris, a unor idei, opinii și puncte de vedere proprii și susținerea lor cu argumente și exemple 2.2 Elaborarea, oral/ în scris, prin sintetizarea de informații din diferite surse, a unui raport/ referat/ eseu/ prezentare, argumentate logic și susținute de exemple pertinente din experiența personală sau din alte surse

Clasa a IX-a	Clasa a X-a	Clasa a XI -a	Clasa a XII-a/ a XIII- a
2.6 Relatarea sub formă de raport a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc	2.6 Relatarea sub formă de raport a desfășurării unei activități de grup / proiect individual / activități cotidiene etc.	2.4 Completarea de formulare și redactarea de texte funcționale, cu respectarea convențiilor specifice *2.5 Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare	2.3 Redactarea unor texte funcționale variate mai complexe, structurate și cu folosirea de conectori 2.4 Utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text *2.5 Argumentarea, oral/ în scris, a modului personal de interpretare a unui text literar
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă			
3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns 3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/ informal folosit de interlocutor 3.3 Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor	3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns 3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/ informal folosit de interlocutor 3.3 Redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor	3.1 Solicitarea adecvată, oral / în scris, a ideilor, opiniilor, părerilor interlocutorului și răspunsuri/ comentarii adecvate la acestea 3.2 Verificarea înțelegerii și solicitarea / oferirea de reformulări/ clarificări/ explicații, atunci când informația nu este clar înțeleasă 3.3 Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei discuții orale/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes 3.4 Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți *3.5 Susținerea cu argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/ literare	3.1 Oferirea de răspunsuri, oral sau în scris, la un chestionar pe teme de interes, în care sunt motivate opțiunile 3.2 Realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil 3.3 Redactarea de scrisori/ alte texte funcționale pe diferite teme, către diverși destinatari, în diferite scopuri de comunicare (a obține ceva, a informa, a convinge, a invita, a refuza etc.), cu adecvarea formatului și a limbajului la subiect și la cititorul intenționat 3.4 Participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorii *3.5 Utilizarea limbajului adecvat pentru îndeplinirea rolului alocat într-o dezbatere *3.6. Utilizarea limbajului adecvat în negocierea sensului într-o interacțiune orală/scrisă

Clasa a IX-a	Clasa a X-a	Clasa a XI -a	Clasa a XII-a/ a XIII- a
4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare			
<p>4.1 Transformarea unor mesaje din vorbire directă în vorbire indirectă (relatarea la prezent a unor mesaje audiate)</p> <p>4.2 Utilizarea dicționarului bilingv pentru traducerea unor texte funcționale scurte din limba franceză în limba română</p> <p>4.3 Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui text scris / mesaj oral</p> <p>4.4 Traducerea în și din limba română a unor texte scurte din domenii de interes utilizând dicționarul</p>	<p>4.1 Transformarea unor mesaje din vorbire directă în vorbire indirectă (relatarea la prezent a unor mesaje audiate)</p> <p>4.2 Utilizarea dicționarului bilingv pentru traducerea unor texte funcționale scurte din limba franceză în limba română</p> <p>4.3 Sintetizarea sub formă de schemă / notițe a conținutului unui text scris / mesaj oral</p> <p>4.4 Traducerea în și din limba română a unor texte scurte din domenii de interes utilizând dicționarul</p>	<p>4.1 Traducerea, oral și / sau în scris, din limba franceză în limba maternă/ din limba maternă în limba franceză a unor texte/ mesaje de dificultate medie, din domenii de interes (în scris, cu ajutorul dicționarului)</p> <p>4.2 Redarea (oral și /sau în scris), cu cuvinte proprii, a spuselor altor persoane</p> <p>*4.3 Raportarea mesajului literar la experiențe personale</p>	<p>4.1 Rezumarea în scris, într-un număr de cuvinte dat, a unui text citit</p> <p>4.2 Transferul informațiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare</p> <p>4.3. Traducerea din limba franceză în limba maternă /din limba maternă în limba franceză, (în scris, cu ajutorul dicționarului), a unui text de dificultate medie din domeniul de specializare</p> <p>*4.4 Rezumarea orală și / sau în scris a esențialului dintr-un text (audiat sau citit) din mass-media /literar într-un număr determinat de cuvinte</p> <p>*4.5 Parafrazarea unui citat folosind exemple personale /prin raportare la experiența personală</p>
VALORI ȘI ATITUDINI			
<p>Manifestarea flexibilității în cadrul schimbului de idei și în cadrul lucrului în echipă în diferite situații de comunicare •</p> <p>Conștientizarea rolului limbii franceze ca mijloc de acces la piața internațională a muncii și la patrimoniul culturii universale</p> <p>• Disponibilitatea pentru acceptarea diferențelor și pentru manifestarea toleranței prin abordarea critică a diferențelor și a stereotipurilor culturale •</p> <p>Dezvoltarea interesului pentru descoperirea unor aspecte culturale specifice, prin receptarea unei varietăți de texte în limba modernă și prin raportarea la civilizația spațiului cultural francez și francofon</p>	<p>Manifestarea flexibilității în cadrul schimbului de idei și în cadrul lucrului în echipă în diferite situații de comunicare •</p> <p>Conștientizarea rolului limbii franceze ca mijloc de acces la piața internațională a muncii și la patrimoniul culturii universale</p> <p>• Disponibilitatea pentru acceptarea diferențelor și pentru manifestarea toleranței prin abordarea critică a diferențelor și a stereotipurilor culturale •</p> <p>Dezvoltarea interesului pentru descoperirea unor aspecte culturale specifice, prin receptarea unei varietăți de texte în limba modernă și prin raportarea la civilizația spațiului cultural francez și francofon</p>		

PROGRESIA COMPETENȚELOR SPECIFICE, PENTRU LICEU, L2, (IX-XII/XIII) -FILIERA TEORETICĂ

În ciclul inferior al liceului, clasele a IX-a și a X-a toate profilurile și specializările au aceeași programă de studiu pentru limbile moderne.

