## ANEXA NR. 5

la Metodologie

PROBA PRACTICĂ PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE

EDUCAŢIE ARTISTICĂ SPECIALIZATĂ

SPECIALIZĂRILE: MUZICĂ, COREPETIŢIE, COREGRAFIE ŞI ARTA ACTORULUI

(posturi didactice/catedre din școlile şi liceele de artă)

MUZICĂ INSTRUMENTALĂ, ARTĂ VOCALĂ (CANTO CLASIC), MUZICĂ DE CAMERĂ,

ANSAMBLURI INSTRUMENTALE/VOCALE, MUZICĂ VOCALĂ TRADIŢIONALĂ ROMÂNEASCĂ (CANTO POPULAR), JAZZ ŞI MUZICĂ UŞOARĂ, STUDII TEORETICE, COREGRAFIE, ARTA ACTORULUI:

1. MUZICĂ INSTRUMENTALĂ/ARTĂ VOCALĂ/MUZICĂ DE CAMERĂ\*/ JAZZ ŞI MUZICĂUŞOARĂ, ANSAMBLURI INSTRUMENTALE/VOCALE, COREGRAFIE

1. MUZICĂ INSTRUMENTALĂ/ARTĂ VOCALĂ/MUZICĂ DE CAMERĂ\*/JAZZ ŞI MUZICĂUŞOARĂ
2. Elaborarea unui proiect de lecţie: comisia va face public, cu 48 de ore înainte, repertoriul elevului/ elevilor stabilit prin programa şcolară în vigoare şi nivelul de învăţământ pe baza căruia candidatul va concepe proiectul didactic; proiectul va fi prezentat comisiei înainte de începerea probei…….…………………………………………………………………………..…………………………………2 p;
3. Susţinerea proiectului de lecţie (lecţia de instrument/de muzică de cameră/ ansambluri instrumentale/vocale, coregrafie, artă vocală (canto clasic)/jazz şi muzică uşoară); pe baza proiectului didactic prezentat, candidaţii vor susţine lecţia cu elevul/elevii nominalizați de comisie; asigurarea prezenței elevilor va fi făcută de directorul unităţii de învăţământ; proba nu va depăși 30 de minute………………………………………………………………………………………...…………..………………………2 p;
4. Probă de recital instrumental/vocal ce va conţine 3 lucrări la alegere:

* un studiu……………………………………….………………………………………..………..……………………3 p;
* 2 lucrări diferite ca stil, caracter, formă, cel puţin la nivelul programei de liceu…………………….2 p/1 p pentru fiecare lucrare.

\* Proba de recital pentru candidaţii care optează pentru postul de profesor de muzică de cameră, va fi susținută la instrumentul absolvit. Se acordă 1 p din oficiu.

B. PROBA PRACTICǍ PENTRU ANSAMBLURI INSTRUMENTALE/VOCALE

1. Elaborarea proiectului unei unităţi de învăţare, în funcţie de nivelul de învăţământ la care urmează să predea candidatul …….2 p.
2. Prezentarea orală a proiectului elaborat………………………….……………………………..……..……………….…2 p.
3. Analiza unei lucrări muzicale din repertoriul ales de candidat, din programa şcolară în vigoare. Analiza lucrării va consta în :

* descifrarea lucrării din punct de vedere ritmic, ritmico-melodic şi intonarea tuturor vocilor cursiv (după caz)……………..……1 p;
* stabilirea liniei dirijorale prin marcarea acesteia pe partitură şi intonarea ei (după caz)…………………………….…….….….1 p;
* analiza formei prin delimitarea unităţilor de însușire după auz (vocal) sau de citire instrumentală (repetate, contrastante etc.) şi stabilirea formei în care se încadrează lucrarea……………………………………………………………….………………………1 p;
* probleme de interpretare prin precizarea tehnicii vocale/ instrumentale interpretative (poziţie funcţională, acordaj, respiraţie, emisie, dicție, omogenizare etc.) şi stabilirea problemelor de frazare şi expresivitate a textului muzical (evidențierea unor cuvinte sau a unei linii melodice prin accentuare etc.), tempoul şi nuanțele adecvate………………….……..………………………………………………1 p;
* încadrarea lucrării în opera compozitorului şi în epoca/stilul din care face parte……………………………………………….1p.

