

OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
ETAPA LOCALĂ, BACĂU, 18.02.2017
CLASA A VI-A

- **Toate subiectele sunt obligatorii**
- **Timp de lucru: 3 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu. Total 120 de puncte**

Citește cu atenție următoarele texte și răspunde corect tuturor cerințelor formulate:

A. Cinci sertare ale scrinului erau descuiate, le trăgeam din când în când afară cu o curiozitate mereu nouă, deși le cunoșteam conținutul: altă formă de Paradis, fără îndoială. Al șaselea stătea tot timpul încuiat și nu-i nevoie să-ți mai spun că ne ispita cel mai mult. Cred că așa e și la oameni: îți place să le vezi însușirile din sertarele care se deschid, pe rând, dar de întrebat te întrebi doar ce e în cel care rămâne mereu încuiat. Așadar, din cele cinci deschise, fiecare dintre noi era lăsat să scoată tot ce dorea, cu rugămintea să pună apoi obiectul exact în locul de unde-l scosese. Combinația asta între ce aveam voie să facem după capul adulților, care rareori se potrivea cu al nostru, și doar spre bucuria lor a fost, îmi dau seama, toată arta educației, în copilăria mea. (...) Din sertatul ăsta scoteam creioane Hardtmuth no.4, o ascuțitoare delicioasă, cu un mâner rotitor care făcea cutiuța să cânte, călimară și tocuri cu penițe argintii și aurite, rigle, un echer din lemn cu bordură ca de doliu, gume în două culori inegale (negrul mic, aspru și albul mare, moale), sugativă, lupe, hârtie de împachetat cu niște modele nemaipomenite, clame de toate mărimile, plicuri în culori pastelate, pe care-ți venea să le mângâi și cărți poștale din toată lumea, scrise cu cerneală, pe dos. Alt sertar era cu „material didactic”: Tanti fusese profesoară de geografie, cum ți-am spus, Nenea Ionel fusese învățător. Aveau o grămadă de lucrușoare, de la abac la un joc de puzzle, pe care, dacă-l rezolvai cum trebuie, îți ieșea harta Europei. Tanti îl confecționase cu mâna ei: desenase harta pe un carton cu o perfecțiune de aparat fotografic, apoi tăiașe cartonul dându-i diferite forme. Am încercat să-l asambliez, dar îmi rămâneau mereu goluri (...).

Am revenit la sertarul interzis, dar fără succes. Ne-am mulțumit în ziua aia cu jocul cu împăturitul hârtiei: am învățat să facem coifuri din corăbii și invers, era de un truc destul de simplu. În timp ce plia hârtia mare, de ziar, lui Tanti i-a venit ideea să ne mai arate ceva „extraordinar” din camera lor plină de lucruri extraordinare. O măsuță. Părea mică și oarecare și era acoperită cu o față de masă cusută atât de frumos de mână, încât credeai că e făcută la mașină (...).

Am deschis sertarul, cu grijă să nu fac zgomot și să nu mă audă Tanti. Eram pregătită să văd lucruri nemaipomenite. Dar tot ce am văzut au fost teancuri de hârtii și un caiet cu copertă neagră, tare, pe care scria ceva cu litere mari. Am reușit să le descifrez: JURNAL.

(Ioana Pârvulescu, *Inocenții*)

B.

Imaginație, originalitate, răbdare pentru a învăța câteva tehnici plus... un petec de hârtie. Este tot ce-ți trebuie pentru a intra într-un joc al creativității, în care hârtia împăturită poate lua diverse forme, de la flori, animale, păsări până la figuri abstracte. Origami este un cuvânt japonez care provine din combinarea *oru* ce înseamnă „a împături” și *kami*, ce semnifică „hârtie”. Se spune că origami a apărut în jurul secolului I d. Hr., în imperiul Ch’u din Japonia, în paralel cu fabricarea incipientă a hârtiei în China. Sunt însă și voci care susțin că arta tradițională de împăturire a hârtiei își are originile în China, unde este numită *jiezhi*, termen care grupează tehnicile de pliere a hârtiei și a hârtiei decupate, în care decupajul are un loc mai important decât

plierea. Origami japonez, însă se bazează tocmai pe faptul că hârtia nu trebuie tăiată, ci doar împăturită, și își are originile în ceremoniile în care decorațiile din hârtie se foloseau pentru a

împodobi mesele. Chiar dacă istoricii nu au stabilit dacă istoria origami începe în China sau în Japonia, sigur este că în zilele noastre tehnica împăturirii hârtiei colorate este un hobby care a ajuns în toată lumea, puține fiind țările în care nu se practică. Creațiile tale îi pot bucura pe copii, pot însoți cadouri sau pot fi obiecte de decor pentru camera ta.