Clasa a IX-a	Clasa a X-a	Clasa a XI -a	Clasa a XII-a/ a XIII- a
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare			
<p>1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin</p> <p>1.2 Deducerea din context a înțelesului unor elemente necunoscute dintr-un text citit</p> <p>1.3 Identificarea unor informații specifice dintr-un text ascultat pe subiecte familiare, articulat clar și cu viteză normală</p> <p>1.4 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru</p>	<p>1.1 Identificarea ideilor esențiale dintr-un text de complexitate medie</p> <p>1.2 Deducerea din context a înțelesului unor elemente necunoscute dintr-un mesaj audiat</p> <p>1.3 Recunoașterea unor informații specifice dintr-un text citit/ ascultat pe subiecte familiare, articulat clar și cu viteză normală</p> <p>1.4 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru</p>	<p>1.1 Identificarea ideilor principale în mesaje orale și/sau scrise referitoare la subiecte despre viața cotidiană și despre domeniul de specializare</p> <p>1.2 Identificarea, în mesaje orale și/sau scrise, de informații punctuale relevante, pentru a rezolva o sarcină de lucru</p> <p>1.3 Decodarea semnificației unor elemente de vocabular nefamiliare, din context, prin asocieri / conexiuni sau folosind materiale de referință</p> <p>*1.4 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru</p> <p>*1.5 Corelarea de informații din diverse părți ale unui text / din texte literare diferite pentru a rezolva o sarcină de lucru</p>	<p>1.1 Selectarea, din texte orale și/sau scrise referitoare la domeniul de specializare, de informații și opinii relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru</p> <p>1.2 Discriminarea între informații factuale și opinii, în mesaje orale și/sau scrise</p> <p>1.3 Inițierea de acțiuni adecvate pentru confirmarea sau clarificarea sensului mesajului</p> <p>*1.4 Identificarea avantajelor și a dezavantajelor unor situații descrise în texte, în scopul luării unor decizii, al formulării unor soluții</p> <p>*1.5 Utilizarea unor materiale de referință adecvate pentru a verifica corectitudinea informației transmise</p>
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte			
<p>2.1 Redactarea de pagini de jurnal, instrucțiuni.</p> <p>2.2 Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei</p>	<p>2.1 Redactarea de instrucțiuni, anunțuri de mică publicitate, pagini de jurnal</p> <p>2.2 Prezentarea succintă – oral sau în scris – a unui eveniment sau a unor experiențe personale, utilizând elemente de descriere și narațiune</p>	<p>2.1 Elaborarea oral/în scris de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domenii de interes personal și/ sau profesional</p> <p>2.2 Prezentarea orală / relatarea în scris a unui fapt divers/ film/ întâmplări /</p>	<p>2.1 Redactarea de texte funcționale variate, structurate, după model, aducând argumente și exemple în sprijinul opiniilor exprimate</p> <p>2.2 Prezentarea unui monolog pe temă dată, structurat, susținut de exemple din viața personală sau din alte surse</p>

Clasa a IX-a	Clasa a X-a	Clasa a XI -a	Clasa a XII-a/ a XIII- a
		<p>eveniment socio-cultural sau profesional, subliniind elementele semnificative</p> <p>2.3 Completarea de documente (formulare, chestionare etc.) de uz curent și specifice domeniului de specializare</p> <p>2.4 Elaborarea unui text structurat pe subiecte cunoscute, pe baza unei structuri date, cu folosirea unui limbaj adecvat</p> <p>*2.5 Utilizarea unor materiale de referință adecvate pentru a verifica corectitudinea limbii folosite în redactare</p>	<p>2.3 Transmiterea, în limbaj clar și precis, oral și / sau în scris, de informații corecte vizând aspecte din domeniul de specializare</p> <p>2.4 Emiterea, oral/ în scris, de ipoteze și susținerea lor cu câteva argumente în cadrul unei discuții / dezbateri</p> <p>*2.5 Prezentarea și comentarea unui film / a unei cărți prin raportare la experiența personală, cu exprimarea gândurilor și / sau sentimentelor despre acestea</p>
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă			
<p>3.1 Comunicarea interactivă într-un schimb de informații simplu și direct</p> <p>3.2 Redactarea unor mesaje/ scrisori personale simple de răspuns la o solicitare</p> <p>3.3 Exprimarea acordului/ dezacordului față de opiniile exprimate în cadrul unui schimb de idei pe teme de interes</p> <p>3.4 Notarea informațiilor pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute, rostită clar și rar, pe care o poate întrerupe pentru a cere reformulări sau repetări</p>	<p>3.1 Exprimarea poziției față de opiniile exprimate în cadrul unei discuții</p> <p>3.2 Comunicarea în vederea realizării unei sarcini care necesită un schimb de informații simplu și direct</p> <p>3.3 Redactarea unor mesaje de răspuns în care sunt exprimate mulțumiri sau scuze</p> <p>3.4 Notarea informațiilor pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute, rostită cu viteză normală, pe care o poate întrerupe pentru a cere formulări sau repetări</p>	<p>3.1 Oferirea de răspunsuri concrete și de ordin personal la un chestionar / sondaj sau în cadrul unui interviu</p> <p>3.2 Exprimarea unor sentimente și reacții (surpriză, bucurie, neplăcere, interes, indiferență, regret, uimire), în cadrul unor interacțiuni orale și/ sau scrise referitoare la evenimente/ situații/ experiențe trăite sau aflate</p> <p>3.3 Participarea la conversații folosind un limbaj adecvat la context și respectând convențiile folosite în conversație, norme sociale și culturale</p> <p>3.4 Solicitarea în mod adecvat a opiniilor interlocutorului și comentarea succintă a părerilor exprimate de parteneri în cadrul unei conversații/ discuții în grup pe teme de interes</p> <p>*3.5 Comentarea pe scurt a punctelor de vedere exprimate de parteneri în cadrul unei dezbateri în grup pe teme din domeniul de specializare</p>	<p>3.1 Realizarea unui interviu structurat pe baza unui chestionar deja elaborat, adăugând câteva întrebări spontane</p> <p>3.2 Redactarea de texte funcționale pe diferite teme, adresate anumitor destinatari în diferite scopuri de comunicare (pentru a exprima intenții, a obține ceva, a informa, a convinge, a invita, a refuza etc.)</p> <p>3.3 Verificarea înțelegerii și solicitarea / oferirea de clarificări / explicații, atunci când informația nu este clar înțeleasă</p> <p>3.4 Adecvarea formatului și a limbajului la subiect și la interlocutor / cititorul intenționat, cu utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și scrisă formală și informală</p> <p>*3.5 Inițierea de acțiuni adecvate pentru confirmarea sau clarificarea sensului mesajului</p>

Clasa a IX-a	Clasa a X-a	Clasa a XI -a	Clasa a XII-a/ a XIII- a
4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare			
<p>4.1 Reducerea unui paragraf la ideea esențială</p> <p>4.2 Reformularea, la cererea partenerului de dialog, a unei replici în cadrul unei conversații pe teme familiare</p> <p>4.3 Explicarea utilizării unor termeni / expresii</p>	<p>4.1 Reducerea unui paragraf la ideea esențială</p> <p>4.2 Reformularea, la cererea interlocutorului, a unei replici în cadrul unui schimb de informații/ ideii pe teme familiare</p> <p>4.3 Înregistrarea informațiilor receptate oral sau în scris sub formă de notițe și prelucrarea lor</p>	<p>4.1 Redarea (oral și/sau în scris), prin cuvinte proprii, a unor mesaje / texte simple din domenii cunoscute</p> <p>4.2 Traducerea din limba franceză în limba maternă, cu ajutorul dicționarului, a unor mesaje funcționale / a unui text de mică dificultate</p> <p>4.3 Luarea de notițe dintr-o discuție de grup / lectură pe o temă de interes, în vederea realizării unui raport / unei informări</p> <p>*4.4 Reformularea, la solicitarea partenerului, a unei idei emise în cadrul unui dialog pe teme culturale, printr-un enunț explicativ mai amplu</p>	<p>4.1 Rezumarea, oral și / sau în scris, a conținutului unui mesaj liber sau funcțional</p> <p>4.2 Traducerea din limba franceză în limba maternă / din limba maternă în limba franceză, oral și / sau în scris, a unui mesaj / text simplu din domeniul de specializare, cu ajutorul dicționarului (în scris – cu ajutorul dicționarului)</p> <p>4.3 Transferul informațiilor factuale din texte de informare generală în diverse forme de prezentare</p> <p>*4.4 Transferul și adaptarea semnificației unui text literar la contexte neliterare</p>
VALORI ȘI ATITUDINI			
<p>Manifestarea flexibilității în cadrul schimbului de idei și în cadrul lucrului în echipă în diferite situații de comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conștientizarea rolului limbii moderne ca mijloc de acces la patrimoniul culturii universale • Disponibilitatea pentru acceptarea diferențelor și pentru manifestarea toleranței prin abordarea critică a diferențelor și a stereotipurilor culturale transmise cu ajutorul limbii franceze 	<p>Manifestarea flexibilității în cadrul schimbului de idei și în cadrul lucrului în echipă în diferite situații de comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conștientizarea rolului limbii moderne ca mijloc de acces la patrimoniul culturii universale • Disponibilitatea pentru acceptarea diferențelor și pentru manifestarea toleranței prin abordarea critică a diferențelor și a stereotipurilor culturale transmise cu ajutorul limbii franceze 		