Unitatea de învăţare se alege de către candidat, conform programei şcolare în vigoare, anterior probei.

Proba de recital instrumental, vocal (canto) nu va depăși 30 de minute.

1. PROBA DE RECITAL PENTRU COREGRAFIE.

Dans clasic:

* 5 variații clasice alese de candidat, din care comisia va indica prezentarea a 3 dintre ele……...…4,50 p / 1,50 pentru fiecare coregrafie.

Dans contemporan/ modern:

* 3 coregrafii la alegere, din 5 coregrafii consacrate pregătite de candidat...………………...……4,50 p / 1,50 pentru fiecare coregrafie.

Proba de coregrafie nu va depăși 30 de minute. Se acordă 1 p din oficiu.

2. STUDII TEORETICE (teorie-solfegiu-dicteu, armonie, istoria muzicii, forme muzicale)

a. Elaborarea unui proiect de lecţie care să vizeze conținuturi ale disciplinelor teoria muzicii, armonie, istoria muzicii, forme muzicale……………………………………………………………………………………………....……………………..……2 p.

Prezentarea orală a proiectului elaborat…………………………………………………….………...………………………2 p.

b.1. Citire, la prima vedere a unui solfegiu de 16 măsuri de 3/4, 4/4, 5/4, 5/8, 6/8, 12/8, până la 4 alterații constitutive, în cheile Sol şi Fa………………………………………………...……………1 p.

b.2. Citirea, la prima vedere, la pian a unui dicteu melodic şi a unui dicteu armonic de 12 măsuri de 3/4, 4/4, 5/4, 5/8, 6/8, 12/8, până la 4 alteraţii constitutive, în cheile Sol şi Fa……………………………….………………………………………….…………………1 p.

Comisia va pregăti biletele de examen, fiecare cuprinzând câte un solfegiu un dicteu melodic şi un dicteu armonic. Numărul biletelor de examen va fi egal cu numărul candidaţilor plus ¼ din numărul lor.

b.3. Armonizarea unei teme de 16 măsuri (8 măsuri sopran şi 8 măsuri bas dat, necifrate)……………………………………1 p.

b.4. Citirea, la prima vedere, la pian, cu analiză armonică a unor fragmente muzicale de 12-16 măsuri, din creaţia universală şi românească…..…………………………………………………………………………………………………………...….……1 p.

Comisia va pregăti biletele de examen, fiecare cuprinzând câte o temă de armonizat şi câte un fragment muzical. Numărul biletelor de examen va fi egal cu numărul candidaţilor plus ¼ din numărul lor.

c. Recunoaşterea şi comentarea unor lucrări din creaţia universală şi românească; pe baza audiţiei, candidaţilor li se cere recunoaşterea şi comentarea a 4 lucrări din epoci stilistice diferite (cel puţin una va fi din creaţia românească) alese de comisie dintr-o listă de 30-40 de lucrări pusă la dispoziţia candidaţilor de către direcţiunea unităţii de învăţământ, cu cel puţin 2 săptămâni înainte de susţinerea probei; comentariul va cuprinde elemente legate de epocă, stil, compozitor, gen, formă, interpretare etc., precum şi aspecte interdisciplinare………………………………………………………………………………………………………...…………1 p.

Se acordă 1 p din oficiu.

3. PROBA PRACTICĂ PENTRU MUZICĂ VOCALĂ TRADIŢIONALĂ ROMÂNEASCĂ (CANTO POPULAR)

1. Elaborarea unui proiect de lecţie din programa şcolară în vigoare; proiectul va fi prezentat comisiei înainte de începerea probei…………………………………………………………………………………………………………………………….2 p.
2. Susţinerea proiectului de lecţie elaborat………..…………………………………………………….………………...…1 p.
3. Proba practică constând într-o probă de recital vocal care cuprinde interpretarea a trei lucrări diferite, specifice genului, cu sau fără acompaniament, din zona de proveniență a candidatului……………………………………………………………………………...6 p.

4. ARTA ACTORULUI (pentru absolvenţii învăţământului superior de lungă durată/ciclul II de studii universitare de masterat, catedre/posturi din şcoli şi licee de artă)

1. Candidatul va elabora un set de exerciţii de iniţiere actoricească în cadrul unei lecţii cu 3 - 5 elevi……………………..……4 p.
2. Lucru pe text. Textul va fi la alegerea candidatului din literatura (proză/poezie) universală sau românească. Asigurarea prezenţei elevilor va fi făcută de directorul unităţii de învăţământ…………………………………………………………………….………...5 p.