Una dintre cele mai importante figuri origami japoneze este cocorul. O legendă spune că „cine va împături o mie de cocori de hârtie, își va vedea dorința împlinită“. Cocorul origami a devenit un simbol al păcii, atunci când Sadako Sasaki, o fetiță expusă radiațiilor de la Hiroshima, s-a hotărât să împăturească 1 000 de cocori pentru a se vindeca. De atunci a intrat în tradiția japoneză să se împăturească 1 000 de cocori când cineva apropiat este bolnav. Origami poate fi practicat de oricine, nu există niciun fel de discriminare pe profesii sau pe categorii sociale. Trebuie doar să vrei să faci, să ai răbdare să înveți tehnicile și să exersezi cât mai mult. De asemenea, nici în privința vârstei nu există restricții. De la șase ani, copiii pot învăța foarte ușor tehnica împăturirii hârtiei, deoarece un copil acumulează foarte ușor informațiile, iar la această vârstă deja se concentrează foarte bine și, în plus, capacitatea lui de a percepe operațiile logice începe să se dezvolte. (Carmen Ștefancu, *Origami: arta hârtiei*, unica.ro)

SUBIECTUL I – Lectura –

50 de puncte

Înțelegerea textului ficțional/ nonficțional – 12 puncte

1. Transcrie două figuri de stil diferite din textul A și numește-le. **6 puncte**
2. Explică, în 30 - 50 de cuvinte, semnificația secvenței selectate din primul text „*Cred că așa e și la oameni: îți place să le vezi însușirile din sertarele care se deschid, pe rând, dar de întrebare te întrebi doar ce e în cel care rămâne mereu încuiat.*“ **6 puncte**

a. Scriere despre textul ficțional/ nonficțional – 30 de puncte

Scrie o compunere de 120 - 200 de cuvinte despre modul de reflectare a realității în textul literar în comparație cu modul cum este reflectat în textul nonliterar, exemplificând cu reperele potrivite din ambele texte.

Redactarea răspunsului la punctul b. – **8 puncte**

Subiectul al II-lea – Practica rațională și funcțională a limbii -

10 puncte

Redactează o compunere de 150 - 200 de cuvinte în care să-ți exprimi opinia despre crearea de lucruri frumoase prin joc.

Subiectul al III-lea – Elemente de construcție a comunicării -

50 de puncte

1. Transcrie, din cele două texte, trei cuvinte care să conțină diftong și două cuvinte care conțin hiat. **5 puncte**
2. Indică modul de formare a cuvintelor: *așadar, ascuțitoare, extraordinare, creațiile, oricine.* **5 puncte**

3. Precizează numărul de litere și de sunete din care sunt alcătuite cuvintele: *delicioase, argintii, extraordinare, voci, legendă*. **5 puncte**
4. Selectează, din textul A și din textul B, cinci cuvinte de la care se pot forma cuvinte derivate. **5 puncte**
5. Contruiește un enunț cu omofonul structurii *ne-am*. **5 puncte**
6. Alcătuieste un enunț în care cuvântul subliniat *Alt sertar era cu „material didactic”* să aibă altă valoare morfologică. **5 puncte**
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din următoarele fragmente, preluate din textul A: *Cinci sertare ale scrinului erau descuiate; Tanti fuseseră profesoară de geografie; lui Tanti i-a venit ideea să ne mai arate ceva; Eram pregătită să văd lucruri nemaipomenite; un caiet cu copertă neagră, tare.* **5 puncte**
8. Precizează modul și timpul verbelor subliniate în secvențele: *Cinci sertare ale scrinului erau descuiate; Tanti fuseseră profesoară de geografie; lui Tanti i-a venit ideea să ne mai arate ceva; cine va împături o mie de cocori de hârtie; Am deschis sertarul...* **5 puncte**
9. Transcrie două enunțuri din textul A în care verbul „a avea” să aibă valori morfologice diferite. **5 puncte**
10. Rescrie enunțul: *Am deschis sertarul, cu grijă să nu fac zgomot și să nu mă audă Tanti. Eram pregătită să văd lucruri nemaipomenite,* folosind verbele la alte moduri. Numește-le! **5 puncte**