PROGRESIA COMPETENȚELOR SPECIFICE DIN PROGRAMA DE LIMBA FRANCEZĂ, L2- (IX-XII/XIII)-FILIERA TEHNOLOGICĂ

În ciclul inferior al liceului, clasele a IX-a și a X-a toate profilurile și specializările au aceeași programă de studiu pentru limbile moderne 5099/9.09.2009

În ciclul superior, programele școlare se diferențiază pe profiluri și specializări

Clasa a IX-a	Clasa a X-a	Clasa a XI -a	Clasa a XII-a/ a XIII- a
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare		1. Obține informații prin receptarea de mesaje orale, în scopul îndeplinirii unor sarcini de lucru	
1.1 Extragerea ideilor esențiale dintr-un text, pe baza unor întrebări de sprijin 1.2 Deducerea din context a înțelesului unor elemente necunoscute dintr-un text citit 1.3 Identificarea unor informații specifice dintr-un text ascultat pe subiecte familiare, articulat clar și cu viteză normală 1.4 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru	1.1 Identificarea ideilor esențiale dintr-un text de complexitate medie 1.2 Deducerea din context a înțelesului unor elemente necunoscute dintr-un mesaj audiat 1.3 Recunoașterea unor informații specifice dintr-un text citit/ ascultat pe subiecte familiare, articulat clar și cu viteză normală 1.4 Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative, instrucțiuni, tabele, hărți, pentru a îndeplini o sarcină de lucru	1.1 Identificarea de informații cheie pentru decodarea sensului global al mesajelor orale 1.2 Extragerea, din mesaje orale, de informații esențiale pentru a rezolva o sarcină de lucru 1.3 Identificarea de idei și opinii exprimate în mesaje orale/discuții cu caracter profesional 1.4 Identificarea sensului unor elemente de vocabular nefamiliare cu ajutorul contextului și prin asocieri	1.1 Obținerea, din mesaje orale, de detalii de specialitate relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru 1.2 Identificarea unor opinii, atitudini și sentimente exprimate în discuții cu caracter profesional 1.3 Inițierea de acțiuni pentru confirmarea sau clarificarea sensului mesajului 1.4 Realizarea de operații și acțiuni pe baza unor instrucțiuni orale de operare
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte		2. Obține informații prin receptarea de mesaje scrise, în scopul îndeplinirii unor sarcini de lucru	
2.1 Redactarea de pagini de jurnal, instrucțiuni. 2.2 Elaborarea – oral sau în scris – a unor descrieri simple, cu referire la evenimente sau experiențe personale, pe bază de suport vizual sau de plan de idei	2.1 Redactarea de instrucțiuni, anunțuri de mică publicitate, pagini de jurnal 2.2 Prezentarea succintă – oral sau în scris – a unui eveniment sau a unor experiențe personale, utilizând elemente de descriere și narațiune	2.1 Identificarea de informații factuale necesare pentru o sarcină de lucru în texte pe teme legate de domeniul de activitate 2.2 Scanarea unui text mai lung pentru identificarea de detalii specifice pentru rezolvarea unei sarcini	2.1 Identificarea de idei și opinii necesare pentru o sarcină de lucru în texte pe teme legate de domeniul de activitate 2.2 Corelarea de informații din diverse părți ale unui text / din texte diferite pentru rezolvarea unei sarcini de lucru

Clasa a IX-a	Clasa a X-a	Clasa a XI -a	Clasa a XII-a/ a XIII- a
		2.3 Identificarea sensului cu ajutorul contextului, în texte pe teme legate de specialitate 2.4 Realizarea de acțiuni pe baza unor instrucțiuni scrise	2.3 Transferul unor informații factuale din texte referitoare la domeniul ocupațional în diverse forme de prezentare 2.4 Realizarea de acțiuni adecvate pe baza unor texte cu conținut operațional
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă		3. Exprimă mesaje orale, în scopul îndeplinirii unor sarcini de lucru variate	
3.1 Comunicarea interactivă într-un schimb de informații simplu și direct 3.2 Redactarea unor mesaje/ scrisori personale simple de răspuns la o solicitare 3.3 Exprimarea acordului/ dezacordului față de opiniile exprimate în cadrul unui schimb de idei pe teme de interes 3.4 Notarea informațiilor pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute, rostită clar și rar, pe care o poate întrerupe pentru a cere reformulări sau repetări	3.1 Exprimarea poziției față de opiniile exprimate în cadrul unei discuții 3.2 Comunicarea în vederea realizării unei sarcini care necesită un schimb de informații simplu și direct 3.3 Redactarea unor mesaje de răspuns în care sunt exprimate mulțumiri sau scuze 3.4 Notarea informațiilor pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute, rostită cu viteză normală, pe care o poate întrerupe pentru a cere formulări sau repetări	3.1 Oferirea și solicitarea de informații necesare pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru 3.2 Formularea clară și politicoasă a informațiilor și întrebărilor 3.3 Descrierea de activități, stări și experiențe personale legate viața cotidiană și de domeniul de activitate 3.4 Prezentarea de produse și servicii specifice domeniului ocupațional	3.1 Oferirea și solicitarea de instrucțiuni în vederea îndeplinirii unei sarcini de lucru profesionale 3.2 Formularea clară și politicoasă a instrucțiunilor și solicitărilor 3.3 Realizarea de prezentări simple pentru promovarea de produse și servicii specifice domeniului ocupațional 3.4 Utilizarea de termeni de specialitate comuni relevanți pentru sarcina de lucru
4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare		4. Elaborează mesaje scrise, în scopul îndeplinirii unor sarcini de lucru variate	
4.1 Reducerea unui paragraf la ideea esențială 4.2 Reformularea, la cererea partenerului de dialog, a unei replici în cadrul unei conversații pe teme familiare 4.3 Explicarea utilizării unor termeni / expresii	4.1 Reducerea unui paragraf la ideea esențială 4.2 Reformularea, la cererea interlocutorului, a unei replici în cadrul unui schimb de informații/ idei pe teme familiare 4.3 Înregistrarea informațiilor receptate oral sau în scris sub formă de notițe și prelucrarea lor	4.1 Completarea de documente și formulare de lucru specifice domeniului ocupațional 4.2 Redactarea de texte funcționale specifice domeniului ocupațional 4.3 Utilizarea de convenții specifice comunicării scrise formale și informale	4.1 Redactarea unor texte funcționale variate, structurate și cu folosirea de conectori 4.2 Transmiterea, în limbaj clar și precis, de informații corecte vizând aspecte din domeniul de activitate 4.3 Utilizarea unor materiale de referință adecvate pentru a verifica corectitudinea informației transmise 4.4 Adecvarea formatului și limbajului la subiect, la context și la tipul de text