Proba nu va depăşi 30 de minute. Se acordă 1 p din oficiu.

*NOTĂ:*

*a) Candidaţii care optează pentru ocuparea unui post/unei catedre prevăzut(e) la punctul 2- Studii teoretice, susţin toate probele prevăzute la acest punct, indiferent dacă postul/catedra prevede ore numai pentru una/două din cele patru discipline.*

*b) Candidaţii absolvenţi ai învăţământului superior de lungă durată/ciclului II de studii universitare de masterat/master, care au parcurs şi absolvit un modul de folclor, pot preda şi disciplina muzică vocală tradiţională românească (canto popular) în liceele de muzică (clasele IX-XII).*

*c) Pentru posturile/ catedrele de ansambluri muzicale vocale şi instrumentale sau orchestrale, respectiv dirijat ansamblu coral sau dirijat ansamblu instrumental sau orchestral, sunt valabile probele practice de la punctul 1.B. (adaptate după caz). Pentru ansamblu vocal, instrumental sau orchestral, lucrările muzicale vor face parte din oferta de repertoriu pentru clasele a VII-a - a XII-a ale programei şcolare în vigoare pentru ansamblu vocal, respectiv ansamblu instrumental sau orchestra – şcoli şi licee de muzică.*

*d) Candidaţii absolvenţi ai învăţământului superior care au studiat şi absolvit un instrument sau au studiat şi au absolvit un modul de instrument, pot preda şi instrumentul respectiv la şcolile şi liceele de artă. Aceştia pot susţine probele practice prevăzute la punctul 1.A.*

*e) Prezenta anexă este valabilă şi pentru candidaţii aparţinând minorităţilor naţionale.*

*f) Proba practică este evaluată de cei doi profesori examinatori care fac parte din comisie. Rezultatul probei practice se obţine ca medie a punctajelor acordate de fiecare profesor examinator.*

*Rezultatul probei practice se evaluează prin note de la 10 la 1.*

# ANEXA NR. 6

la Metodologie

## PROBA PRACTICĂ/ORALĂ PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT CU CLASE SPECIALE – LIMBI STRĂINE CU PROGRAM INTENSIV ŞI BILINGV SAU DIN UNITĂŢI DE ÎNVĂŢĂMÂNT AVÂND CLASE/GRUPE CU PREDARE ÎN ALTĂ LIMBĂ DECÂT ACEEA ÎN CARE CANDIDAŢII ŞI-AU EFECTUAT STUDIILE

**I.** Pentru predarea limbii moderne la clasele cu profil intensiv, bilingv sau a limbii materne, proba practică/orală constă din:

1. Un interviu în limba de predare pentru care se organizează această probă, care să reflecte competențele de receptare şi comunicare ale candidatului, în limba respectivă, cel puţin la nivelul C1 din Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL)…...…….…………………………………………….……………………....……...4p.

2. Un proiect didactic, pe o temă propusă de comisie, specifică programei şcolare a claselor la care va preda candidatul. Candidatul argumentează obiectivele propuse, strategiile şi tehnicile de predare/învăţare abordate justifică alegerea materialelor auxiliare/a manualelor şcolare pe care le utilizează în desfăşurarea lecției……………….…..…5p.

Se acordă 1 p din oficiu.

**II.** Pentru predarea disciplinelor non-lingvistice din aria curriculară "Om şi societate" în altă limbă decât aceea în care candidaţii şi-au efectuat studiile:

1. Un interviu în limba de circulație internațională/limba maternă pentru care se organizează această probă, care să reflecte competențele de comunicare ale candidatului, cel puţin la nivelul B2 din Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL)………………………..………………..…………….…….………………….….…4p.

2. Capacitatea de a utiliza limbajul de specialitate scris şi oral pentru disciplina, care urmează să fie predată în limba de circulație internațională/limba maternă…..…………...………………….……………………….…….….5p.

Se acordă 1 p din oficiu.

**III.** Pentru predarea disciplinelor non-lingvistice din celelalte arii curriculare în altă limbă decât aceea în care candidaţii şi-au efectuat studiile:

1. Un interviu în limba de circulație internațională/limba maternă pentru care se organizează această probă, care să reflecte competențele de comunicare ale candidatului, cel puţin la nivelul B1 din Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL)……………………………….…….……………………………………….…….…4p.

