

La rencontre de la Belgique

Durant les 5 et 7 mars, nous avons eu la rencontre en Belgique de l'équipe de projet Grundtvig. La réunion a été organisée sur les sources d'inspiration du végétal dans l'architecture et l'intégration ou le respect du végétal dans la capitale, Bruxelles, ville moderne et contemporaine.

L'équipe roumaine a participé au programme qui a alterné exposés et visites actives sur le terrain, temps de travail et temps libres. Nous avons vu des lieux emblématiques de la Belgique, pays où des architectes et urbanistes ont développé des travaux reconnus comme patrimoine national. La rencontre internationale a commencé à Grand-Place, dans la cour de l'Hôtel de ville où le tapis végétal et l'art postal ont été mis à l'honneur. L'équipe du projet a suivi les traces de l'art nouveau avec Victor Horta, architecte bruxellois qui admirait les jeux de lumières, la verrerie et l'acier. Le végétal a inspiré d'ailleurs toute son oeuvre. On a découvert aussi les Jardins de Seneffe, oeuvre de Renée Pechère, architecte paysagiste, auteur de plus de 900 jardins privés et publics en Belgique et à l'étranger. Le jour suivant on a admiré aussi les oeuvres exposées au Centre de la Gravure de la Louvière où on nous a expliqué les différentes techniques de la gravure et de la sérigraphie. Puis, on a fait la connaissance de "Land art" de Stéphanie Jacques et on a rencontré Sandrine de Borman qui nous a fait découvrir son atelier. Avec les Cités-Jardins de la Boitsforts, on a découvert un exemple mythique et archétypal d'une société nouvelle, basée sur le rapport nature-communauté.

Nous avons participé à des actions communes sans oublier l'évaluation de la rencontre et la préparation du bilan final. Nous avons ensemble établi les activités du projet avant la dernière rencontre de juillet à Versailles: le point sur l'art postal et sur le tapis végétal, point sur le livre virtuel, point sur l'herbier en ligne, validation des Europass, évaluation de la rencontre.