Clasa a IX-a	Clasa a X-a	Clasa a XI -a	Clasa a XII-a/ a XIII- a
VALORI ȘI ATITUDINI		5. Participă la interacțiuni verbale orale pe teme cotidiene și pe teme profesionale	
<p>Manifestarea flexibilității în cadrul schimbului de idei și în cadrul lucrului în echipă în diferite situații de comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conștientizarea rolului limbii moderne ca mijloc de acces la patrimoniul culturii universale • Disponibilitatea pentru acceptarea diferențelor și pentru manifestarea toleranței prin abordarea critică a diferențelor și a stereotipurilor culturale transmise cu ajutorul limbii franceze 	<p>Manifestarea flexibilității în cadrul schimbului de idei și în cadrul lucrului în echipă în diferite situații de comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conștientizarea rolului limbii moderne ca mijloc de acces la patrimoniul culturii universale • Disponibilitatea pentru acceptarea diferențelor și pentru manifestarea toleranței prin abordarea critică a diferențelor și a stereotipurilor culturale transmise cu ajutorul limbii franceze 	<p>5.1 Exprimarea propriilor opinii și puncte de vedere legate de domeniul de activitate</p> <p>5.2 Susținerea cu argumente a propriilor opinii în conversații de teme diverse de interes</p> <p>5.3 Solicitarea în mod adecvat a opiniilor interlocutorului și răspunsul adecvat la acestea</p> <p>5.4 Solicitarea și oferirea de clarificări și explicații atunci când informația nu este înțeleasă imediat, în conversații</p> <p>5.5 Participarea la conversații folosind unui limbaj adecvat la context și respectând convențiile folosite în conversație</p>	<p>5.1 Participarea cu contribuții la discuții profesionale de rutină, în contexte profesionale predictibile</p> <p>5.2 Prezentarea unor opțiuni și susținerea acestora cu argumente</p> <p>5.3 Solicitarea și oferirea de clarificări și explicații atunci când instrucțiunea nu este clar înțeleasă, în prezentări</p> <p>5.4 Participarea la conversații folosind unui limbaj adecvat la context și respectând norme sociale și culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorul</p>

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ (include învățare remedială), CLASA A VII-A ANUL ȘCOLAR 2020-2021

În exemplul următor, sunt anticipate pentru semestrul I mai multe unități de învățare care includ achiziții prevăzute în programele ultimilor doi ani de studiu (parcurși anterior). Această decizie este luată de profesor pentru încerca o omogenizare a clasei prin ridicare de nivel a performanțelor reale ale unor elevi. Altfel spus, există la clasa a VII-a achiziții incomplet structurate din clasa a V-a, situația fiind determinată de dezavantajul socio-economic și accentuată de întreruperea școlii față în față în martie 2020.

Planificarea a fost realizată de prof. Alina Crina Terinte, Școala Sănduleni, jud. Bacău, care are o experiență extinsă în lucrul la simultan, unde proiectarea didactică ține cont de achiziții din 2-3 ani de studiu.

Nr. Crt.	Tema	CS vizate	Domenii de conținut	Nr. Săpt.	Produs estimat	Observații
1	A Fresh Start	cl a V-a 1.3, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.2 cl a VI-a 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.3 cl a VII-a 1.1, 2.1, 3.3, 4.1, 4.3	A descrie persoane, locuri, A relate la timpul prezent, A cere și a oferi informații A participa la schimburi verbale orale/ scrise simple A descrie activități, A relate activități simple la timpul trecut A dialoga pe teme cunoscute, A compara A face planuri, A redacta mesaje simple în interacțiune	4	Realizarea unui fluturaș/ afiș digital.	Unitatea are rol de evaluare inițială și consolidare. Conține probele de evaluare inițială (scrisă și prin proiect)
2	Friends Are All U Need	cl a V-a 1.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 4.2 cl a VI-a 1.2, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1 cl a VII-a	A cere și a oferi informații, A descrie persoane, locuri A exprima acordul/ dezacordul <u>Present Simple Tense</u> (a friend's schedule) Can/ may – Rules of friendship A relate la timpul trecut (întâmplări, evenimente, experiențe), A situa în timp Functional text (invitation, emails, giving thanks)	4+1	Friends' Corner A board with types of friends on display – friends at school, at home, on line, on Facebook/twitter, pen pals (images, descriptions) + link to the personal online space of the class #Friends Are All You Need where all students will post all through the school year	cultural awareness - Halloween

		2.4, 3.1, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3				
3	Adventures' Season	cl a V-a 2.2, 3.3 cl a VI-a 1.2, 2.3, 3.3 cl a VII-a 1.1, 1.3, 2.1, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 4.2, 4.3	A descrie activități Expressing amount/quantity/numbers – The best Halloween dish A face invitații (polite requests), A compara A face planuri, A da instrucțiuni simple Placing events in time - The Present Perfect Tense Simple vs. The Past Tense Simple	4+1	Mural Christmas from past to future Under each category we place different outcomes of students' learning. Past we place memories, places we visited, paragraphs from Guess who, Best time I've ever had, Have you been naughty or nice? Try to convince Santa! . Future – plans for Christmas	Thanksgiving Christmas time
4	Winter Stories	cl a VI-a 2.3, 3.3 cl a VII-a 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.2, 3.4, 4.2	A relate la timpul trecut (I had the most spectacular winter holiday) Expressing recent life experiences - The Present Perfect Tense Simple A exprima intenții (Plans for the next holiday) A participa la conversații pe subiecte de interes	3	Contest The most adventurous winter holiday -final work assignment is given at the beginning of the unit. Free choice of delivering the assignment: online class space, video, ppt, poster, letter to a friend	Revision unit Idea! Use resource pupils to check the progress of other students.
SEM al II-lea						
5	Transformers	1.2, 1.3, 2.2, 2.4, 3.1, 3.2, 3.4, 4.3	A relate la timpul trecut, A face planuri, A exprima intenții Expressing narrative setting - The Past Tense Continuous Expressing future on present evidence (The world of tomorrow) Expressing future condition (real conditions) – If I am a superhero, I will...	4	Let's leave a mark for the future! We are transformers! -Every student creates his/her own avatar -The avatar makes plans for a better future - Our world in the future! -By the end of the unit each student will post on the class space a blog entry: The world of tomorrow! (all students have to leave at least one comment at the others posts)	Ideas form this unit will be continued in the following unit.
6			A relate la timpul trecut, A situa în timp	4	Class board - Keep the nature in our future (group project)	Teams -wildlife

