

OLIMPIADA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
ETAPA LOCALĂ, BACĂU, 18.02.2017
CLASA a IX-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/sau motto.**
- **Timp de lucru: 3 ore.**
- **Total: 120 de puncte.**

Citește cu atenție textele/fragmentele de mai jos:

A.

Shakespeare! adesea te gândesc cu jale,
Prieten blând al sufletului meu;
Izvorul plin al cânturilor tale
Îmi sare-n gând și le repet mereu.
Atât de crud ești tu, ș-atât de moale,
Furtună-i azi și linu-i glasul tău;
Ca Dumnezeu te-arăți în mii de fețe
Și-nveți un ev cum poate să te-nvețe.

Cu tine da... căci eu am trei izvoare
Din care toată mintea mi-o culeg:
Cu-a ta zâmbire, dulce, lină, clară
A lumii visuri eu ca flori le leg;
Mai am pe-un înțelept... cu-acela iară
Problema morții lumii o dezleg;
Ș-apoi mai am cu totul pentru mine
Un alt maestru, care viu mă ține...

De-aș fi trăit când tu trăiai, pe tine
Te-aș fi iubit atât – cât te iubesc?
Căci tot ce simt, de este rău sau bine,
– Destul că simt – tot ție-ți mulțumesc.
Tu mi-ai deschis a ochilor lumini,
M-ai învățat ca lumea s-o citesc,
Greșind cu tine chiar, iubesc greșeala:
S-aduc cu tine mi-este toată fala.

Dar despre-acela, ah, nici vorbă nu e.
El e modest și totuși foarte mare.
Să tacă el, să doarmă ori să-mi spuie
La nebunii – tot înțelept îmi pare.
Și vezi, pe-acesta nu-l spun nimănuie.
Nici el nu vrea să-l știe orișicare,
Căci el vrea numai să-mi adoarmă-n brațe
Și decât tine mult mai mult mă-nvață!

(Mihai Eminescu, *Cărțile*)

Ev - Perioadă din istoria omenirii cu
anumite trăsături specifice

B. Erau pagini care se iviseră pe lume din bunătate, din nevoia pură de a împărtăși. Era un *text de însoțire*: cineva te lua de mână și îți arăta ceea ce el ajunsese să descopere înaintea ta. Cel ce scrisese paginile pe care le aveam în față intuise de la bun început secretul scrisului: intrarea în comuniune prin *nevoia de a pune la dispoziție*. Iar la dispoziție pot fi puse emoții, experiențe, gânduri, cunoștințe. Toate cărțile adevărate sunt la origine cărți de călătorii: autorul lor pătrunde *pe un teritoriu necunoscut*, indiferent care este acela – insula Galapagos, atomul, sufletul, celula, războiul troian, o religie străină, infernul, o populație, transcendentul – și vrea să le spună celorlalți ce a văzut acolo. Toată istoria civilizației, toată istoria „științei” și a cunoștințelor, echivalează cu istoria acestei împărtășiri care are în spatele ei ipostaza privilegiată de martor... *Atitudinea* din care se născuseră paginile lui era, în rădăcina ei, corectă. Din această pricină, stilul era la rândul lui firesc. El nu era poluat de prejudecata „culturii” și, mai ales, nu era lucrat ca stil. Nu exista, pe de o parte, un conținut

PROPUNĂTOR: INSP., PROF. DOINA MARINOV
I.S.J. BACĂU

care trebuia comunicat și, pe de alta, o formă conștientizată în sine, născută prin imitații și adaptări succesive, și devenită importantă pentru ea însăși, adorată și cultivate ca simplă îmbinare de cuvinte, ca marcă inconfundabilă a persoanei devenite autor, care se oglindește impudic în combinațiile sale verbale și care de fapt nu are nimic de spus nimănui.

(Gabriel Liiceanu, *Ușa interzisă*)

Subiectul I – 30 de puncte

1. Ilustrează aspectele tematice comune celor două texte.
2. Evidențiază, cu exemple, trăsăturile ce demonstrează apartenența tipologică a celor două texte (literar/ nonliterar), în 5 - 10 rânduri.
3. Comentează modul de actualizare a funcțiilor comunicării în textele de mai sus (precizarea funcțiilor actualizate și a indicilor textuali).
4. Prezintă elementele ce particularizează situația de comunicare din textul A.
5. Exprimă-ți o opinie argumentată despre mesajul primului text, în 5 - 10 rânduri.

Subiectul al II-lea – 30 de puncte

Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte care să reprezinte scrisoarea pe care Shakespeare i-ar fi putut-o adresa lui Mihai Eminescu, în care autorul englez și-ar fi exprimat impresia provocată de lectura poeziei *Cărțile*.

Subiectul al III-lea – 30 de puncte

Pornind de la versurile *Tu mi-ai deschis a ochilor lumini, / M-ai învățat ca lumea s-o citesc*, scrie un eseu de 600 - 900 de cuvinte despre relația dintre lectura cărților și lectura lumii, valorificând cele două fragmente citate și experiențele tale culturale (literatură, arte plastice, muzică, cinematografie etc.)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3* argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

*** Numărul argumentelor poate varia.**

Redactare

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte. Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 6 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 2 puncte).