2. Capacitatea de a utiliza limbajul de specialitate scris şi oral pentru disciplina, care urmează să fie predată în limba de circulație internațională/limba maternă………………………….…..……….……………….……………5p.

Se acordă 1 p din oficiu.

*Notă. Proba practică este evaluată de cei doi profesori examinatori care fac parte din comisie. Rezultatul probei practice se obţine ca medie a punctajelor acordate de fiecare profesor examinator. Rezultatul probei practice se evaluează prin note de la 10 la 1.*

**IV.** Pentru predarea la învăţământul primar în altă limbă decât aceea în care candidaţii şi-au efectuat studiile, proba orală de cunoaştere a limbii constă în:

1. Un interviu în limba română/limba maternă pentru care se organizează această probă, care să reflecte competențele de comunicare ale candidatului, cel puţin la nivelul B2 din Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL).

2. Un proiect didactic elaborat în limba română/limba maternă în care candidatul urmează să efectueze predarea, pe o temă propusă de comisie, specifică programelor şcolare din învăţământul primar pentru disciplinele limba şi literatura română/comunicare în limba română/limba şi literatura maternă/comunicare în limba maternă. Candidatul argumentează obiectivele propuse, strategiile şi tehnicile de predare/învăţare abordate justifică alegerea materialelor auxiliare/a manualelor şcolare pe care le utilizează în desfăşurarea lecției.

*Notă. Rezultatul probei orale eliminatorii de cunoaştere a limbii în care urmează sa se facă predarea la învăţământul primar se consemnează prin „admis” sau „respins”.*

**V.** Pentru predarea la învăţământul preşcolar în altă limbă decât aceea în care candidaţii şi-au efectuat studiile, proba orală de cunoaştere a limbii constă în:

1. Un interviu în limba română/limba maternă pentru care se organizează această probă, care să reflecte competențele de comunicare ale candidatului, cel puţin la nivelul B2 din Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL).

2. Un proiect didactic elaborat în limba română/limba maternă în care candidatul urmează să efectueze predarea, pe o temă propusă de comisie din curriculumul pentru învăţământul preşcolar. Candidatul argumentează obiectivele propuse, strategiile, tehnicile şi activităţile de predare/învăţare abordate, justifică alegerea materialelor auxiliare pe care le utilizează în desfăşurarea lecției.

*Notă. Rezultatul probei orale eliminatorii de cunoaştere a limbii în care urmează sa se facă predarea la învăţământul preşcolar se consemnează prin „admis” sau „respins”.*

# ANEXA NR. 7

la Metodologie

## PROBA PRACTICĂ DIN CADRUL CONCURSULUI

PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE

Disciplina INFORMATICĂ ŞI TEHNOLOGIA INFORMAŢIEI

1. Realizarea practică a subiectelor înscrise pe biletul de examinare.

2. Biletul de examinare va conţine cinci subiecte care tratează:

• O aplicaţie în mediul de programare Pascal sau C++ (cap. 2\* al programei):

- Se vor testa abilitățile candidatului în utilizarea mediului de programare, depanarea programului/aplicației;- **3 p**

• O aplicaţie de baze de date (cap. 6\* al programei)

- Se vor verifica abilitățile candidatului în utilizarea unui sistem de gestiune a bazelor de date (SGBD) din programele şcolare de liceu; - **2 p**

• Utilizarea unui sistem de operare (cap. 8\* al programei)

- Se vor verifica abilitățile candidatului în utilizarea unui sistem de operare (SO) -**2 p**

• Implementarea unei aplicaţii de birotică (din cap. 9\* al programei) - **1 p**

• Utilizarea serviciilor reţelei de Internet (cap. 10 \* al programei)

- Se vor testa abilitățile candidatului în utilizarea serviciilor Internet - **1p**

3. Realizarea practică a subiectelor înscrise pe biletul de examinare nu va depăşi 60 minute.

4. **Evaluarea se face pe baza punctajelor menţionate mai sus. Se acordă un punct din oficiu.**

**5. Condiţia de promovabilitate: minim nota 7** pentru angajare pe perioadă nedeterminată; minim nota 5 pentru angajare pe perioadă determinată.