	The Future Is....Green	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.4, 4.2, 4.3	A participa la conversații pe subiecte cunoscute/ de interes Emphasizing effects and duration – (People have been cutting woods for years, so.../ Human behavior on nature!) Expressing possibility, probability, obligation, necessity, prohibition - (Rules for protecting the nature – Be a good citizen!);		-Recommendations for protecting the natural environment -Endangered species -Curiosities we find out in the wild! -Design promoting materials	-oceans -endangered species -10 steps in protecting the environment -nature laws
7	Travelling is my Passion	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 3.4, 4.3	Evenimente culturale, Obiective și hărți turistice A participa la conversații pe subiecte cunoscute/ de interes, A da instrucțiuni simple Changing meaning and communication styles - Phrasal and prepositional verbs Expressing future events - Time Clause (Romania will turn on your curiosity as soon as you land);	3	Top 5 – Most beautiful places on Earth to visit - travelling brochures - the climate around the world - travelling advice - Romania – a guided tour (whole class project)	Romania – a guided tour is to be posted on twinspace/online class blog
8	Școala Altfel		Activități liber alese în funcție de interesele elevilor.	1		
9	Summer Dreams	1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 3.4, 4.3	A relatea la timpul trecut (Last summer was great!) A exprima intenții A face planuri (This summer is going to be... perfect!) A participa la conversații pe subiecte cunoscute/ de interes A redacta mesaje simple în interacțiune	4+1	A Cool summer! Design your perfect summertime! – each student will deliver a presentation of the perfect summer including friends, clothing, activities, travel planning, recommendations (a guide line must be provided to the students) -peer evaluation The coolest presentation/idea/fashion icon	Revision unit Include 2 ore evaluare finală

Sondaj de opinie pentru elevi – întrebări reflexive la final (sau la început!) de an școlar

Exemplul de mai jos a fost realizat de Camelia Arhip – în paginile următoare se pot observa câteva răspunsuri ale elevilor

1. What is the most positive memory from our class this year?
2. Which (type of) activity did you find most attractive? Why?
3. If you could change one thing that happened this year, what would it be?
4. What are the three most important things you have learned this year during the English classes?
5. What is something that was hard for you at the beginning of the year but has become easier?
6. In what area do you feel you have made your most visible/significant improvements?
7. Of the online activities we did this year, which was your favourite? Why?
8. What is something the teacher could have done to make this year better?
9. What are five adjectives that best describe the English class during this school year?
10. What are you most looking forward to the next school year?

Acest tip de exercițiu este deopotrivă reflexiv pentru elevi, o modalitate de feedback pentru profesor și o ocazie de a afla modalități de stimulare a învățării

1. I can't really think about a specific positive memory, because every class we had and I find them all positive.

2. The type of activities that I find the most attractive are the ones in which we have to put our creativity ~~about~~ all and the ones we can express our feelings and emotions through writing, as writing poems or short texts.

3. The only thing I would say to change would be the fact that half of the year we had our lessons and communicated only behind a screen, not being possible to express ourselves properly.

4. The three most important things I learned at English are not necessarily about grammar, but about how to cope with your fears and how to, essentially, get rid of them, I learned about how your body language may shape who you are and the most important thing that I learned is that I should never take so many things for granted, including the English class I never thought I would miss writing exercises at the whiteboard, or checking my classmates' homework before the class would start as I do right now.

5. Speaking was definitely not one of my best friends at the start of the year but now I can say that I improved and I can't wait to go back to school to have conversations with you and my classmates.

6. The one that I feel like I improved so much more is vocabulary all the way.

7. Out of all the online activities we did this year, my favourite ones were the 'After Test Talk' talks. I feel like I

1. The most positive memory from our class is the our first time in the english class. The emotions I felt ~~were~~ ^{are} so hard to explain, I was scared and excited at the same time.
2. The most attractive activity, in my opinion, was expressing our opinions about a poem or a text.
3. Nothing at all.
4. Expressing ~~our~~ ^{my} opinions
Working in a team
Putting emotion in everything I do
5. Talking about personal opinions
6. Understanding hidden meanings
7. Talking about our fears so that we can make them disappear
8. I don't know, it was perfect for me.
9. Interesting, calming, ^{mostly quiet,}
well-managed, entertaining
10. I personally just want the class to be as beautiful as last year.

1. My most positive memory I've made during our online classes was when we all gathered around and we started talking about what we did in the quarantine on a daily basis.
2. The most attractive activity in my opinion was when we had the sketches at the end of the first semester because it offered all of us a chance to show our true selves and to make others laugh and happy.
3. Well first and foremost I'd change a lot of things but the most important one that I'd want to would be the existence of the novel coronavirus because it made me stay away from my classmates and teachers.
4. First and foremost, I've learned how to not overthink easy exercises, to speak in turn and last but not least I've learned how to fully comprehend the task, meaning I know now to not pass the word cap, to not write double the texts needed.
5. One thing that I've found hard at the start of the school year were some grammatically related exercises that now, thanks to my teacher, I know how to do with ease.
6. Personally I think I've made the most improvement in the writing area since now it doesn't take me too much time to create a lovely and fluent text as before.
7. My most enjoyable activity that we've had was when we had the Ted Talk because I learned quite a few things from it, including how to handle my phobias.
8. In my opinion our teacher did her best and made everyone very happy and relaxed during her classes, a thing I really appreciate as a student and therefore I don't think she could do something even better.

1. The most positive memory from our class this year was that we felt comfortable with each other from the beginning.
2. The activity I find the most attractive is the projects during the English class.
3. If I could change one thing that happened this year was to make more friends.
4. The most important three things I have learned this year during the English class are: I enlarged my vocabulary, my pronunciation is better and I think more clearly in English.
5. Something that was hard for me at the beginning of the year but has become easier is the way teachers behave with us compared to those in middle school.
6. I feel I have made the most visible improvements in Physics and English.
7. Of the online activities we did this year, my favourite one was the one on environment because we made projects.
8. The teacher tried to make this year better being more friendly with us.
9. The five adjectives that best describes the English class during this school year are interesting, phenomenal, a little bit stressful, unique and helpful.
10. What I am looking forward to the new school year are: to do volunteering, to go to the Olympics, to attend CEX and to participate in several competitions.

1. My most positive memory from our class this year is from when both, english group and French group had classes together, it was very fun being able to interact in these circumstances.
2. I enjoyed every speaking activity. I find them very attractive.
3. I wish we could have gone to school these past few months.
4. I learnt more about Great Britain in general, things like history, culture, people and so on.
5. It was harder for me to speak up, but with time I got used to it and now I enjoy it.
6. I feel like I most improved my writing and speaking skills.
7. My favorite activity we did online this year was the task where we had to put different qualities in the rubrics this is definitely me, sometimes this is me, this is not me.
8. I think that our teacher did her best given the circumstances.
9. Fun, enjoyable, lovely, exciting and interesting.
10. I'm looking forward to seeing my classmates and my teacher and having a good time learning new things again.

1. What is the most positive memory from our class this year?

The most positive memory from our class this year was when we made our own poems, and then read them in front the class.

2. Which (type of) activity did you find most attractive? Why?

The most attractive activity was trying to understand the true meaning of a poem, and then recreate another one with the same meaning. Like this we could express ourselves better through words.

3. If you could change one thing that happened this year, what would it be?

The only part that I personally hated was that we couldn't finish the year in school, so i would probably change that.

