

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
11 iulie 2018**

**Probă scrisă
ARTELE SPECTACOLULUI (ARTA ACTORULUI)**

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.

I. TÊTEL (30 punct)

Mutasson be három komikus procedúrát, amelyet I. L. Caragiale használ Tache Farfuridi és Iordache Brânzovenescu szereplők alkotásához az *O scrisoare pierdută* című színdarabban. Ugyanakkor, készítse el a két szereplő morális portréját, pszichológiai elemzését, egymás közti és a többi szereplővel való viszonyukat.

Adjon példát két román színészre, akik életre keltették ezeket a szereplőket, híres színházi vagy televíziós előadásokban.

Megjegyzés – Az értékelésben figyelembe veszik a tartalom logikus bemutatását és a szaknyelvezet használatát.

II. TÊTEL (30 punct)

Figyelembe véve azt az alapvető követelményt, ami a szövegek nehézségi fokára vonatkozik, és amelyeket a színműhelybe használ, magyarázza meg, hogyan közelít meg egy szöveget a román vagy az egyetemes dramaturgiából, figyelembe véve a diákok megértési és megoldási képességét.

Példázza annak módját, ahogyan megfelel a szövegben levő helyzeteket a diákok életkorával összefüggésben.

Megjegyzés – Az értékelésben figyelembe veszik a tartalom logikus bemutatását és a szaknyelvezet használatát.

III. TÊTEL (30 punct)

Az oktatásban a színház támogatja az ember fejlődését, bizonyos jellemzők és a kreatív készségek fejlesztésével. A színházi játékok segítségével fejleszthető a *megfigyelés, a koncentráció, a fantázia, az érzékek tudatosítása és használata, a spontaneitás, a kreativitás, a memória, az érzelmek megértése, a csapatmunka, a publikus kifejezés szabadsága, az intuíció és a konfliktusok kezelése*. (Viola Spolin)

Válasszon ki egyet ezek a készségek közül és fejlessze ki elméleti megközelítésből, példázva a saját pedagógiai gyakorlatából. Írjon le egy módot, ahogyan megszervezi a színműhelyt a korcsoportnak, amelynél tanít, és amelyben kifejleszti a választott képességet. Adjon példát öt szükséges színházi játékra, a választott készség függvényében. A leírást Viola Spolin modellje alapján kell készíteni, koncentrációs ponttal, folyamat jelzésekkel, objektívakkal stb.

Megjegyzés – Az értékelésben figyelembe veszik a tartalom logikus bemutatását és a szaknyelvezet használatát.