*NOTĂ:*

*Prevederile prezentei anexe sunt valabile şi pentru candidaţii care vor opta pentru un post/catedră vacant/ă din palate şi cluburi ale copiilor şi elevilor.*

*Proba practică este evaluată de cei doi profesori examinatori care fac parte din comisie. Rezultatul probei practice se obţine ca medie a punctajelor acordate de fiecare profesor examinator.*

*Rezultatul probei practice se evaluează prin note de la 10 la 1.*

# ANEXA NR. 8

la Metodologie

## PROBA PRACTICĂ PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE

DIN PALATELE ŞI CLUBURILE COPIILOR ŞI ELEVILOR

Proba practică la palate şi cluburi ale copiilor şi elevilor se desfăşoară după cum urmează:

1. PROFILUL TEHNICO- APLICATIV ŞI ŞTIINŢIFIC

A. TEORETIC

* Prezentarea ofertei didactice (programă şi activităţi extra-cerc) a cercului (catedrei) pentru care candidează……………………………………………………………………………...……………………..……1 p.
* Elaborarea unui proiect didactic pentru o anumită temă din domeniul cercului………………….………………...1 p.
* Proiectarea unei competiţii/concurs la nivel local/ judeţean/ naţional/ internaţional pentru disciplina/catedra pentru care candidează…………………………………………………………………………………………….…………....1 p.
* Prezentarea portofoliului personal care să ateste experienţa în domeniul educaţiei nonformale………………….…1 p.

B. PRACTIC

* Operarea cu computerul şi utilizarea serviciilor internet…………………………………………………..………..1 p.
* Elaborarea unei schiţe şi construirea unui subansamblu pentru un anumit aparat/model în domeniul cercului…………………………………………………………………………………………………...….…..2 p.
* Operarea cu aparatură/programe pentru realizarea unui produs finit…………………………………………..……1 p.
* Acțiuni şi strategii proiectate pentru atragerea elevilor la cerc şi promovarea cercului/catedrei pentru care candidează....1 p.

Se acordă 1 p din oficiu.

2. PROFILUL SPORTIV - TURISTIC

A. TEORETIC

* Prezentarea ofertei didactice (programă şi activităţi extra-cerc) a cercului (catedrei) pentru care candidează…………………………………………………………………………………………………...…….1 p.
* Elaborarea unui proiect didactic pentru o anumită temă din domeniul cercului…..…………………………….……1 p.
* Proiectarea unei competiţii/concurs la nivel local/ judeţean/ naţional/ internaţional pentru disciplina/catedra pentru care candidează…………………………………………………………………………………………………………1 p.
* Prezentarea portofoliului personal care să ateste experienţa în domeniul educaţiei non-formale…………….…...….1 p.

B. PRACTIC

* Operarea cu computerul şi utilizarea serviciilor internet………………………………………………………....…1 p.
* Probă de măiestrie în domeniul cercului…………………………………………………………………………2 p.
* Modalităţi de selecţie a copiilor/elevilor la activitatea de cerc şi de participare la competiţii …………………………..1 p.
* Operarea cu materialul didactic (echipament , dotări) în atingerea obiectivelor specifice cercului pentru care candidează, propuse spre realizare………………………………………………………………………………………...……...1 p.

Se acordă 1 p din oficiu.

3. CULTURAL - ARTISTIC

A. TEORETIC

* Prezentarea ofertei didactice (programă şi activităţi extra-cerc) a cercului (catedrei) pentru care candidează…………1 p.
* Elaborarea unui proiect didactic pentru o anumită temă din domeniul cercului…………………..………..…..1 p.
* Proiectarea interdisciplinară a conţinutului unei activităţi de cerc prin metode interactive……………….…………...1 p.
* Prezentarea portofoliului personal care să ateste experienţa în domeniul educaţiei non-formale ………………..…1 p.

1. PRACTIC

* Operarea cu computerul şi utilizarea serviciilor internet………………………………………….……………….1 p.
* Probă de specialitate în profilul cercului (ex. recital instrumental/ vocal/ coregrafic\*, interpretare unui fragment, la prima vedere, dintr-o operă artistică, compoziţie plastică/arhitecturală, ambientală/design, cultură şi civilizaţie românească/străină, studii europene, comunicare şi jurnalism, tehnici/practici de iniţiere în arta teatrală/cinematografică etc.) ……………..….2 p.
* Proiectarea unei competiţii/concurs la nivel local/ judeţean/ naţional/ internaţional pentru disciplina/catedra pentru care candidează………………………………………………………………………………………….…………...…1 p.
* Acţiuni şi strategii proiectate pentru atragerea elevilor la cerc şi promovarea cercului/catedrei pentru care candidează………………………………………………………………………………………….…………...….1p.