4. What are the three most important things you have learned this year during the English classes?

I have learned to expres myself better, to have more confidence and I have learned a lot of new vocabulary.

5. What is something that was hard for you at the beginning of the year but has become easier?

It has become easier to speak in class.

6. In what area do you feel you have made your most visible/significant improvements?

I feel I have made my most visible improvements at speaking.

7. Of the online activities we did this year, which was your favourite? Why?

My favourite activity was debating about Ted Talks, and their meanings. We could express what feelings we had and what we understood while listening to it, and we learned more about each other's thinking.

8. What is something the teacher could have done to make this year better?

Nothing in particular. She did everything perfectly.

9. What are five adjectives that best describe the English class during this school year?

Interactive, fun, creative, relaxing and lovely

10. What are you most looking forward to the next school year?

I am looking forward of going to school and talking more about hidden meaning in poems.

1. In my opinion the most positive memory from our class this year was when we had a Christmas Show in the teachers' room because I really loved the fact that we needed to make a story and we played our characters really good.
2. The most attractive (type of) activity for me I think was the one in which we were debating on a certain topic because I can see the others' opinions on a subject that is interesting for me. (the discussion)
3. I would change the fact that we could not go to school. But this is probably too much so I would change the fact that we did many English classes because of the pandemy which we cannot control.
4. I think that I learned new words which I didn't even know exist 😊. Also I learned how to be more fluent while I am speaking to somebody. And I discovered some great things and life advice from you(teacher) and from my classmates.
5. I can say that at the beginning of the year was a little bit hard for me to open up in the class and express my ideas about something but I got the confidence I needed and now I think that I am doing better but I still can do more and I know that.
6. I believe that I have made my most significant/visible improvements in the creativity area because I feel like I can write some poems and be more like ME with the poetry and sometimes when I need to make a deeper and more logical story like „The door” or „The Bridge” when I felt like I can think outside the box and that is what I did. I think. I hope. 😊
7. My favourite online activity this year was when we were debating on some Ted Talks and life changing advice from very special people. I loved these classes because we were able to express our ideas and the subject was so interesting and it really made me think about the secret of simple things.
8. I don't really think that the teacher could have done something to make this year better. The first semester was lovely in the English classes and not just there. But I think that none of us expected the izolation and we basically could not do anything to change it. I loved the fact that some teachers struggled to have normal classes even if the situation did not let us but I liked that we were ALL trying to keep the situation under control as much as we could. Maybe I would have wanted to have more classes with some of the teachers and I wanted to see some of them more but hopefully next year we will be able to do this. But however I really enjoyed all the classes as long as I saw my classmates and my teachers.
9. Some adjectives that in my opinion will describe perfectly the English class will be these ones: lovely, fun, interesting, enjoyable, relaxing. 😊
10. In the next school year I am most looking forward to be more creative and I want to learn more English and new fascinating things about all the subjects we are going to discover. But I can say one thing. I really want the English classes to be the same as they were before this pandemic. And I want all the classes to be like this (as they were before the pandemic).I am missing all the lovely minutes in this class and I hope we will be back at school in september because a screen can't exactly replace the atmosphere we had back then. 😊

1. To be honest, all of my memories from the English class are positive, but the most positive one is the activity with the door. I enjoyed it and having to write a story or a poem about a door was even more interesting. The fact that the whole class participated made it better, having classes with the French group is fine, but when the English group is there too, I enjoy English classes even more.
2. There are two activities that I liked: the one with the door, that I mentioned earlier, and the one with the 4 shapes (the circle, the triangle, the square and the ω). I found the second one really interesting because each of us made a different drawing with a different meaning.
3. I would obviously like to change the fact that we couldn't physically participate to classes. I thought that school was tiring, but online classes are even more tiring and not being able to be physically in the same classroom as my classmates doesn't seem right. I really hope that this will never happen again.
4. The first one is the modals, they are important and I didn't know much about them, the second one is the usage of past tense, present tense and future tense, and the last one, which is the most important in my opinion, is a life lesson: I learned that sometimes, something appearing to be simple is way more complicated, "Don't judge a book by its cover" or don't judge a story by its number of words ("I opened the door, I saw myself in a mirror and I started to remember." :)). Life may appear easy, but it isn't and everyone should know that. Unfortunately, not many teachers focus on teaching us some life lessons, but I'm really glad that you do. Learning English is quite challenging, even though it is the simplest language.
5. Talking was a bit hard for me, not because of my English level, but because of my shyness. I was often forgetting what I was about to say, but now that I know everyone better, it shouldn't be as difficult as before.
6. I think that I made a lot of progress with the future tense. I learnt things that I didn't know and it makes me happy to know that I was able to improve.
7. My favorite online activity was the one with "definitely me, not me, this is me sometimes". I was able to discover something new about myself: I am confident, it's just hidden somewhere, waiting for me to find it.
8. This is was great, the only thing that the teacher could have done to make this year even better is verifying our "Message in a bottle" homework. I'm sure we all had interesting ideas and this would have turned out as a fun activity.
9. great, interesting, different (from the other classes), relaxing (I was never stressed during English class) and attracting
10. I am looking forward to more psychological activities because we all need to discover ourselves, to know a bit more about ourselves. This is something very unique and I can't wait to see the other activities you have.

1. I think the most positive memory of our class this year was when we were at school and we were discussing about a poem you told us and it was a great atmosphere.
2. As I mentioned earlier I really liked the classes when we were talking about poems because it was easier for us to practice our English.
3. I would change the online ones because I couldn't really concentrate when we had them.
4. This year I learned a lot more grammar and vocabulary, I learned to dig deeper into my mind and understand better some things and I also learned that I have to be more attentive.
5. It was hard for me to not overthink every answer that I was supposed to give but I kind of solved it.
6. I think I have improved much more in writing because last year I used to hate it and couldn't stand it but now when I have some time to myself or I'm bored I try writing something.
7. My favourite class online was probably when we talked about our biggest fears because I have a lot of them but I succeeded in overcoming them due to that lesson.
8. There is nothing the teacher could have done to make this year better because it wasn't her fault the pandemic happened and she was also sending some beautiful messages .
9. I think at first : amazing, funny and easy but in the quarantine : hard and tiring.
10. I am looking forward to being a lot easier for us to study and maybe even more games for us to play.

