

Utilizarea metodelor de predare-învățare în clasa virtuală

Prof. Pompilia Postelnicu

Colegiul Național „Vasile Alecsandri”, Bacău

Nuvela Psihologica/naturalista

Clasa a XI-a

I. Precizări metodologice

a. Proiectare:

-prezentarea materialului-stimul trebuie făcută în avans (o zi sau mai multe), presupunând plaja de lectură (capitole, părți, acte scene etc);

-metodele vor fi *conversația euristică (în sesiunea video)* și, respectiv, *diagrama Venn, harta conceptuală, ciorchinele, muntele narațiunii, arborele conflictelor* (în partea de rezolvare *anterioară* interacțiunii), astfel ca dialogul să fie dinamic;

-sarcinile de învățare/consolidare trebuie să urmărească: **identificarea, ordonarea, analiza, comparația, sinteza, generalizarea, abstractizarea;**

-Itemii cu alegere **duala/multiplă** sunt cei mai eficienți: presupun lectură activă și asigură dinamismul interacțiunii (în varianta video-conferință)

b. Desfășurare:

-se evocă sarcinile de lucru;

-se prezintă rezolvarea, cu trecerea la alt participant (pentru evitarea blocajelor, inerente lecției în sistem online)

-se evaluează (formativ)

II. Exemplu de activitate:

Clasa a XI-a

Subiectul: Realismul/nuvela

Competențe specifice:

2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură

3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme

4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii

În vreme de război, I L Caragiale

Citește nuvela **În vreme de război, de I. L. Caragiale**

A. Citește prezentarea de mai jos a particularităților **naturalismului! Vei înțelege mai bine personajul, stările sufletești, transformările prin care trece, degradarea ființei umane, redusă la instincte primare. (amintiți-vă de Ion din romanul lui L. Rebreanu)**

1. Naturalismul este un curent literar ce a luat naștere în Franța între anii 1860-1880, ca o prelungire exagerată a realismului, răspândit ulterior în toate țările lumii. Numele curentului deriva de la cuvântul "natura" și dezvăluie amprenta biologicului, a eredității, în creionarea personajelor literare, deci, a omului în general.
2. Spre deosebire de realism, care tratează indivizii în mediul lor social, așa cum sunt ei în realitate, naturalismul duce la extrem principiile estetice realiste, **dezvăluind aspecte sumbre, macabre, bolnavicioase, chiar dezgustătoare, ale omului ca ființă biologică, condusă de ereditate, de boală, și nu de rațiune.** Pe lângă caracterul biologic moștenit, naturalistii consideră că mediul social joacă un rol crucial în dezvoltarea personalității umane. Astfel, **scriitorii naturalisti tratează personaje precum alcoolicii, criminalii sau persoane imbolnavite psihic și fizic de un mediu social viciat.**
3. Naturalismul preia de la realism **tehnica descrierii** detaliate în prezentarea cazurilor patologice surprinse în operele literare. Până atunci acest instrument literar fusese utilizat în literatura doar de Balzac, Stendhal și Flaubert. **Metoda experimentală are rolul de a descoperi relațiile care leagă un fenomen de cauza lui apropiată.**
4. Scriitorii naturalisti sunt influențați de teoria evoluționistă a lui Charles Darwin, din "Originea speciilor", și de fiziologia experimentală a medicului Claude Bernard, în "Introducere la medicina experimentală". Această tendință literară a fost fondată de scriitorul francez Emile Zola, care a început să publice scrierile teoretice privind "metoda naturalistă" în anul 1866. Acesta a folosit pentru documentare dosarele justiției, fiziologia omului, crimele, furturile, adulterele, bolile moștenite, originea și istoria unor familii burgheze dintr-un oraș de provincie.
5. Cei mai reprezentativi scriitori naturalisti în literatura universală sunt: Emile Zola, Guy de Maupassant, A. Daudet, Martin du Gard (Franța) și Hauptmann (Germania); Theodor Dreiser (America).
6. **Elemente naturaliste în literatura română**
7. Spre deosebire de operele literare naturaliste universale care sunt construite în jurul acestui curent literar (de exemplu, "Romanul experimental" al lui Zola), scriitorii