Se acordă 1 p din oficiu.

# \**Repertoriul muzical, coregrafic este identic cu cel stabilit pentru şcolile şi liceele de artă.*

*NOTĂ: Proba practică este evaluată de cei doi profesori examinatori care fac parte din comisie. Rezultatul probei practice se obţine ca medie a punctajelor acordate de fiecare profesor examinator. Rezultatul probei practice se evaluează prin note de la 10 la 1.*

# ANEXA NR. 9

la Metodologie

## PROBA PRACTICĂ PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE VACANTE/REZERVATE

## Disciplinele INSTRUIRE PRACTICĂ,

## ACTIVITĂŢI DE PRE-PROFESIONALIZARE – MAIŞTRI INSTRUCTORI

1. Proba practică se susţine în cabinete, ateliere, laboratoare de specialitate, săli de demonstrație din unităţile de învăţământ, stabilite de comisia de examinare, sub supravegherea permanentă a membrilor acesteia;

2. Proba practică constă în executarea unei lucrări/produs/serviciu/tehnici de îngrijire - conform profilului postului;

3. Subiectele pentru proba practică se elaborează de comisia de examinare a fiecărui centru de examen, în ziua examenului;

4. Durata probei practice variază între 30 – 180 minute pentru fiecare candidat, în funcţie de complexitatea lucrării;

5. Evaluarea probei practice se realizează pe baza unei fişe de observaţii elaborată de comisia de examinare;

6. Fişa de observaţii va cuprinde următoarele criterii de evaluare:

* amenajarea ergonomică a locului de muncă…………………………………………………….………………….1p;
* respectarea normelor de igienă, de protecţia muncii şi prevenirea şi stingerea incendiilor………………………………………………………………..….1p;
* alegerea materialelor, produselor, instrumentelor şi aparatelor necesare executării lucrării………………………………………………………....…………….1p;
* respectarea algoritmului de execuţie………….………….………………….1p;
* respectarea procesului tehnologic (operaţiilor, fazelor, trecerilor, mânuirilor, mişcărilor) …………………………………………………...……………..……...…….2p;
* finisarea, aspectul lucrării/produsului/serviciului/tehnici de îngrijire……….1p;
* atitudinea faţă de client/pacient………….……….………………………….1p;
* redactarea unui referat pentru probele de laborator …………...…………….1p.

Se acordă 1 p din oficiu.

*NOTĂ:*

*Proba practică este evaluată de cei doi profesori examinatori care fac parte din comisie. Rezultatul probei practice se obţine ca medie a punctajelor acordate de fiecare profesor examinator.*

*Rezultatul probei practice se evaluează prin note de la 10 la 1.*

# ANEXA NR. 10

la Metodologie

PROBA METODICO-PRACTICĂ PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN UNITĂŢILE CU ÎNVĂŢĂMÂNT SPORTIV INTEGRAT ŞI SUPLIMENTAR

(licee şi clase cu program sportiv/cluburi sportive şcolare)

Disciplina EDUCAŢIE FIZICĂ ŞI SPORT

* La concurs participă absolvenţi cu specializare în disciplina sportivă pentru care s-au înscris.
* Subiectele, pentru proba metodico-practică, sunt elaborate de comisia de examinare în preziua examenului şi avizate de inspectorul şcolar de specialitate.
* Proba metodico-practică este evaluată de cei doi profesori examinatori care fac parte din comisie. Rezultatul probei metodico-practice în cadrul concursului naţional/concursului organizat la nivel judeţean/nivelul municipiului Bucureşti se apreciază prin note de la 10 la 1 şi reprezintă media notelor obţinute la partea metodică şi partea practică a probei. Pentru celelalte etape de mobilitate a personalului didactic din învăţământul preuniversitar, rezultatul probei metodico-practice se consemnează prin „admis” sau „respins”.
* Proba metodico-practică se desfăşoară după cum urmează:

1. Partea metodică constă în explicarea paşilor metodici de învăţare/consolidare/perfecţionare a elementelor/ procedeelor solicitate în biletul de examen extras şi se notează cu note de la 10 la 1 în cadrul concursului.
2. Partea practică constă în demonstrarea paşilor metodici de învăţare/consolidare/perfecţionare a elementelor/procedeelor solicitate în biletul de examen extras şi se notează cu note de la 10 la 1 în cadrul concursului.