1. The most positive memory from our class this year was the first zoom class that we had!! I was so happy to see everyone's face again!
2. I would say that watching Ted talks and then having a discussion around them.
3. More face to face activities
4. Expressing myself , identifying tenses and knowing the structure of a piece of creative writing
5. Definitely all the tenses ,but especially the past ones
6. Identifying tenses/ expressing myself
7. As I said before, talking about Ted talks
8. Having more zoom classes
9. Educating, unexpected, challenging, accessible, enjoyable
10. I think this is the most obvious answer:)) To be honest I will be disappointed if my classmates don't have the same answer as me 😊 Of course, meeting each other face to face and having (more or less) of our normal class atmosphere ♡

Grilă de evaluare orală – Competențe, cls. a V-a, L1 – în cadrul unui joc de rol

2.1. Prezentarea simplă a unei persoane / a unui personaj

2.2. Stabilirea de contacte sociale pe baza unor formule conversaționale simple (salut, bun rămas, prezentare, mulțumire, instrucțiuni)

2.4. Manifestarea disponibilității pentru participarea la dialog

Elev	2.4 disponibilitate	2.2 dialog- convenții	2.1 prezentarea partenerului

2.4 – se observă pregătirea jocului – \surd sau - (în funcție de implicare)

- se implică în pregătirea jocului de rol \surd
- nu se implică în pregătirea rolului și repetarea jocului -

2.2 – în timpul jocului de rol

- participă coerent efectiv și corect la dialog – 2 / \surd
- are ezitări / are nevoie de sprijin/ face unele greșeli - 1 / \surd
- eșec -0 /-

2.1 După jocul de rol: Say a few words about your partner in the play!

- corect și coerent în raport cu rolul jucat – 2 / \surd
- cu ezitări sau greșeli, dar prezentare inteligibilă -1 / \surd
- eșec de prezentare – 0 / -

Clasa a VII-a, L1

Exemplu de evaluare inițială prin proiect

Planul proiectului

- Scopul proiectului: explorarea site-ului Sanctuarului Liberty și alegerea unui urs pentru a-i face portretul. Proiectul este unul de grup <https://millionsoffriends.org/en/categorie/bears/>

Categorii de activități și sarcini de evaluare (se utilizează grile de observare)

- Căutarea de informații despre urșii rezidenți. Selectarea subiectului (ursul/ ursoaica). căutarea de informații suplimentare despre urși pe internet sau în manualele de biologie/ științe studiate la școală (3.4)
- Realizarea unui fluturaș/ afiș digital (la alegerea grupului) (4.2). Elevii pot alege din opțiunile CANVA, dacă sunt familiarizați cu aplicația, sau primesc un format/ un exemplu de astfel de fluturaș/ afiș.
- Prezentarea proiectului de către toți membrii grupului (2.1)
- Dialog frontal cu toate echipele despre activitatea de proiect – săptămânal – activitate reflexivă (2.2). Stop cadru gramatical: Past and... future. Contextul permite discutarea activităților de proiect din perspectiva raportării a ceea ce s-a realizat și ce urmează să fie. Elevii pot intui cu această ocazie timpul viitorul, pot descoperi regularitățile verbului la viitor.
- Întrebări despre fiecare proiect – în urma prezentării din partea altor grupe – 2.4 (fiecare pune cel puțin o întrebare în ora de discutare a proiectelor).
- Final de proiect – Ce se întâmplă în alte locuri? Grupele primesc linkuri la clipuri cu alte povești despre urși (v. mai jos). Completează o grilă de vizionare (1.3) și pregătesc un răspuns la întrebarea: Can people be friends with a bear?
- Părerea mea/ noastră: Can people be friends with a bear (2.3) – ca o sinteză a sintezelor la finalul perioadei de proiect.

Linkuri YouTube sugerate pentru finalul de proiect

Ursuleți polari care primesc îngrijire de la personalul grădinii zoologice pentru că mama ursoaică nu face față:

- <https://www.youtube.com/watch?v=aGqedbRTz3U>
- <https://www.youtube.com/watch?v=2fUJTOcZ8kU>

Orfelinat de ursuleți grizzly <https://www.youtube.com/watch?v=2fUJTOcZ8kU>

Trailer pentru un documentar Disney Nature despre urși

https://www.youtube.com/watch?v=wrqy_Xj5PvE

”Air Bear” https://www.youtube.com/watch?v=BwSxOISuV_g

Ursul soldat din armata poloneză în exil <https://www.youtube.com/watch?v=twr38iHXYVw>

Casey & Brutus <https://www.youtube.com/watch?v=Gsss9RuhrVo>

Rubrici de evaluare: se completează rubricatura de mai jos în funcție de parametrii pentru fiecare competență specific

Elevi	CS 2.1	2.2	2.3	2.4	3.4	4.2
AV						
BN						

2.1. Realizarea unei expuneri scurte, exersate, asupra unui subiect familiar

- prezintă cu ajutorul produsului realizat în proiect informații despre ursul ales/ despre urși – 2
- prezintă cu sprijin din partea colegilor/ profesorului câteva date despre urși -1
- prezentarea făcută nu este relevantă pentru subiect/ nu face nicio prezentare -0

2.2. Participarea la scurte interacțiuni verbale cu sprijin din partea interlocutorilor

- răspunde la întrebările profesorului în cadrul stop cadrului gramatical/ în timpul discuțiilor săptămânale ref. la proiect – 1
- nu reușește să participe la schimbul verbal-0

2.3 Exprimarea unei păreri în legătură cu un subiect familiar/ o situație cunoscută

- participă cu o părere la prezentarea proiectului unei alte echipe/ la sinteza finală – 1
- enunțul formulat nu reprezintă o părere/ nu se exprimă în cadrul discuțiilor

2.4. Manifestarea interesului pentru participarea la schimbul verbal

- se implică în discuție/ propune idei pentru dialog/ pune întrebări colegilor în cadrul prezentării/ sintezei finale – 1
- evită participarea la dialog/ răspunde monosilabic la întrebări/ nu răspunde la întrebări - 0

3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură

- nu participă la selectarea informațiilor pentru proiect - 0
- selectează informații despre urși din sursele recomandate -1
- propune surse noi, relevante și selectează în formații pentru proiect -2

4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură („și”, „dar”, „pentru că”)

- paragraful redactat pentru produsul activității de proiect este conform termenilor de referință, fără erori de limbă/ face unele greșeli, dar la atenționarea unui membru al echipei/ profesorului le corectează în timpul prezentării– 2
- paragraful redactat pentru produsul activității de proiect este conform termenilor de referință, cu unele greșeli - 1
- copiază de la colegii de echipă/ nu redactează niciun enunț pentru produsul final – 0

Proba scrisa – Exemplarul elevului
(sunt eliminate mențiunile legate de competența vizată de fiecare întrebare)

INTRODUCTION

I. Listen carefully. What are they talking about? Tick the correct answer:

- a) experiment into the dolphins swimming
- b) the great efforts of the Olympic swimmers
- c) advanced research about life in oceans

II. Listen and watch. What is the clip about? Tick the correct answer :

- a) Swimming at the Summer Olympics
- b) Ocean research experiments
- c) Experiment on dolphin swimming

III. How often do you look on the internet/ TV for various cultural aspects. Tick for every row

Cultural aspect	Once a week – several times a week	Once or twice a month	Not curious about it! I never look!
Songs, music			
Films			
Cartoons			
Documentaries			
News			
Other.....			

Name

1. Look! A poster for a new film! Read the poster!



**"Dolphin Tales" is the new documentary from WildQuest.
 Come to *AFI CINEMA* on Sunday, September 29th. Free Entrance. Bring a friend.**

- The title of the new film is "Documentary". - True or false? F
- The film is at WildQuest Cinema. - True or false?
- You can see the film on Sunday, June 17th. - True or false?

2. Read and answer:

1 Dolphin Tales is a new documentary from the WildQuest project. They discovered many amazing aspects about dolphins. The film shows dolphins in the ocean, where they are "at home". The ocean is their *natural habitat*, say the marine biologists!

2 Dolphins are very good swimmers. The swimming record for men is 100 meters in 46 seconds. A dolphin can beat that record very easily! A dolphin swims 100 meters in about 6-7 seconds!