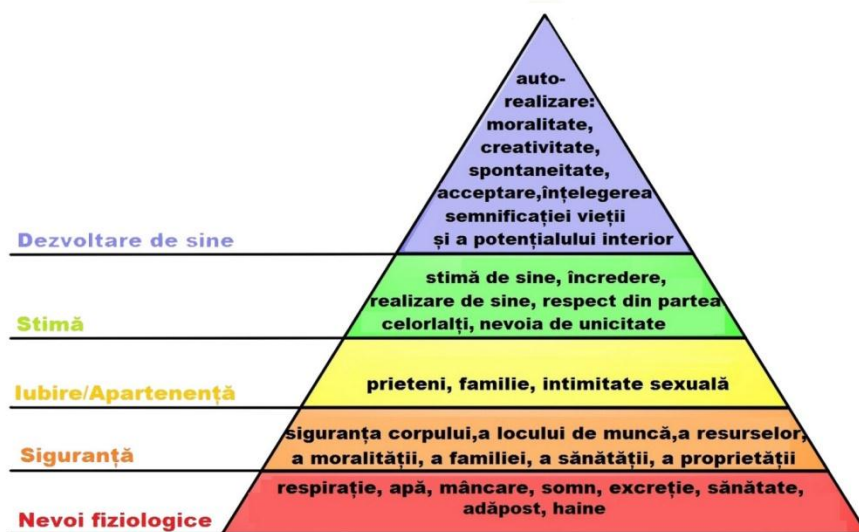
romani impletesc alte curente literare precum realismul sau modernismul cu elemente naturaliste.

8. Asadar, desi nu pot fi considerati scriitori naturalisti, regasim tehnici si caracteristici specifice acestui curent literar in scrierile lui Barbu Stefanescu Delavrancea, I.L.Caragiale, Liviu Rebreanu si chiar in opele lui Ioan Slavici sau Costache Negruzzi. Intrucat nu putem aborda o singura opera literara in vederea identificarii si argumentarii procedeelor naturaliste, vom dezvalui prezenta elementelor naturaliste in mai multe scrieri.
9. I.L Caragiale aduce in ochii cititorului un naturalism radical, cu accente patologice si sociologice, fiind preocupat de detalierea si explicarea metodelor intocmai. **De exemplu, in nuvela "In vreme de razboi", Caragiale a studiat atent angoasa, nelinistile sufletesti aduse la paroxism ale lui Stavrache care, in urma unei lungi indoielei asupra reintoarcerii fratelui sau, caruia ii luase averea, innebuneste de-a dreptul cand acesta apare.**
10. Personajul este surprins in toate etapele nebuniei, alienarii mentale, de la aparitia obsesiei, pana la instalarea dementiei. Astfel, naratorul analizeaza subtil subconstientul, ca forma biologica a individului. Tema nuvelei urmareste nasterea si evolutia unei stari psihologice, prin creionarea etapelor, a manifestarilor si a simptomelor unei boli mentale. **Totusi, "In vreme de razboi" ramane o opera realista, psihologica, cu accente naturaliste.**

