

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
11 iulie 2018**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ
ANSAMBLURI VOCALE ȘI INSTRUMENTALE, ARTĂ VOCALĂ (CANTO CLASIC ȘI CANTO
POPULAR), MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI COREPETIȚIE, STUDII MUZICALE TEORETICE.**

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.

I TÊTEL

(30 pont)

Muzica trebuie să intre pe de-a-ntregul în viață, să cuprindă fenomenele ei și, împodobind cuvânt și faptă, să vorbească despre pasiuni și acțiuni precizate. (E.T.A. Hoffmann, Traducerea de Wilhelm. Berger în lucrarea Ghid de muzică simfonică, vol. 2). Abban a XIX. században, melyben az irodalom és a dramaturgia együtt a zenével változatos és komplex érzelmi állapotokat tudott kifejezni megszületett egy új művészeti irányzat, mintegy ellenreakcióként a túlzott szigorra, rendre, egyensúlyra és a művészi formák tökéletességére. Az új irányzat – **Romantika** – kiteljesedése egy fontos mérföldkő a zeneművészet fejlődésében, lévén az érzelmek kifejezésének legrelevánsabb formája. Ebből a szempontból írjon egy esszét *Az európai nemzeti iskolák (északi, cseh, orosz, lengyel, magyar, spanyol, román)* címmel. Vegye figyelembe:

- a. mutassa be annak a kornak a szellemét, jellemzőit, mely elősegítette a nemzeti kultúrák (északi, cseh, orosz, lengyel, magyar, spanyol, román) előretörését
- b. nevezzen meg egy előszeretettel használt zenei műfajt mindegyik kultúra esetén az a. pontnál felsoroltak közül
- c. adjon példát minden kultúrából egy képviselőre/alkotóra, egy műfaj, melyet a szerző ismertté tett, megnevezve egy szerzeményét

Megjegyzés: az értékelésnél figyelembe veszik a logikus felépítést, a szaknyelv megfelelő alkalmazását.

II TÊTEL

(30 pont)

*La orizontul primelor împliniri ale secolului XX, se ridică strălucirea fără de pereche a astrului **George Enescu**, cel căruia arta națională îi datorează în mare măsură racordarea noastră la universalitate* (Grigore Constantinescu, Irina Boga, *O călătorie prin istoria muzicii*, EDP, pag. 236).

Szem előtt tartva a fenti idézetet, írjon egy esszét, melynek témája a nagy zeneszerző szimfonikus és kamara zenei munkássága. Vegye figyelembe:

- Nevezze meg, rövid kommentárokkal ellátva (8 cím), azon alkotásokat, amelyek eredetiségük által érvényesítik a következő állítást: „au sintetizat întreaga experiență a înaintașilor deschizând noi perspective școlii naționale de compoziție” (L. Brumariu, G. Constantinescu, H. Marin *Istoria muzicii și forme muzicale*, EDP 1985)

- Egy választott téma grafikus példázása, eredeti tonalitásban, a megjelölt alkotásból.

Megjegyzés: az értékelésnél figyelembe veszik a logikus felépítést, a szaknyelv megfelelő alkalmazását.

III TÉTEL

(30 pont)

A tanítási folyamaton belül a tanítás-tanulás-értékelés összefüggése magába foglalja a felkészülést a teljesítmény elérésére komponenst is, mint a leendő ifjú zenész felkészülésének és fejlődésének egyik finalitását. Ebből a szempontból írjon egy esszét, melyben:

- magyarázza meg a teljesítmény fogalmát
- a teljesítmény eléréséért végzett felkészülés szakaszait
- mutassa be a tanuló-tanár kapcsolatának szerepét, mint a teljesítmény elérésének kulcstényezője

Megjegyzés: az értékelésnél figyelembe veszik a logikus felépítést, a szaknyelv megfelelő alkalmazását.