3 Dolphins are social animals. They live in pods. A "pod" is a group of dolphins. There are about twelve dolphins in a pod. Sometimes, many pods come together in a part of ocean with a lot of food. They form a "superpod" with hundreds and hundreds of dolphins!

4 Dolphins are also very intelligent and friendly creatures. They like to have fun. They can play and jump in the water. Sometimes they play near human swimmers or near boats with tourists. They like to have an audience!

4 There are many stories of dolphins helping swimmers who are attacked by sharks. There are also stories of dolphins who are good friends with other creatures!

- Number the paragraphs. How many paragraphs are there in the text?
- Find the correspondence:

What the paragraph is about...	Number of the paragraph:
An introduction about a new documentary	1
Dolphins are friends with people	
Dolphins can be friendly with other creatures	
Dolphins are swimming champions	

- Answer the questions
 - Are dolphins social animals?.....
 - How many dolphins are there in a pod?

3. What can dolphins do? Write something about dolphins.

Dolphins can swim very well.

.....

.....

4. This is a message from the WildQuest marine biologists:

Dear friend. You are invited to participate in our educational program. It is about dolphins in their natural habitat. Are you interested? Send an email!

- a. True or false? The message is an invitation from WildQuest .
- b. Reply to the message.



.....

.....

Exemple de tabele centralizatoare

Se trec pentru fiecare elev punctajele/simbolurile la fiecare întrebare.

Pentru o perspectivă de ansamblu, se poate face suma pe coloane. Cu cât suma e mai mare cu atât elevii au mai bine structurată competența vizată de întrebare. Pe verticală vedem astfel - la nivel de clasă - situația gradului de achiziție pe fiecare competență. Pe orizontală, putem avea o perspectivă pentru fiecare elev în parte (punctele tari și punctele slabe ale acestuia). Ambele perspective sunt importante pentru a înțelege direcția de acțiune (la nivel de clasă / individual)

Tabelul de mai jos este un exemplu pentru o probă scrisă de evaluare inițială la clasa a VI-a, L1

CS	1.1	1.1	1.3	3.1	3.1	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4	3.2	3.2	4.2	3.3	4.1
Nr. item	I	II	III	1b	1c	2a	2b-1	2b-2	2b-3	2b-4	2c	2d	3	4a	4b
Elevi															
BI															
CA															
CD															
CN															
CR															
...															
...															
24el.															
Total	10	17	50%	18	15	12	10	9	7	7	21	20	22/5	18	5
CS	1.1	1.1	1.3	3.1	3.1	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4	3.2	3.2	4.2	3.3	4.1

Pentru evaluarea curentă, unde interesează, pe de o parte notarea cantitativă a rezultatului, iar, pe de alta, compararea rezultatelor de la o probă la alta, se recomandă un centralizator ca acela de mai jos. În cadrul acestuia, se poate identifica, pentru fiecare elev, procentul de răspuns corect pentru fiecare competență testată. Se grupează itemii care vizează o aceeași competență și se calculează, pe baza punctajelor obținute la itemii respectivi, procentul de răspuns corect, pentru fiecare elev, dar și la nivel de clasă. În funcție de rezultatele care reies din această analiză, se va putea stabili și componența grupurilor cu care se organizează activitatea remedială.

Nr crt	Nume elev	Proba de evaluare inițială											Total puncte/% de răspuns corect	Total puncte/Notă	Observații
		CSx			Total puncte/%d e răspuns corect	CSy		Total puncte/%d e răspuns corect	CSt						
		Ix	Im	Iz		It	Io		Iz	In	Iu				
1	Elev 1														
2	Elev 2														
3															
4															
5															

În tabelul de mai sus se însumează numărul de puncte de la fiecare item care vizează o anumită competență și se raportează procentual față de numărul maxim de puncte de obținut pe fiecare grupaj de itemi care focalizează aceeași competență. Astfel, în timp, se poate observa gradul de consolidare al unei anumite achiziții. Aceste raportări cantitative se pot transforma și în note/ calificative, după caz.

Exemple de stop cadru gramatical în perioada de evaluare inițială și de consolidare a achizițiilor din anul școlar precedent

Se poate realiza frontal pe parcursul discutării probei scrise. În exemplul de față proba scrisă inițială cuprinde câteva situații în care sunt utilizate gradele de comparație în context.

- Look at the certificate of excellence! Let us compare! Let us remember some grammar rules. (Let us play Guinness book of records! Which is the largest bear in the world? Check online. Who is the tallest girl in the class? etc.). Se poate realiza un concurs – Which student/ group is the fastest? (elevii se întrec în a găsi rapid informația corectă; ca bonus se consolidează 3.3)

În același cadru (discutarea rezultatelor la proba scrisă inițială) se poate face o recapitulare contextualizată a exprimării la trecut. În exemplul de față aflăm din textul de prezentare de pe un site despre viața urșilor înainate de a ajunge în sanctuar.

- The bears are happy in the sanctuary. But what about their past? Did they have a good life? Let us speak about the past....
- Who was on holiday in the mountains? Who visited...?
- Let us remember some grammar rules too.

the same time, the fact that the two countries have similar political systems and a similar level of economic development may have contributed to the similar results.

It is interesting to note that the results of the present study are similar to those of the study by Wong and Chan (2001) on the determinants of the size of the public sector in Hong Kong. The results of the present study are also similar to those of the study by Wong and Chan (2002) on the determinants of the size of the public sector in Singapore.

The results of the present study suggest that the size of the public sector in Hong Kong and Singapore is determined by a number of factors, including the level of economic development, the level of government expenditure, and the level of government revenue.

The results of the present study also suggest that the size of the public sector in Hong Kong and Singapore is not significantly affected by the level of government expenditure or the level of government revenue.

The results of the present study suggest that the size of the public sector in Hong Kong and Singapore is determined by a number of factors, including the level of economic development, the level of government expenditure, and the level of government revenue.

The results of the present study also suggest that the size of the public sector in Hong Kong and Singapore is not significantly affected by the level of government expenditure or the level of government revenue.

The results of the present study suggest that the size of the public sector in Hong Kong and Singapore is determined by a number of factors, including the level of economic development, the level of government expenditure, and the level of government revenue.

The results of the present study also suggest that the size of the public sector in Hong Kong and Singapore is not significantly affected by the level of government expenditure or the level of government revenue.

The results of the present study suggest that the size of the public sector in Hong Kong and Singapore is determined by a number of factors, including the level of economic development, the level of government expenditure, and the level of government revenue.

The results of the present study also suggest that the size of the public sector in Hong Kong and Singapore is not significantly affected by the level of government expenditure or the level of government revenue.

The results of the present study suggest that the size of the public sector in Hong Kong and Singapore is determined by a number of factors, including the level of economic development, the level of government expenditure, and the level of government revenue.

The results of the present study also suggest that the size of the public sector in Hong Kong and Singapore is not significantly affected by the level of government expenditure or the level of government revenue.

The results of the present study suggest that the size of the public sector in Hong Kong and Singapore is determined by a number of factors, including the level of economic development, the level of government expenditure, and the level of government revenue.

The results of the present study also suggest that the size of the public sector in Hong Kong and Singapore is not significantly affected by the level of government expenditure or the level of government revenue.