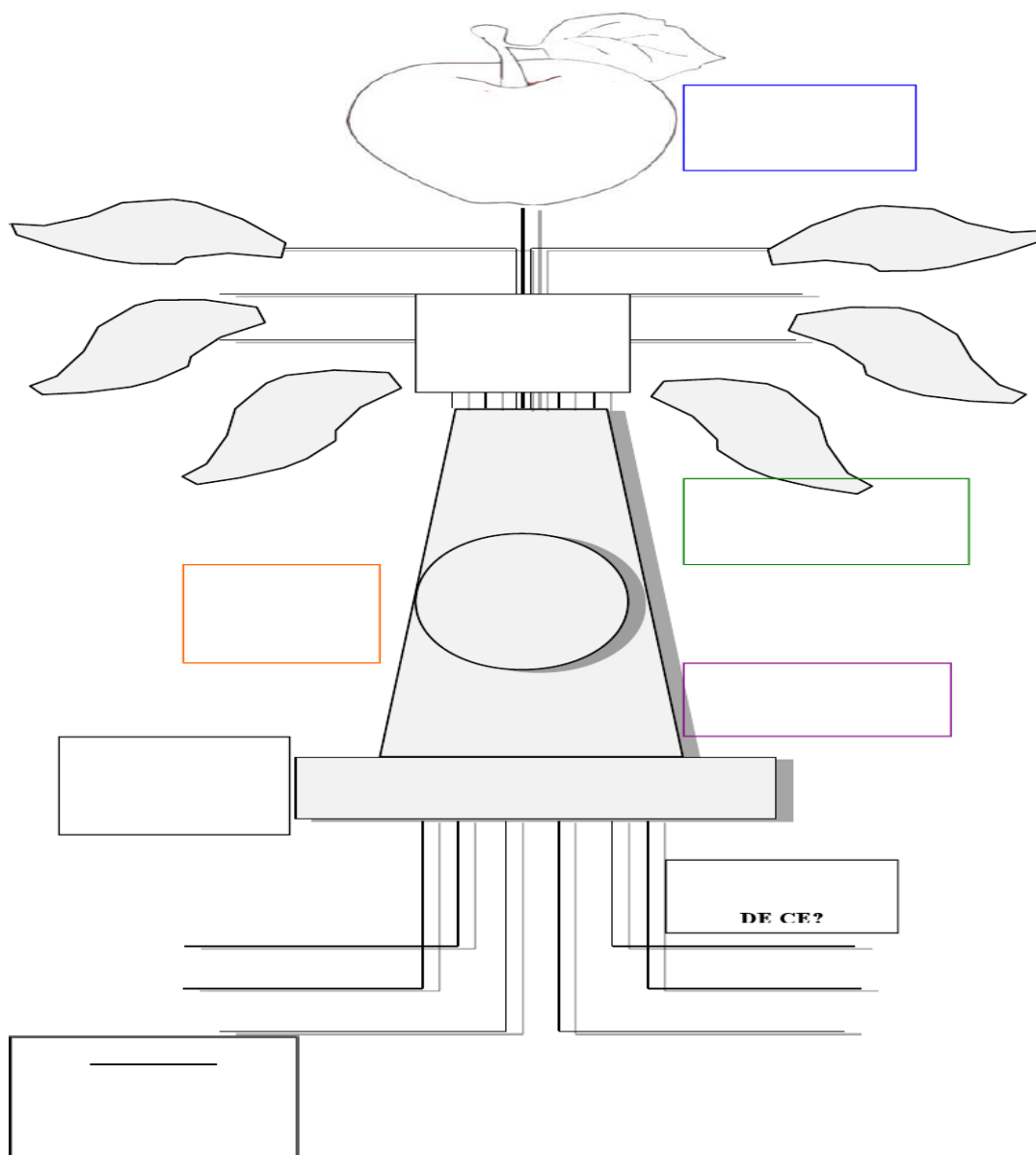
<http://www.ecursuri.ro/cursuri-online/naturalismul-un-realism-exacerbat.html>

Cerințe:

Identifică acțiunile lui Stavrache din nuvela *În vreme de război*, de I.L. Caragiale și ordonează-le după nivelurile piramidei nevoilor a lui Maslow.



2. Realizează Arborele conflictelor, asociind fiecărui element component fapte, gesturi, atitudini.



1. Radacina-cauzele conflictului
2. Solul-mediul unde izbucnesc
3. Tulpina-partile care sunt implicate
4. Scorbură-ce ascunde fiecare
5. Frunzele-actiunile concrete
6. Ramurile-efecte pentru cei implicati
7. Fructul-solutia rezolvarii conflictului

Exemple de realizare:



+40 787 788 293 @ 11F-Ora de romana💕💕

today at 21:10