* Durata probei metodico-practice nu va depăşi 30 minute/concurent.
* Concurentul nu poate schimba subiectul.
* Pe parcursul desfăşurării probei metodico-practice, la solicitarea comisiei sau la propunerea lor, concurenţii pot repeta unele secvenţe.
* Pentru susţinerea concursului, în mod obligatoriu, candidaţii se prezintă în echipament sportiv adecvat.
* Candidaţii nu sunt primiţi în concurs fără adeverinţa medicală eliberată de policlinica teritorială, în care se menţionează „apt pentru susţinerea probei practice”.

*NOTĂ:*

*Proba practică este evaluată de cei doi profesori examinatori care fac parte din comisie. Rezultatul probei practice se obţine ca medie a punctajelor acordate de fiecare profesor examinator.*

*Rezultatul probei practice se evaluează prin note de la 10 la 1.*

# ANEXA NR. 11

la Metodologie

## PROBA PRACTICĂ PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE

###### Disciplinele: ARTE PLASTICE, DECORATIVE, AMBIENTALE, ARHITECTURĂ, DESIGN

Proba practică va consta într-un interviu prin care comisia va evalua:

1. Pregătirea metodică pe baza unui proiect de lecţie/unitate de învăţare, susţinut de candidat în faţa comisiei, la alegere, din conţinuturile disciplinei Studiul Compoziţiei, disciplină fundamentală din cadrul curriculumului diferenţiat, specific învăţământului de arte vizuale \_\_\_\_\_ max. 4 p.

Se vor puncta atât aspectele formale ţinând de rubricaţia aleasă de candidat precum şi aspectele calitative şi de conţinut privind operaţionalizarea demersului didactic, modul de utilizare a resurselor, evidenţierea strategiilor de evaluare, etc. după cum urmează:

* pentru o rubricaţie adecvată (care conţine informaţii detaliate privitoare la activitatea de predare învăţare evaluare)\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 p;
* pentru o corectă relaţionare între obiective, strategii didactice, şi modul de utilizare a resurselor (originalitate şi varietate) \_\_\_\_2 p;
* pentru precizarea calităţii evaluării, precum şi aspecte vizând activităţile destinate elevilor cu nevoi speciale \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 p.

2. Activitatea în specialitate pe baza prezentării unui portofoliu de activitate.

Comisia va puncta fiecare manifestare artistică sau contribuţie teoretică publicată, de nivel naţional sau internaţional , premiile anuale acordate de uniunile de creaţie artistică sau filialele acestora din România, premiile internaţionale, coordonarea de proiecte naţionale sau internaţionale, realizarea de lucrări monumentale de sculptură, de arte murale, sau edificii majore de arhitectură, participări la expoziţiile anuale, bienale, trienale etc. naţionale şi internaţionale, creaţii scenografice inclusiv de costum de scenă, lucrări de artă monumentală, ilustraţii sau lucrări de grafică publicitară, proiecte de arhitectură realizate individual sau în colectiv, creaţii omologate în diferite domenii ale designului (design de produs, inclusiv designul vestimentar, ceramică, sticlă, metal, designul grafic sau designul ambiental), creaţii fotografice sau video omologate, lucrări de restaurare certificate de comisii de specialitate, articole publicate în literatura de specialitate, precum şi orice altă activitate creativă din domeniul artelor vizuale pentru care pot fi dovedite obţinerea drepturilor de autor, după cum urmează:

* pentru premiile anuale acordate de uniunile de creaţie sau filialele acestora, precum şi premii internaţionale acordate de instituţii culturale de prestigiu, realizarea de lucrări monumentale de sculptură, de arte ambientale, sau edificii majore de arhitectură, pentru coordonare de proiecte naţionale sau internaţionale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ max. 3 p. Pentru premiile anuale sau internaţionale precum şi pentru fiecare proiect coordonat finalizat se acordă punctajul maxim.
* Maximum 2 p pentru:

- participare la manifestări expoziţionale individuale sau de grup în spaţii administrate de uniuni de creaţie, de muzee de artă, sau de instituţii de cultură sau în alte locaţii aparţinând spaţiului public\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0,5 p;

- participarea la manifestări expoziţionale periodice sau ocazionale, creaţii scenografice de film, teatru sau televiziune şi/sau de costum de scenă, lucrări de artă monumentală, ilustraţii sau lucrări de grafică publicitară, proiecte de arhitectură realizate individual sau în colectiv, creaţii omologate în diferite domenii ale designului (design de produs, inclusiv designul vestimentar, ceramică, sticlă, metal, designul grafic sau designul ambiental), creaţii fotografice sau video omologate, lucrări de restaurare certificate de comisii de specialitate \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 0,5 p;

- participare în cadrul unor proiecte naţionale sau internaţionale \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0,5 p;

- participarea la manifestări artistice sau expoziţionale ocazionale desfăşurate în spaţiul privat, contribuţii teoretice în domeniu (articole publicate în presă, comunicări ştiinţifice în cadrul unor seminarii pe teme de specialitate, etc.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ max. 0,25 p;

- desfăşurarea oricăror altor activităţi în domeniul artelor vizuale care pot fi dovedite inclusiv prin obţinerea drepturilor de autor\* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_max.0,25 p.

NOTǍ

* În portofoliul de activitate vor fi depuse fotocopii ale documentelor doveditoare autentificate de unitatea şcolară unde se desfăşoară proba practică.
* În cazurile aprecierii prin maximum sau minimum de puncte a activităţii artistice se vor avea în vedere de importanţa, originalitatea şi gradul de vizibilitate a activităţilor sau de importanţa articolelor de presă.

\*Fac excepţie produsele de artă decorativă sau icoanele, comercializate prin galerii comerciale, mărţişoarele sau felicitările.

Se acordă 1 p din oficiu.

*NOTĂ:*

*Proba practică este evaluată de cei doi profesori examinatori care fac parte din comisie. Rezultatul probei practice se obţine ca medie a punctajelor acordate de fiecare profesor examinator.*

*Rezultatul probei practice se evaluează prin note de la 10 la 1.*

# ANEXA NR. 12

la Metodologie

1. **PROBA PRACTICĂ PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE LA CLASELE/GRUPELE/UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT CARE ŞCOLARIZEAZĂ ELEVI CU DEFICIENŢE DE AUZ**

Proba practică constă în:

1. Un proiect didactic, pe o temă propusă de comisie, specifică programei şcolare a disciplinei. Candidatul va argumenta obiectivele, strategiile şi tehnicile de predare/învăţare/evaluare raportându-se la specificul deficienței de auz…………………….……………………………………………………..………………….………..…..4 p.

2. Un interviu care să reflecte competenţele de receptare şi de comunicare ale candidatului, în limbaj mimico-gestual ……………………………...……….……………………………………………………….…………..5p.

Se acordă 1 p din oficiu.

*NOTĂ:*

*Proba practică este evaluată de cei doi profesori examinatori care fac parte din comisie. Rezultatul probei practice se obţine ca medie a punctajelor acordate de fiecare profesor examinator.*

*Rezultatul probei practice se evaluează prin note de la 10 la 1.*

1. **PROBA PRACTICĂ PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE LA CLASELE/GRUPELE/UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT CARE ŞCOLARIZEAZĂ ELEVI CU DEFICIENŢE DE VEDERE**

Proba practică constă în:

1. Un proiect didactic, pe o temă propusă de comisie, specifică programei şcolare a disciplinei. Candidatul va argumenta obiectivele, strategiile şi tehnicile de predare/învăţare/evaluare raportându-se la specificul deficienței de vedere.……………….…………………………………………..………..………………….………..…..4 p.

2. O examinare scrisă şi orală care să reflecte competenţele de scris şi de citit ale candidatului utilizând alfabetul Braille……………………………………………………………………………………….5p.

Se acordă 1 p din oficiu.

*NOTĂ:*

*Proba practică este evaluată de cei doi profesori examinatori care fac parte din comisie. Rezultatul probei practice se obţine ca medie a punctajelor acordate de fiecare profesor examinator.*

*Rezultatul probei practice se evaluează prin note de la 10 la 1.*